சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

தேடல் ஆண்டு விழாக் கூட்டத்தில்,எதிர்பாராமல் அவனோடு படித்த சந்திரனை பல வருசங்களுக்குப் பிறகுச் சந்தித்தான். மனம் உவகை கொள்கிறது."எப்படியப்பா இருக்கிறாய்?"இந்த இடைவெளியில், இலக்கியவாதியாய் மாறியிருக்கிறான்.பத்திரிகைகளில் அவன் கட்டுரைகளை ...வாசிக்கிறவன் தான்.வானொலிகளில் கூட சில்லையூர் செல்வராசன் போன்ற குரலுடன் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி இருக்கிறான். கோபாலுடைய அம்மா அவனுடைய ரசிகை.இதைப் போல குலத்திட அம்மாவும் தன்னுடைய 'ரசிகை''என்று சொன்னதாகச் சொன்னான். ‘கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு பாலம் கட்டப்படுறதில் ஒரு பெருமிதம் தெரிந்தது. புலம்பெயர் நாடுகளில் எல்லாரையும் எல்லாரும் சந்தித்துக் கொண்டா… இருக்கிறார்கள். அதற்கும் என்று ஒரு நேரம் வர வேண்டியிருக்கிறது.

"உனக்குத் தெரியுமா?எங்கட வகுப்புத் தோழர்கள் ...வருசா வருசம் ஒரு நாள் சந்திக்கிறவர்கள்.இந்த முறை குணா தீடீரென கார்ட்டடாக் வந்து செத்துப் போனதால் தள்ளி வைத்திருக்கிறார்கள் "என்றான். ‘

கோபால், ‘சந்திக்கிறதை’ செல்லமுத்து மூலமாக கேள்விப் பட்டேயிருக்கிறான் அவனோட போன் தொடர்பு இருக்கிறது.செல்ல விருப்பம் தான்,நடைமுறைச் சாத்தியமாகவில்லை.

ஒருமுறை, பழைய மாணவர் சந்திப்பில் சிலரை சந்தித்தோடு இப்படியே ...தான் தொடர்கிறது.

இந்த முறை விட்டு விடக் கூடாது. பேச்சு,மற்ற தோழர்களை நோக்கி திரும்பியது.

அதில், அவன் இவனை விட சிமார்ட்டாவே இருக்கிறான்.அதிகமானவர்களின் பெயர்களை விரல் நுனியி லே வைத்திருக்கிறான்."எல்லோருடனும் எனக்கு போன் தொடர்பு இருக்கிறது.இப்ப நீயும் சேர்கிறாய்.போன் நம்பரைச் சொல்லு சொல்லு " என குறித்துக் கொள்கிறான்.

1 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

சந்திரன், கொஸ்டலிலிருந்து படித்தவன்.யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த தோழர்கள் வீட்டில் ஒரு கப் தேனீராவது கடைசி குடித்திருக்கிறவன் .கோபால் நிலமை அப்படியா இருந்தது ?. கிராமத்திலிருந்து பஸ்ஸைப் பிடிக்க பரபரக்க வந்தவன்.

அவனுக்கு தோழர்களின் அருமையை அறிய நேரமே இருக்கவில்லை.

கணபதிக்கு… கதை செல்கிறது. “எப்படி இருக்க வேண்டியவன்..?" சொல்லுற சந்திரனுக்கு குரல் வேறு அடைக்கிறது.

வகுப்பில் ‘ஹிரோ’வான கணபதி, வருடாந்த இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியில் ஓட்டங்களில் எல்லாம் முதலாவதாக வந்து கலக்கிறவன். குறும்தூர ஓட்ட வீரர்கள் பொதுவாக நீள ஓட்டத்தில் பிரகாசிப்பதில்லை,.அதற்கான பயிற்சிகளும். வேறுபட்டவை.இரண்டிலும் இவன் திகழ்ந்தது ஒரு ஆச்சரியம் !

. "15, இருபது வருசங்களிற்கு முதல்,ஒஸ்மானியாக் கல்லூரி வருவதற்கு முதல், இ ந்த கல்லூரியில் படித்த படித்த ஜமால் தான் அப்படி கலக்கியவன் என்று சொன்னார்கள் . இவனுக்கு ஜமாலைத் தெரியுமா..?என்று தெரியாது.’ராஜன்’ தான் இவனுக்கு 'ரோல்மொடலா'க இருந்திருக்கிறான்; இருக்கிறான்.ராஜன்,

கல்லூரியில் மெய்வல்லுனர் போட்டிகளில் கலக்கியவனில்லை.பின்னேரங்களில் மைதானத்தில் கடுமையாக பயிற்சி எடுப்பான்.அவனோடு சேர்ந்து சிலவேளை சிறுவனான கணபதியும் ஓடுவான்.அண்ணனுக்கும் அவனுக்கும் ஆறு,ஏழு வயசு வித்தியாசமாவது இருக்கும்.இருந்தாலும் ... அவன் உற்சாகமாக சொல்லி உருவேற்ற தவறவில்லை.ராஜன்,கிரிக்கெட் குழுவில் பரிமளித்து தலைவனாக உயர்ந்தவன்.கால்பந்தாட்டக் குழுவிலும் நல்ல ஆட்டக்காரன் என்ற பெயர் எடுத்தவன்.விளையாட்டும்,படிப்பும் நேர் எதிரானவை.அதிலும் தேறிய ,ராஜன் கொழும்பில் , கட்டுபெத்தைக் கம்பஸில் கடைசி வருசத்தில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

அவனைப் போல நீ, கணிதப் பிரிவை தெரியாது உயிரியலை தெரிந்தது முட்டாள்தனம்"என்று அதே வகுப்பில் கணிதப் பிரிவில் படிக்கிற அவனுடைய மச்சான்,நடேசன் ,வகுப்புக்கு வார போது அவனை திட்டி இருக்கிறான். "எதையுமே

2 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

சவாலாக எடுக்க வேண்டும்."என்று கணபதிக்கு,அண்ணன் சொன்னதையே வகுப்பிலேயே சொல்லி 'படிக்கிறதில் விருப்பத்'தை மற்றவர்களுக்கும் …ஏற்படுத்தி விட்டவன்

. "உன்னோட எதையும் கதைக்கேலாது"என்று அந்தப் பேச்சை எடுப்பதையே நடேசன் விட்டு விட்டான்.

