



நட்சேன ,பள்ளி விடும்முறையிலே வளர்ந்த பிள்ளைகளிடம் இந்த முறை 'டொராண்டோ'வைப் பார்க்க வந்திருக்கிறான் . விஜயன் வீட்டிலே,அவனுடைய அண்ணன் ரவியும் , அவன் இரு பிள்ளைகளும் , அக்காரதியும் (அவள் மகன் கதிர் , "அம்மா நாளகைக்கு வலையில் தேங்க வழிய நேரீடும் " என இறக்கி விட்டுப் போய் யிருக்கிறான் ) பாலய வயதில் குடும்பத்தில் ஒருத்தனாக அயலிலே இருந்த... யிரோப்பிலிருந்து வந்திருக்கிற நட்சேனை சூமார் 25,30 வருசத்திற்குப் பிறகு சந்திக்க வந்திருக்கிறார்கள் .

அவன் தரப்பில் ,மனைவி... தரப்பில் சில உறவினர்கள் இங்கே இருக்கிறார்கள் தான் .யிரோப்பை விட வளையாடிகள் என்ன பெரிதாக வித்தியாசமாக இருக்கப் போகிறது என.. தாயகமான ஈழமாநிலத்தையே மூக்கியமாக பார்க்க வேண்டியவர்கள் என அழைத்துச் செல்கிறவன் . 'இறுதியுத்தம்' என சிறிலங்காவில் மனிதப் படுகொலைகள் மோசமாக நடந்த போது எல்லா நாடுகளிலும் அதற்கெதிராக ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடந்தன . வல்லரசு நாடுகள் பாகிஸ்தானில் காலநிறியது போல சிறிலங்காவிலும் காலநிறி விட்டன .நிறைகூடிய குண்டுகள் , வகை தடுக்கையின்றி சிதறி வெடிகும் குண்டுகளை எல்லாம் சிறிலங்கா படையினர் சரிவர கையாளுமா? என்பதே சந்தகேம் , சிறிலங்கா அரசின் அனுமதியில்லாமல் கட்ட, தன்னிச்சையாகவும் , போடப்பட்டே இந்த மனிதப் பேரவலம் நடந்தன . ஈழத்தமிழர்கள் மலேமும் அதே பாலஸ்தீனர்களின் தலவிதி கவிந்து விட்டது .

பெரியநாடுகளே போரை நடத்தியது போன்ற தோற்றம் . நஜிரியா அரசாங்கமே 'பொக்கராம' போராட்டக் குழுவிற்கு அமெரிக்காவை ஆயுதங்கள் விற்க வேண்டாம்' என கிறுகிறது . சிறிலங்காவிடம் 'கொத்துக் குண்டுகளை பாவிக்கும் படி, அமெரிக்கா கிறியத்தை விக் கிலீ கஸ் 'லீ க்' பண்ணியிருக்கிறது . அமெரிக்காவின் வியாபாரமே இரண்டு பக்கமும் ஆயுதங்கள் விற்பது தானே . போல இருக்கிறது . இரண்டு உலகப் போர்களிலும் அதிகளவு வியாபாரம் பார்த்தது அமெரிக்கா என்றே சொல்லப்படுகிறது . 'போர்கள்' ஒரு வகை 'சுத்து' போல . நடப்பெறுகின்றன . பெரியநாடுகள் உறுதியற்ற நாடுகளில் எல்லாம் சுத்தாட்டக் காய்களை நகர்த்துகின்றன . அவர்களோடு வீடியோ விளையாட்டுப் போல, புதிய புதிய உத்திகளை கண்டு பிடிப்பதில் ஆர்வமாய் யிருக்கிறார்கள் . நீதி, நியாயங்களை எல்லாம் டெக்னொலொஜி புறம் தள்ளி விட, ஆட்டம் ஆடுகிறார்கள் . சிறிலங்கா, அவசரகாலச் சட்டத்தையும் , பயங்கரவாதச் சட்டத்தையும் கையில் (ஏற்படுத்திக்) எடுத்துக் கொண்டு இன்னொரு தேசிய இனத்தளைச் சேர்ந்த மக்களை காலநிறாடுகளைப் போல படுகொலைகளைச் செய் துக் கொண்டிருந்தது . எல்லா சிறிய