“டியூற்றரிகளை…….”.,

தரப்படுத்தலுக்குள்ளானவர்களும், டிகிரி முடித்தும் வேலைவாய்ப்பு கிடைக்காது மனம் வெந்து கொண்டிருந்தவர்களுமே …..பட்டி தொட்டியெல்லாம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள் !

வகுப்பிற்கு வராவிட்டாலும், அதில் சேர்ந்து சமாளிக்கலாம்.

ஆனால், கிராமத்தானால் அதற்கு செலவளிக்க முடியாது. என்பது தான் நிலமை ! நாட்டில், இலவசக்கல்வி முறை இருந்தாலும் அரசின் 'ரேஸ் கொள்கைகளி'னால் வடக்கு,கிழக்கில்… பலர் பாதிக்கப்படவே செய்கிறார்கள்.

அண்ணன் சம்பாதிக்கிறான்,வீட்டு நிலமையும் கொஞ்சம் பராவாய்யில்லை. கணபதி, டியூசன் போறதுக்கு நெருக்கடி ஏற்படவில்லை. கோபால் என்ன..., எல்லோருமே இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கணபதி ஓடுறதை நேரிலே பார்த்திருப்பார்கள்.சினிமாவில் மட்டுமில்லை ஓடுறதிலும் ஹீரோ என்றால் ஒரு வில்லன் முளைத்து விடுவான் போல இருக்கிறது.

“.வேலு, அவனை ஒரு தடவையாவது விலத்தி விட வேண்டும் என்று நல்லூர் கந்தசாமி கோவிலில் 25 முறை பிரதிட்டையாக உருண்டிருக்கிறான்” என்று சொல்கிறார்கள்.

ஆனால், முருகனின் அருள் கணபதிக்குத் தான்..

3 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

குறும் ஓட்டக்காரர்கள் இவனுடன் போட்டியிட்டு விலத்த முடியாது தவித்தார்கள். ஒரு விதத்தில் பொறாமை கொண்டார்கள் எனச் சொல்லலாம்.அப்ப விழுந்திருக்க வேண்டும் முதல் கண்ணூறு. அதில் ஒரு வில்லன் கிடையாது.பல வில்லன்கள்.அதை விடுவோம்.

நீள ஓட்டத்தில் பல வளையங்கள் சுற்ற வேண்டும்.

கணபதிக்கு பிடித்த நடிகர் நாகேக்ஷ்.வகுப்பில்,சினிமாவில் நாகேக்ஷுடைய பகிடிகளை பார்த்து விட்டு வந்து, ஆசிரியர் வராத,இடைவேளை நேரத்தில்,அவனுடைய கூட்டத்திற்கு, பக்கத்திலே பின்னுக்கென்று நாலைந்து பேர்கள் இருப்பார்கள், நாகேக்ஷீன் உடல்மொழியையும்,நேரத்துடன் பேசுற பேச்சையும் ஒன்று கூட விடாமல்,உன்னிப்பாக கவனித்தை வந்து சொல்லி அடிக்கடி சிரிக்க வைத்துக் கொண்டிருப்பான் அப்படியே. அந்த நாகேக்ஷின் குணம் இவனுக்கும் தொற்றி விட்டது போல.. இருக்கிறது. .

வேலுவோட ஓடிக் கொண்டிருப்பான்.அவனோட கதைத்துக்கொண்டு ஓடுவது போல சமயத்தில் தோன்றும். .விலத்த…. 'ம்'... விடவே மாட்டான்.இப்படியே கடைசி இரண்டு வளையம் வரையில் ஓ டி வருவான். .அதற்குப் பிறகே வேகம் எடுப்பான்.

ஒருத்தன் மட்டும் ஓடிக் கொண்டிருக்க மற்றவர்கள் நின்று கொண்டிருப்பது போன்ற கண்கொள்ளாக் காட்சி !, இடைவெளி கூடிக் கொண்டிருக்கும் தவிர... , வேலுக்கு… வாழ்க்கையே வெறுத்துப் போற கணங்கள் அவையாவே இருக்கலாம் !

"அந்த ஜமால் ஓடுறது போல ஓடுறான்"என பார்த்தவர்களில் ஒரிருவர் சொல்லக் கேட்டே கோபால்,, பிறகு விசாரித்து, அந்த ஜமாலை அறிந்து கொண்டவன்.

அங்கே,பொலிஸ்,ஆமி கடேட்டுகளும்,சாரணர் இயக்கமும் வேறு இயங்கின.வருடாந்த இல்லப் போட்டிகளை விட, இவையும் கல்லூரிகளில், தேசிய மட்டங்களில் போட்டியட்டன அவையும் ஒரு வி.ஐ.பி யாகக் அவற்றிற்கும் இவனை கூட்டிச் சென்றன. எப்படியும் கல்லூரியின் பெயரை காப்பாற்றி விடுவான். ஓரிரு தடவைகள்தான் அவனால் கால் தசையில் பிடிப்பு ஏற்பட்டு ஓட முடியாமல் போனதாகச் சொன்னார்கள்.

4 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

அந்த பிடிப்பு ஒரு போதும் அழைத்துப் போக தடையாக இருப்பதில்லை .

‘ஓடுறது” ஒரு கொடை.யாய் கிடைத்திருந்தாலும் அதற்கான பயிற்சி வலியுடனும் நிறைய நேரத்தையும் விழுங்கவும் கூடியது. .விளையாட்டு ஆசிரியர்களின் அனுசரனையுடன் தான் உணவுப் பழக்க வழக்கத்தை அறிந்து பின்பற் றி ஓடினான்.

இந்த நாடும் ஒரு நேர்மையான நாடாக இருந் திருந்தால்..?, எல்லாம் மெய்பட, கால்கள் நடை பயிழ...கனவுகள் எவ்வளவு சுகமானவை!

இங்கே, “சிங்களச் சர்வாதிகாரம்’ கைவிடப்பட, மனிதம் எழ … “நாமும் பிராத்திப்போம் !

இவனைப் போல சகோதரிக் கல்லூரியிலிருந்து ரேவதியும் ஓட வந்தாள்.கற்றவர்,கற்றவரைப் பார்ப்பார்கள்.அதைப் போலவே விளையாட்டுக்காரர்களும் …..ஒருவரை ஒருவர் பார்ப்பவர்கள். பார்வையாலே நேசத்தை பரிமாறிக் கொண்டிருந்தார்கள் போல இருக்கிறது..

இவனோ பெண்கள் அற்ற கல்லூரியில் படிப்பவன்.அவளும் அதைப் போல படிப்பவள். இவனுக்கு பெண்களோட சரிவர பழகத் தெரியாது என்ற பிரச்சனை கிடக்கிறது. அவளுக்கு, ஆண்களை புரிந்து கொள்கிற சிரமம் இருக்கிறது.

காதலில் வெல்ல புரிந்துணர்வு மட்டுமில்லை அறிவியலும் வேண்டும் கல்லூரிகளில், ‘பாலியல் கல்வி’ கற்பிக்க வேண்டிய தர்ணங்கள். இவை . ஆனால் ,பாலியல் கல்வி கற்பிக்கப் படுற (வெளி) நாடுகளில் தான் பாலியல் குற்றங்களும் இங்கேயிருப்பதை விட அதிகமாய் காணப்படுகின்றன என்றதும் நெருடுகின்றன.’டொமஸ்டிக் வயலண்ட்ஸ். இப்படிப் போனால் அப்படி!,அப்படிப் போனால் இப்படியா. ..?

எதும் சரியாய்யும் இல்லை!

5 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

மொத்தத்தில், இதுவும் ஒரு போர் !

கோபால், தன்ர கல்லூரியில் ஒரு ஆசிரியைக் …கூட பார்த்ததிருக்கவில்லை.அதிபருடைய ஒபிசில் கூட . ஒரு அம்மா,அக்கா வை பார்த்திருப்பானா? ம் !,கிடையாது, காணப்படவில்லை. ஏன்,ஏன்?

,எல்லா ஆண்களுமே பிரச்சனைக்காரர்கள் எனக் கருதித் தான் அப்படி வைத்திருந்தார்களோ...?,' அல்லது பெண்,குழப்பி விடுறவள்' என்று தான் தவிர்த்து விட்டார்களோ..? இருவருக்குமிடையில், காதல்,அன்பு,பாசம் ...எல்லாம் வளர்க்கப்பட வேண்டிய விசயங்களாச்சே!

காதல் என்றுமே மனித வாழ்க்கைக்கு தகாதது என்றுமும்மில்லை! . அதற்காகத் தானே சினிமாவில் முக்காலத்திற்கும் 'காதலையே மையமாக வைத்து கதையைப் பின்னுகிறார்கள்.

உயர் வகுப்பில் விளையாடுறதே வரவேற்கப் படுவதில்லை.காதல், அதை விட டேஞ்சர் !தரப்படுத்தலுடன் வாரப் பரீட்சையின் காலையையே வாரி விடக் கூடியது என்பதாலும் பயப்படுகிறார்கள் போல இருக்கிறது.

மெச்சுவர்ட்டி இல்லாத சமூகம் !

முதலில் அப்பா,அம்மாவுக்குத் தான் ..கற்பிக்க வேண்டும் போல இருக்கிறது.(முதியோர் கல்வி.)

இந்த உணர்வுகளுக்கு எல்லாம் நல்லபடி பாத்தி கட்டி விட வேண்டியதும் அவசியம்… அதற்கு, இவர்களை இலக்கியத்தின் பக்கமும் கூட்டிச் செல்ல வேண்டும்.ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிந்து கொள்ளவும்,இழக்காமல் இருக்கவும்,தேவதாசாகமல் போகவும் இலக்கியத்தால் மட்டுமே முடியும்.படிப்பு முடியுற வரைக்கும் இலக்கிய மும் படிக்க (தமிழ்ப் பாடத்தை அவசியப் பிரிவில் இல்லாமலாவது சேர்த்து) வைப்பது நல்லது என்றே படுகிறது. அதுவும், ஒரு பாடமாய் இருந்து விட்டுப் போகட்டுமே !

6 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

உயிர்ப்பான மாகாண அரசுகள் தமிழர் பகுதியில் செயல்பட்டாலன்றி இவை எல்லாம் சாத்தியமாகப் போவதில்லை.