நாடகங்களிலுமே 'ஓரினத்தசைச் சரேந்த மக்கள் மட்டுமே வாழலாம்' என்ற 'சகைக்கோ' பரவிக் கிடக்கின்றன. அவை, சொந்த நாடற்ற இஸ்ரவேலியரைப் போல, மக்களை படகொலை செய்து விரட்டி அடித்தும் அவர்கள் நிலங்களைப் பறிப்பதும், அவர்களை சிறகைகளில் நிரப்புவதும், அகதிகளாய் விரட்டியடிப்பதும் ...என சண்டித்தனங்கள் செய்கின்றன. இவற்றையெல்லாம் தட்டிக் கேட்க வண்டிய பெரிய நாடகங்கள், தடுக்காமல் எண்ணெய் வார்பது மட்டுமில்லாமல் அரசியல் செய்வதாகவும் இருக்கின்றன. உலகத்தில் அமதி நிலவ முடியாதது இல்லை. முடியும்! பொறுப்பற்ற தன்மைகளால் ...காட்டுமிராண்டித் தனமான தலைவிதி மாறாமல் அப்படியே (நிம்மதியற்றுக்) கிடக்கின்றன.

நட்சேனும் அந்த ஆர்ப்பாட்டங்கள் சிலவற்றில் பங்குபற்றியிருந்தான். எல்லாமே வீடியோ பண்ணப் பட்டிருந்தன. தற்போது அவற்றை வைத்துக் கொண்டு சிறிலங்கா செல்பவர்க்கு வலை விரிக்கப் பட்டிருக்கிறதா? என அப்பப்ப வரும் செய்திகள் மிரட்டுகின்றன. வியாபார அரசியல் உலகத்தில், பெரிய நாடகங்களின் அனுசரணையுடன் உலக அமதியைக் காக்க எழுந்த அமைப்பு ஜக்கியநாடகங்கள் சபை. ஆனால் அந்நாடகங்களே அச்சபையை பெரிதாக மதிக் காதது ஆச்சரிமில்லை தான். உலகயுத்தத்தில் ஈடுபட்டவரை, அவற்றில் ஈடுபடாத நாடகங்களுக்கும் தாம் பெற்ற மனித துர்ப்பாக்கியத்தை சீரழிவை பெற வேண்டும்' என்ற 'சகைக்கோ'வில் வீழ்ந்து, கொலைவெறியுடன் செயல்பட்கிறதா? என்பதையும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. உறுதியற்ற சிறிலங்காவும் இவர்கள் கையில் வீழ்ந்து விட்டதாகப் பட்கிறது. தம்மக்களைக் காப்பாற்ற கையாளாகத் நாடகங்களில் எல்லாம் கருமகேங்கள்.

தற்போது தாயகம் சின்றவர்கள் சிலர் சிறகைகளில், சிலரைக் காணவில்லை. தம் சக தோழமனை நாடகங்களையே புலனாய்கிறவரை வீடியோவையும் சிறிலங்காவிடம் கையளித்திருப்பார்கள் போலவே பட்கிறது. நட்சேன் இம்முறையும் ஈழமாநிலத்திற்கே போக விரும்பினான். பிள்ளைகள் பயந்ததால் "வண்டாமப்பா" என மறித்ததால் இங்கே ..வந்திருக்கிறார்கள்.