. 'ரேவதியும்,கணபதியும் விரும்புறது'அந்த சகோதரிக் கல்லூரியில் கூட தெரிந்திருக்கிறது.அங்கே படிக்கிற கோபாலின் தங்கச்சி வாசுகி ஒரு நாள் வந்து அதைப் பற்றி அவனிடம் கேட்டாள்.

"கணபதி என்ற விளையாட்டு நட்சத்திரம் உன்ர கல்லூரியில் படிக்கிறானா?" வாசுகி.

"என்ர வகுப்பில் தான் படிக்கிறான்" கோபால்.

"அவனை எங்கட பட்ஜ்ஜிலே படிக்கிற ரேவதி விரும்புகிறாள்.இருவருக்கும் காதல் இருப்பதாக கதைக்கிறார்கள்" என்று சொல்லிச் சிரித்தாள்.

தொடர்ந்து..

,"யார் இந்த ரேவதி என்று உனக்குத் தெரியுமா?" கேட்டாள். .

.விடுப்புக்காரியாய் இருக்கிறாள்!!

"சொல்லன்"என்றான் கோபால்.

"அம்மாட சினேகிதி சுந்தரி அன்ரியை தெரியுமில்லெ,அவட 2வது மகள் தான் ரேவதி"என்றாள் கண்களில் சந்தோசம் பொங்க.

கோபாலிட அம்மாவும் அந்த கல்லூரியின் பழைய மாணவிதான். அவருடைய நாலு,ஐந்து

7 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

சினேகிதிகளில் சுந்தரி அன்ரி முக்கியமானவர்.அம்மாவோடு அக்காவும் தங்கச்சிமாரும் தான் நெடுக போறவர்கள். அவனும் அவர் வீட்ட ஒரு தடவை போய்யிருக்கிறான்.அவருடைய மூத்த மகள் வாசுகியின் பெயரைத் தான் அம்மாவும் இவளுக்கு வைத்திருக்கிறார்.

தெரிந்த போது அவனுக்கும் கணபதிக்கும் இடையில் பாலம் எழப் போவது தெரிந்தது.சொந்தக்காரர் பிரிவிற்குள் அவனும் வாரான்.’சொந்தம்’ ரத்த சம்பத்தால் மட்டும் எற்படுற ஒன்றில்லை,நட்பு வலையாலும் எற்படுறதுதான்!

எதிர் பார்த்த பூதமும் வந்து சேர்ந்தது. .உயர்தரப் பரிட்சையில்...பல டி.வி சீரீஸ்ஸே ஓடின. பரிட்சைற்குப் பிறகு பலரும் பல வித மனநிலையில்… சிகரட்டும் கையுமாக ரஜனிகளாகவும்,கள்ளுக் கொட்டில்களில் கதை சொல்லிகளாகவும் வலம் வந்தார்கள்.மாகாண அரசிற்கு என்று சொந்தமாக ஒரு வானொலியும்,தொலைக்காட்சிச் சேவையும் இருந்திருந்தால்...எல்லா மனக்குமுறல்களை அதில் கொட்டித் தள்ளியிருப்பார்கள். ஒருவித ஆறுதலாவது கிடைத்திருக்கும். இப்ப, தான் இணையத் தளம் இருக்கிறதே.. என இருந்து விடவும் முடியாமல் இருக்கிறது.பெரிய நாடுகளின் செயற்பாடுகள் அவற்றின் நம்பகத் தன்மையையே அழித்து விட்டிருக்கிறது பழையபடி….. ‘உயிர்ப்பானதென்றால் வானொலி,தொலைக்காட்சி’க்கே வர வேண்டியிருக்கிறது.

ஓல்ட் இஸ் கோல்ட்!

பழையனவும் பாவனையில் வைத்திருக்கவும் வேண்டியிருக்கிறது. கை விட்டு விடாதீர்கள்

"ஆயுதம்(கருவிகள்) செய்வோம்"என்ற பாரதியின் புரட்சிக் குரல் ஒன்றும் வேஸ்ட் இல்லை தான்

மாகாண அரசிடம் ‘மீடியா சேவை இல்லாதது’ ஒரு பலவீனம்.இந்த பலவீனத்திற்கு சிங்கள அரசு முழுக்க காரணம் இல்லை.இவர்கள் முதலில் பலம்,பலவீனம் எ ன்ன என்ன என்று இவர்களுக்கே தெரிய,அறிய பெரிய அட்டவணையையே தயாரித்து,அதில் பலவீனங்களை கழித்தும் பலங்களை கூட்டியும் வர வேண்டியவர்கள்.

8 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

நம்மவர்களில், யார் தான் பரீட்சையில் பாஸாககிறார்கள்?

இன்னம்,...அரசாங்கத்திடமிருந்து பலத்தைப் பெறுகிற பலப்பரிட்சையில் தொய்வு விழாமலும் பார்க்க வேண்டும்.

இங்கே கணபதி உயரம் தாண்டும் போட்டியில் தடியை தட்டுற மாதிரி …அந்த பரீட்சையிலும் தேறி விட்டான்.

பல்கலைக்கழகத்தில், பி.எஸ்சி படிக்க …கிடைத்திருந்தது.விளையாட்டு தொடர ஒரு களம் இருக்கிறது, அதற்காவது அவன் அதை ஏற்றுப் போய்யிருக்கலாம். அண்ணன் பொறியியலாளனாகப் போறவன்,அக்கா ஒரு மருத்துவர், என்பதால் கெளரவக் குறைச்சலாக நின்று திரும்பவும் படித்து பரீட்சை எழுத நினைத்தது தவறு.