கொஞ்ச நஞ்சுமில்லை, நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு பார்க்கிறார்கள். தற்போது, பச்சில் ஐயாவைப் போல இழுத்து இழுத்துப் பச்சேறடி அவன் உருவத்திலும் அவரைப் போலவே இருக்கிறான். "நாங்க கொழும்பிலிருந்து வந்த போது..." என ரவியோட கதையைத் துக் கொண்டிருந்தான். "என்ன நீங்கள் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து அல்லவா வவூனியா வந்தீர்கள்" என விஜயன் குறுக்கிட்டான். தொடர்ந்து. "ஓ!, அது தான் அப்பாவை ஐயா எனக் கப்பிட்டு நீர்களா?" எனக் கேட்ட போது, "ரவி ஐயா என்றது சிங்களச் சொல்லில்லை... காலனியாட்சியாளர்கள் ஆசியாவில் கால்பதிக் கமுதலே தமிழர் மத்தியிலே அப்பாவை "ஐயா.." என அழகைக் கிற வழக்கம் நிலவியிருக்கிறது. பிறகு நிலபுலன்களை உடைய பெரிய குடும்பங்களில் நிலவி, பிறகு சில ஊர்களில் மட்டுமாக அருகி விட்டது." என்றான்.

அப்ப, அப்பாவை 'ஐயா' எனக் கப்பிட்டுறது விஜயனுக்கு வித்தியாசமாகவே இருந்தது, தனிவாபடவில்லை. அவனுடைய அம்மாவும் கப்படி அவருடைய அப்பாவை 'ஐயா' எனக் கப்பிட்டுறதே இருந்திருக்கிறது. அவனுக்கு தாத் தாவையே பெரிதாக தெரியாது. அவர் வேளகைக் கேட்கிற து விட்டவர்.

அவர்களுடைய பச்சேசு தொடர்... "வவூனியாவில் முதலில் உங்கட பெரியப்பாட குடும்பம் தான் இருந்தது. எனக்கு நல்ல ஞாபகம் இருக்கிறது" என்றான்.

ரவி.அப்ப,யாழ்ப்பாணத்திருந்த பரெயி குடும்பத்தசைச் சரேந்தவர்கள் வவூனியாவில் காட்டை அழித்து 'விவசாயப் பண்ணைகளை'அமதை துக் கொள்ளுது இரூந்தது.நடசேனின் பரெயிப்பா,குடும்பத்தோடும் வந்து அப்படி ஒன்றை ஏற்படுத்துவதிலே ஈடுபட்டிருந்தார் .1958ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட கலவரம் அவர்கைக் குழப்பி விட்டது.

நல்ல சிங்களவர்களால் கொழும்பில் இவர்கள் பாதிக்கப்படவில்லை. ஆனால் ,பரெயிப்பா பயந்து போனார் . வீட்டிலே நடசேனின் அப்பா, கடசைத் தம்பி,செல்லம் கட்ட."டயே ,நீ இங்க வந்து இரூ"என கப்பிட்டு அவர்களையவூனியா வீட்டில் அமர வதைத்து விட்டு வட்டிய காணியையும் கையளித்து விட்டு யாழ்ப்பாணத்திருந்த இரூக்கிறார் .அதன் பிறகு இவர்கள் காட்டில் , மலேமும் 2 ஏக்கர் காணியை வட்டி விவசாயம் செய்தார்கள் .. மூதலில் , நிலக்கடலை,அவரை,நிலை என சனேபையர்கள் செய்தார்கள் .பிறகு கிணறும் வட்டி விவசாயத்திலும் வறெறி ஈட்டினார்கள் .

இதெல்லாம் நடக்கிற போது விஜயனுக்கு 2,3 வயசிருக்கலாம் .அவனுக்கு தரெயாதது அல்லது விளங்காதது ஆச்சரியமில்லை தான் .

அவனுக்கு யாழ்ப்பாணத்திற்கு இடம் பெயர்ந்த பிறகே, சரிவர அவர்கள் சனெற கிராமத்தில் இரூந்த அவனுடைய பரெயிப்பா குடும்பம் தரெய வந்தது. நடசேன குடும்பம் போல அவர்களோடும் பழக்கம் ஏற்பட்டது