கை விரல்கள் ஐந்தும் ஒரே மாதிரியாய்வா இருக்கின்றன. மேலே ஒருத்தன் வேறு இருக்கிறானே, அவன் என்ன நினைக்கிறானோ…? ராஜன்,வீட்ட வந்து,ஒரு கிழமை திரிந்து, ஊர்ப் பெண்களையும் பார்த்து விட்டு,பனங்கள்ளும் அடித்து விட்டு...பிரிய மனமில்லாமல் திரும்புகிறான். வழக்கமாக செந்திலுடன் யாழ்ப்பாணத்திற்குச் சென்று பகலி லே பஸ் ஏறுகிறவன்.நேற்று பின்னேரம் போல வந்த இரண்டாம் ஆண்டில் படிக்கிற பாபு விடைபெறுகிற போது காதில் ரகசியமாய் ஒரு குண்டை அல்லவா போட்டு விட்டுச் சென்றிருந்தான்.

உடனடியாய் "பதற்றப் படாதே"என்று தனக்குள்ச் சொல்லிக் கொண்டான்.

வீட் டை கலவரப் படுத்த விரும்பவில்லை.பிறகு, எப்படியும் சொல்லி விடுவான் என்பதால் செந்திலுக்குக் கூட சொல்லவில்லை.கணபதி மோட்டார் சைக்கிள் ஓடுறது தெரியும். செந்திலிடமிருந்து சைக்கிளை மட்டும் இரவல் வாங்கிக் கொண்டு, இரவு போல புங்கம்குளத்தில் ரயில் எடுக்க தம்பியுடன் போய்க் கொண்டிருக்கிறான்.

அந்த நேரம் புங்கம்குளம் வரைக்கும் தான் ரயில ச் சேவை இருந்தது .

9 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

சிறிலங்கா அரசு வஞ்சகமாக தமிழ் மாணவர்களிற்கெதிராக கல்வியில் தரப்படுத்தலை . கொண்டு வரவில்லை. அதோடு பயங்கரவாத தடைச் சட்டம்,அவசரகாலச் சட்டம் இரண்டையும் ஏற்படுத்தியும் வைத்திருந்தது.இவற்றின் கீழ் ‘பயங்கரவாதி எனச் சந்தேகிக்கிறவரை பிடித்து எவ்வளவு காலமும் சித்திரவதைச் செய்து விசாரிக்கலாம். கொன்றும் புதைக்கலாம்.எந்த நீதியும் கிடைக்காது. யாருக்கும் பதில் சொல்லவும் தேவையில்லை’. என்ற அதிகாரத்தையும் படையினருக்கு வழங்கி இருந்தது

. 1983ம் ஆண்டு தமிழர்களை கொன்றுத் தள்ளி பெரியளவில் கலவரத்தை நிகழ்த்திய போது,உலகநாடுகளிடமிருந்து அவ்வளவாக எதிர்ப்புகள் கிளம்பாததால் அதற்கு குளிர் விட்டுப் போய்யிருக்கிறது

கம்பஸில் படிக்கிற தமிழ்பெடியள்களின் லிஸ்டை எடுத்துக் கொண்டு பொலிஸின் புலனாய்வுப் பிரிவினரோ,ரணுவத்தைச் சேர்ந்தவரோ...அவர்கள் தங்கியிருக்கிற அறைகளுக்கு அனுப்பப்படுகிறார்கள். வீட்டுக்காரர்களை,அயலவர்களை,கூட திரிந்தவர்கள். எல்லோரும் விசாரிக் கப்படுகிறார்கள்.அறைகளை கிளறிக் கலைக்கப்படுகின்றன.

(இனப்பிரச்சனையால்) பாதிக்கப் பட்ட பெடியள்,அதை விளங்கிக் கொள்ள பேப்பர்களையோ,பிரசுரமான புத்தகங்களையோ எதையாவது வாங்கி வாசிப்பவர்கள்.அறையில் அலட்சியமாக போட்டும் இருப்பார்கள்.சிலர் மார்சிசச் சம்பந்தமான புத்தகங்களைக் கூட வைத்திருப்பார்கள்.இவர்களை சந்தேகத்திற்குரியவர்கள் என அழைத்துச் சென்று,ஈராக்கியர்களை அமெரிக்க ராணுவம் விசாரித்தது மாதிரியே விசாரணையை நடத்துகிறார்கள். இப்படியாக நயவஞ்கமாக கல்வியில் இரண்டாம் முறையும் தரப்பபடுத்தலைச் செய்கிறார்கள்.

"உன்ர அறையை கிளறி விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள்"என்ற செய்தியை அந்த நண்பன் சொல்லிக் குழப்பியிரு ந்தான். முதலில், பெர்ணான்டோட்ட(அவனுடைய சிங்கள நண்பன்) போய் இருந்து மிச்ச அலுவல்களைக் கவனிப்போம் எனச் செல்கிறான். சிங்களவர் எல்லோரும் கொடூரச் சிந்தனை உடையவரில்லை.அதற்கென குழுக்கள் இருக்கின்றன. அங்கே அவற்கு அரசின் பூரண ஆதரவும் இருக்கின்றது. கலவரத்தின் போது பெனான்ட்டோவின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களே பல மாணவர்களைக் காப்பாற்றி அனுப்பியவர்கள். அவனை பயம் பற்றி விட்டிருந்ததால் இருளில் லைட்டையும் வேறு நோத்துப் போட்டு ராஜன் ஓடிக் கொண்டிருந்தான்..பின்னுக்கு இருந்த கணபதிக்கு இவன் ஏன் லைட்டை நோத்திருக்கிறான் என விளங்கவில்லை.

யாழ்ப்பாண நிலமை இந்த மண்ணுக்கே தெரியும். எனவே, ஏன் என்று கேட்கவில்லை.

10 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

திரும்புற போது இவனும் அதே மாதிரி லைட்டை போடாமலே ஓடி வந்தான்.இருளுக்கு கண்கள் பழக்கப் பட்டிருந்தாலும் வீதியிலிருந்த பள்ளம் குழிகளை அவனால் சரிவர பார்க்க முடியவில்லை.தவிர புதுப் பழக்கம் வேறு, ஒரு பள்ளத்தில் துள்ளிய போது பக்கத்திலிருந்த வயல்ச் சரிவில் இறக்கி விட்டான். கண நேரத்தில் அந்த விபத்து நிகழ்ந்து விட்டது தொடையில் பாரம் அழுத்த வலி ஏறிக் கொண்டே போனது.

"ஐயோ அம்மா"என்று கத்தினான்.

அந்த கத்தலைக் கேட்டு இரண்டொரு இளைஞர்கள் ஓடி வந்தார்கள் ஒருத்தன் போய்.பரியாரியை கூட்டி வர, அவர் அப் பெடியள்களின் உதவியுடன் காலில் தடி வைத்து கட்டினார். அன்னிரவு கணபதி பரியாரி வீட்டிலே தங்கினான். காலையில், அதே இளைஞர்களே அவனை யாழ் ஆஸ்பத்திரிக்குச் கூட்டிச் சென்றும் அவன் வீட்டுக்கும் அறிவித்தார்கள்.

ராஜனுக்கு , இப்படி பயம் ஏற்பட்டிருக்கா விட்டால் அவன் பகலிலே சென்றிருப்பான்.இந்த விபத்தும் நடந்திருக்காது.'இந்த மாதிரியான பயமுறுத்தல்களால் 'பலர், படிப்பைக் குழப்பிக் கொண்டு களவாக வள்ளம் ஏறி இந்தியாவிற்கு ஓடியிருக்கிறார்கள்.கொழும்பிற்குப் போய் வேலைப் பார்த்த இளைஞர்கள் கூட இப்படி துரத்தப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்காவில்,வெள்ளையருக்கு ஒரு சட்டம்,கறுப்பர்களுக்கு ஒரு சட்டம் என பாரபட்சம் காட்டப்படுறது போல.. இங்கேயும் பாரபட்சமாக தெரிந்தும் தெரியாமலுமாக செயல்படுவதாலே இந்த வகை ஓட்டங்கள்.”சிறிலங்கா முழுதையும் தமிழர் கைப்பற்றி விடுவார்களோ” என்ற பயத்தால் துரத்துகிறார்களாம்.

மனிதனாக பிறந்தவருக்கு வேண்டியது என்ன?, அமைதியான வாழ்வும் அமைதியான சாவுமே தானே, இங்கே, இரண்டையும் கிடைக்க விடாமல் செய்கிறார்களே!

.சர்வாதிகார சிங்கக் கொடி பறக்கின்றது !

11 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

"கணபதிக்கு கம்பி வைத்தே சத்திரச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டும்"என்று மருத்துவர்கள் தெரிவித்த. நிமிடமே அவன் நடை பிணமாகி விட்டான்.ஏற்கனவே அவனுடைய ஓட்ட அத்தியாயம் முடிந்து தான் விட்டிருந்தது.இப்ப,முற்றுப் புள்ளியே வைக்கப்பட்டு விட்டது.அவனுடைய ஆழ்மனதில் முதல் இடத்தில் படிப்பு இல்லை, ஓட்டம் தான்!.

சத்திரச் சிகிச்சை முடிந்த பிறகும் முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டிருந்த அவனை "வலியை மறக்க விஸ்கியைக் குடி தம்பி"என்று பெரியப்பா களவாய்க் கொடுத்தார்.அவன் எந்த வலியையும் தாங்க வல்லவன் அவனுக்கு.'எல்லாத்தையும் இழந்து விட்டது போன்ற சோர்வு ஏற்பட்டு விட்டது. .இனி ரேவதி கூட தனக்கு கிடைக்க மாட்டாள்'என்று மனம் கன்னாபின்னா எனவேறு குழப்பியது.தாழ்வுச் சிக்கலுக்குள் முற்றாகவே அகப்பட்டு விட்டான்.

.தன்னையே மறக்க குடித்தான்.

ரேவதிக்குத் தெரிய ஓடோடி வந்தாள்.

வீட்டாருக்கு அப்ப தான் காதல் தெரிய வந்தது.

ஒவ்வொருநாளும் தவறாமல் வருகிறாள்.அவளுடைய அன்பான ஆதரவான பேச்சால் ஆறுதல் அடைகிறான்.பெரியப்பா தெரியாமல் குடியை பழக்கி விட்டிருந்தார்.அதுவரையில் அவன் 'ஓட்டத்திற்கு குடியை தொடக் கூடாது' என குடித்திருக்கவில்லை.இப்ப கவலையை மறக்க ‘குடி’ தான் சரியான மருந்து என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டு விட்டது.பிறகு பெரியப்பா கொண்டு வந்து கொடுக்கவில்லை தான்.ஆனால் இந்த எண்ணத்தை தொடர அவனுக்கு தெரியாமலா இருக்கப் போகிறது.

ரேவதியும் பரீட்சையில் தேறி இருக்கவில்லை.மாகாணவரசு இப்பதானே வருகிறது.அப்ப, வெளிய ஓட்டத்தை வளர்க்கிற அமைப்புகள் எதுவும் இருக்கவில்லை. இப்ப ஏற்படுத்தி இருந்தாலும்..சிறிலங்கா அரசாலும் தொடர்ச்சி இருக்க வேண்டுமல்லவா.அதுவோ குறுகிய புத்தியுடன் கல்விற்கே . ஆப்பு வைக்கிறது தொழில்,விளையாட்டுக்களை குறுக்கத்திப் போக தடைகள் போடுமே தவிர வளர்க்கவா போகிறது?.