ரவிக்கும் , நடசேனுக்கும் இடையில் 2,3 வயசு வித்தியாசமே இரூந்தன . ரவி, வவூனியாவில் கட்டபடித்தவர்களின் பெயர்களை எல்லாம் மறக்காமல் தளெிவாக ஞாபகம் வதைத்திருந்து...விசாரித்தான் . தற்போது,'ஃபஸே புக' மடலமாகவும் ஓரிரூவரூடன் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டு தானிரூக்கிறான் . நடசேனுக்கும் ஞாபக சக்தி அதிகம் . அவனும் மடலையைக் குடநைது குடநைது பதிலளித்துக் கொண்டிருந்தான் . வன்னியில் சிறு கோபுதாபங்களுக்கூ, ஓ.லவெல் ஃபெயிலானால்... எல்லாம் ஓடூற ரயிலுக்கு முன்னால் பாயந்து விடுகிறவர்கள் அதிகம் . விவசாயத்திற்கு வதைத்திரூக்கிற படிச்சி மரூந்தை எடுத்தது குடித்து விடுகிறவர்கள் . அவர்களைக் கட்ட ...கததை தாரர்கள் .அவர்களில் சிலர் நண்பர்களாக இரூக்க வாய்ப்பு இரூக்கிறது தான் . "ஓ!,அவன் ர அக்கா இங்கே தான் இரூக்கிறார்" என்றான் நடசேன .

விஜயனுக்கு இரூபது வருசத்திற்கு மூதல் நடந்ததே நினவூக்கு வர சிரமப்படுகிறது. இவர்கள் அனாவசியமாக கதகை கிறார்கள் விட்டால் இரூவரூமே அம்மாவின் வயிறற்க்குள் இரூந்த இரூண்ட உலகத்தை பற்றியும் கதபைபார்கள் போல இரூந்தது.

ஓரூமுறையே,வவூனியாவில் ,விஜயனுக்கு 3 வயசிருக்கும் போது படுக்கையில் அவனுக்குப் பக்கத்தில் வீட்டுக்கூரையிலிருந்து ஓரளவான பாம்பொன்று தடாப்பென்று விழூந்தது.ரவி தான் விழூந்தபடித்துக் கொண்டு ஓடி அயலில் இரூந்த தச்சுவலேகைகள் செய்கிற சிங்கள பாஸ்ஸைக் கட்டி வந்தான் . அவர் ,சிங்கள தளெனியில் தமிழ் நல்லாவே பசேபவர் .விஜயனை எப்பவும் "விஜய் ஐயா ....." என செல்லமாக கப்பிட்டுறவர் ."தவளகைக் குஞ்சுகள் என்ன விநோதம் ,ஆடிப்பாடி,ஓடி..என்ன விநோதம் "என மகிழ்ச்சியாகப் பாடூவார் . அவர் பாடிய மற்ற வரிகள் இவனுக்கு மறந்து விட்டன.அவர் செய்த தளபாடங்கள் தான் எல்லார் வீட்டிலயேமும் இரூக்கின்றன . அவர் நல்லவர் .என்ன பிரச்சனை என்றாலும் அங்கே தான் ஓடூறவர்கள் . நடசேனுக்கு அந்த

இடத்தில் நின்றது ...நல்லாய் ஞாபகம் இருந்தது.இருவரும் அதை பற்றிப் பச்சினார்கள்

அவர் நீண்ட தடியுடன் வந்து பாம்பை வளியில் எடுத்துப் போட்டு அடித்தார்."கூறலை உயிரில் விட்டால் பழிவாங்கும்" எனக் கபறி மண்ணெண்ணெய் ஊத்தி எரித்து நிலத்தில் தாட்டு விட்டும் சின்றவர். காட்டுமுனி,பாம்பின் ,மிருகங்களின் சோடி பழி வாங்கும் என்கிற ஜதிகங்கள் எல்லாம் எங்கும் கிடக்கின்றன. மனிதர்களின் ஆதமா(உயிர்) அழியாதது.செத்த பிறகும் ...வளியில் அலந்து கொண்டிருக்கும் என்றால் ,மற்ற உயிரினங்களிற்கும் அதே ஆதமா இருக்கத் தானே செய்யும் . அவையும் அலையும் தானே.பழிவாங்கும் என்ற நம்பிக்கைகள் எல்லாம் அதனோடு பின்னப்பட்டவையே.