அவளுடைய ஓட்டமும் முடிவுக்கு வந்து விட்டது.ஆம்பிள்ளைகளை விட

12 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

அவயள்களிற்குத் தான் நிறைய பிரச்சனைகள் காத்திருக்கின்றன.தொழில் வாய்ப்புப் பெற்று சொந்தக் காலில் இருக்கிற போது தான் பெடியளுற்கே மெச்சுரட்டி வருகிறது..அதற்கு முதல் ஏட்டிக்குப் போட்டி மனநிலையே நிலவுகிறது..அவளுக்கு ஓட்டம் பிளஸ்! இவனுக்கு மைனஸ்...என முட்டாள் தனமாக யோசிக்கிறதையும் அவனால் கைவிட முடியவில்லை.தவிர அவள் பெண்.ஆணுக்குச் சாதகமாக கிடக்கிற சமூக அமைப்பு பெண்களுக்கு அப்படி இல்லை, என்பது அவனுக்கு புரிந்திருக்குமா?

அவள் எப்படியோ அவனை புரிந்து கொண்டு "கணபதியை பதிவுத் திருமணம் செய்ய ஆசைப்படுகிறேன்" என்று ஒற்றைக் காலில் நின்றாள்.அவர்களுக்கும் அவளை பிடித்திருந்தது."அவன் ஆஸ்பத்திரிலேயிருந்து வீட்ட வாரப் போது செய்யலாம்"என்றார்கள்.

ராஜனுக்கு சிங்கள நண்பர்கள் சிலர் ஆதரவாக நின்றதால் அவன் பயப்பட்டது போல அங்கே எதுவும் நடக்கவில்லை.ஊர் ஆட்கள் மூலமாக கேள்விப்பட்டு அடுத்த கிழமையே திரும்பி வந்தான்.

“"இந்த விபத்து நல்லதுக்குத் தான் நடந்திருக்கிறது.பார் எனக்கு முதல் உனக்கு கல்யாணம் நடக்கப் போகிறது" என்று பகிடியும் விட்டான்.ரேவதி வீட்டாரும் வந்து பார்த்தார்கள்.ரேவதி பிடிவாதமாக இருக்கவே 'சரி' என சம்மதித்தார்கள்.

ஆடம்பரமில்லாமல் பதிவுத் திருமணம் நடைப் பெற்றது. பாலும் பழமும் சிவாஜி போல,அவளும் கூட வர,ஊரிலே கோயில்,குளம்,துரவு,வயல் வெளி,கடற்கரை பாலம் என எதிர்படுறவர்களின் வாஞ்சையான விசாரிப்புக்கள் மத்தியில் .... நொண்டி,நொண்டி.நடந்தான். திரிந்தார்கள்.

அன்பான மனைவி,, காதலி! அவனை விட உலகில் அதிருஸ்டசாலி , யார் இருக்கப் போறார்.

மனம் பேருவகை கொண்டது !

ஆனால், மனித மனத்திலும் இருண்ட பகுதிகள் இருக்கின்றதே, அதிலும் ஆண்களிற்கு எல்லாம் கிடைத்தாலும் கூட திருப்தி அடையாத ஒரு குரங்கு மனமும் இருக்கிறதே.,இந்த ஆண்கள் வாழ்க்கையில் ‘இரண்டு,மூன்று மனைவிகளைத் தேடுற

13 / 16

'ஈன' ஜனெ'மங'’களாக க்ட இரு'க'கிறார'களே !

வலேு, வந'து பார'த'து விட'டுச' சனெ'றதிலிருந'து, அவனுள' 'பானோல' பாகேட'டும'.....'என'ற விரக'தியும' மலெ'லிய இழையாக வளரவே சயெ'தது.

இழந'தது, இழந'தது தா னே, இனிமலே' பழயை மாதிரி ஓட வே முடியாது.வலேுவை ...'அப'படி எல'லாம' கலேி பண'ணி இரு'க'கக' க்டாதோ? வளிெயில' சொல'லாட'டியும' உள'ளுக'க பார'த'திருக'கிறான' அல'லவா. என'ன என'னவோவலெ'லாம' தோன'றுகிறது அதே மாதிரி திரும'பி,திரும'பிப' பார'த'துக' கொண'டு வலேு முந'திக' கொண'டு ஓடுறது போல ' ஒரு காட'சி' யும' ஓடிக'கொண' டிருக'கிறது.

ச!இந'த விபத'து நடந'தே இரு'க'கக' க்டாது !

குயிலுக'கு குரலை பறித'தது போல , புலியை புல'லை மயே விட'டதைப' போல..

கடவுளும' தண'டிக'கிறாரே !

ஏறுதலொன'று இருந'தால' விழுதலொன'றயைும' வைத'திருக'க வணே'டுமா?, என'ன இவருடயை விதியோ...?கடவுள' எல'லாரயைும' சமமாகவே படைக'கிறார' ;சமமாகவே அழவும' ,சிரிக'கவும' வைக'கிறார' போல இருக'கிறது. எங'களுக'கே புரியவில'லை....., இது சிங'களவர'களிற'கு எங'கே..... புரியப' போகிறது ? ஆனால' புரியிறதுக'கும' ஒரு காலம' வரத' தான' போகிறது.

அரசு, யாழ'ப'பாண நிலமயைை சட'டங'கள' ம்லம' மோசமாகி கொண'டு வர, நின'று படிக'க முடியாது எனப' பட'டது கல'யாணம' கட'டி விட'டார'களே, இனி என'ன படிப'பு வணே'டி இருக'கிறது?, கால' ஓரளவிற'கு சரியாக.... இருவரும' வளிெநாடு ஒன'றிற'கு புலம' பயெர'ந'தார'கள'. பயெர'க'கப'பட'டார'கள'.
ரவேதியை அவனும' ஆழமாக நசேிக'கிறான' தான'.இயல'பான கம'பீ ரமான நிலயைில' எல'லாம' அமைந'திருக'கக' க்டாதா? என'பதே அவனுடயை குறை.அவன' பொறுப'பாய' எரிபொருள' நிலயைம' (கவனிப'பாளர'),பாதுகாவலர' உத'தியோகம' ..என வலேைக'குப' போகிறான'.ரவேதியும' தொழிற'சாலை ஒன'றிற'கு வலேைக'குப' போகிறாள'.வாழ'க'கைத'தோணி சீ ராய' மிதக'கிறது. இங'கே அங'கே போல வாங'க முடியாத

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

விலையில் மது வகைகளை வைத்திருக்கவில்லை. அதனால், யார் வீட்டிலும் பிறந்த நாள்...போல 'பார்டிகள்' வந்தால் குடுக்கிறார்கள், கூடுதலாகவே குடித்து விடுகிறான். " இப்படி குடியாதே?"எனச் சண்டைகள் வீட்டில் சிறுக எழுகின்றன.மனதில் உள்ள காயம் …? அப்படி என்ன காயம்,ஓட்டத் தொடர்ச்சி அறுபட்டது வலிக்கிறது. வெளியில் சொன்னால் சிரிப்பார்கள். புரிந்து கொள்ளவே மாட்டார்கள். அவனுக்கும் உயிர் போகும் வரைக்கும் மாறுவதாய் இல்லை.இதாலே, அப்பப்ப சந்தோசமும் பறிபோய் விடுகின்றன.

அவர்களிற்கு சுதாக்குட்டி பிறந்த போது அங்கே,ராஜனுக்கு நீர்பாசன பிரிவில் பொறியியலாளர் வேலை கிடைத்தது."சுதா பிறந்த அதிருஸ்டம், தான் பெரியப்பாவிற்கு வேலை கிடைத்தது" என அம்மா சந்தோசமாக எழுதியிருந்தார். அக்காவிற்கும் (சாந்திக்கும்) கல்யாணம் சரி வந்திருக்கிறது.ஏலுமென்றால் ...வரக் கேட்டிருந்தார். .அவர்களால் போக முடியும் போலப் படவில்லை.'சுதாக்குட்டியின் அதிர்ஷ்டம்' என எழுதியிருப்பதால் "நான் கடிதத்தை வைத்துக் கொள்கிறேன்" என அவள் பத்திரப் படுத்தி வைத்துக் கொண்டாள். 'இவர்கள் இருவருக்குமாவது குடிக்கிறதை குறைக்கவே வேண்டும்!' என நினைப்பான்.ஆனால் முடியிறதில்லை.

'இப்படி குடிகாரனாய் மாறி விட்டானே'என்று நண்பன் சந்திரனுக்கும் கவலை.குடிக்கிறது எங்கையும் நல்ல விசயம் இல்லை தான். வெளிநாட்டில் பலரை அற்ப ஆயுசிலே…. போக வைக்கிறது. வாழ்க்கையில், புத்திசாலியாக முன்னேற திறமைகள் இருந்தாலும்... இப்படியான பலவீனங்களும் தரப்படுத்தல்களைச் செய்கிறனவே.

தடைகளை எல்லாம் வென்று வாழ வேண்டியவன் மனிதன் !,தமிழனா ? , எல்லாமே ஒரு கனவாய்...,என்ன விதியோ..?

அந்த கவலையை கோபாலுக்கும் தொற்ற வைத்து விட்டான்.

கோபால், ஒரு 'பியரை' கையில் வைத்துக் கொண்டு சந்திரன் தந்த நம்பரை எடுத்து,கணபதிக்கு போன் செய்கிறான். குடித்தால் தான் நியாயம் பிழங்கவே வருகிறது.

சுதாக்குட்டி யே போனை எடுக்கிறது.

15 / 16

சிறுகதை: கலைமகள் கைப் பொருளே..!

Written by - கடல்புத்திரன் -
Sunday, 01 February 2015 21:05 - Last Updated Friday, 05 June 2015 23:07

"அப்பா இருக்கிறாரா?"என்று கேட்கிறான்.

"அப்பாவும் அம்மாவும் சண்டை பிடிக்கிறார்கள் மாமா"என்று அந்த பிஞ்சு முறையிடுகிறது.

"ஏய் வாலு இப்படியாய் சொல்றது,இது சண்டை இல்லையடி" என்று விட்டு "உங்க மகளுக்கு கொழுப்பு மெத்திப் போச்சுது,இதை கவனிக்க மாட்டீர்களா?"என்று சொல்றதும் போனில் கேட்கிறது.

போனை வாங்க கணபதி வாரான் போல இருக்கிறது.

போனிற்குள்ளாலே, அங்குள்ள தமிழ் வானொலியிலிருந்து,

"கலைமகள் கைப் பொருளே, ,...
சொர்க்கமும் நரகமும் நம் வசமே,
நான், சொல்வதை உன் மனம் கேட்கட்டுமே! சத்தியம்,தர்மங்கள் வாழட்டுமே,
,அது தாய்மையின் குரலாய் ஒலிக்கட்டுமே!" ……… என்ற பாடலும் தவழ்ந்து வருகிறது .

balamuraly@sympatico.ca

16 / 16