அதனாலே பொதுவாக எல்லா உயிரிகளை அடிக் கிறதற்கு கொல்கிறதற்கு எல்லாரும் பயப்பட்டார்கள் ;தயங்கினார்கள் . தமிழரை அடித்த சிங்களவர்களுக்குக் கபிட அந்த நம்பிக்கைகள் இருக்கின்றன.அவர்களையே விகாரைகள் உள்ளயும் 'இப்படி செய்தால் இன்ன தண்டனை'என கலர் கலராக சித்திரக் குப்தரின் சித்திரங்களாகக் கிறி வதை திருக்கிறார்கள் .அன்னியன் சினிமாவில் காட்டிய அதனை தண்டனை மூறகையும் அதிலே இருக்கின்றன.

சிங்கள மக்கள் அடிப்படையில் நல்லவர்கள் .ஆனால் ,சிங்கள அரசியல்வாதிகள் தான் (அவர்களுள் இனத்துவசேத்தை ஏற்றி, ஏற்றி)அவர்களை நஞ்சாக்கி விட்டு இருக்கிறார்கள் .

பாம்பிக் கிறதற்கு துணிச்சல் வேறு வேண்டும் . பாஸ் எதற்கும் துணிந்தவராக வீரராகப் பாம்பை அடித்தது எல்லாம் விஜயனுக்கு துப்பரவாய் நின்னவில் ஓட்டவில்லை.நடந்தது போலவே இல்லை .

அக்கா, மறதிக் கு "பிறகு,பிறகு ஏற்படும் ஸ்ரோங்கான அனுபவங்கள் பழையவற்றை மறக்க வதை விடுகிறது,அல்லது மங்கலடைய வதை விடுகிறது"இல்லையா,என்ன?"என விளக்கம் கொடுத்தார் . உண்மை தான் .கலவர நிகழ்வுகள் தான் எத்தனை பரேபயைத்தியம் பிடிக் க வதை திருக்கிறன!"19,20 வயசிற்குள் நடபெறும்பவையே தாம் பசுமரத்தாணிப் போல பதிந்து கிடக்கின்றன"என்கிற பெரிசுகளின் பச்சைக்களை எல்லாம் தற்போதைய நிலவரங்கள் உடதை துக் கொண்டிருக்கின்றன

அக்காட சினகீதி நடசேனின் அக்கா..

அக்கா வளையிலே வந்ததிற்கு ஒருமுறையாழ் ப்பாணம் போய் யிருந்தார் . அப்ப ,வவுனியாவில் பயணம் தடபைபட்டு ஓரிரவா நின்ற தான் தொடர்ந்தது . அப்ப, குரமண்காட்டுக்குக் கு போக முடியாமல் போனதை குறித்து வகுவாக கவலைப்பட்டார் . அவரைப் பற்றி விசாரித்தார் .

யாழ்ப்பாணத்தில் , ஓ.லவெல் வரையில் , எ.லவெல் வரையில் படித்து,அதற்குமலே படிக் கிற 'சிமார்ட்'அற்றுப் போற போது.. பபெயள் எல்லாருக்கும் கொழும்பிற்கு வலை தடேபி போறது மரதன் ஓட்டமாகவே இருந்தன ஆனால் .எல்லாருக்கும் அந்த வாய்ப்பு கிடதை விடவில்லை . அவனுக்கு முந்திய சந்ததியில் ,சிறிமாட காலம் வரையில்... பொதுவாக எல்லாருக்கும் நிம்மதியான காலமாகவே இருந்தது.அவர் ,எப்ப சிறிலங்காவை

'கூடியரசா'க்கி அறிவித்து,கல்வியில் சிங்களவருக்குச் சார்ப்பாக மாற்றங்களைச் செய்தாரோ...அப்பிரூந்து சனி தொடர்பு ஆரம்பித்து விட்டது.அது மட்டுமில்லை சிறிமா,கூடியரசாக்கிய பிறகு பல வஞ்சகக் கொள்கைகளை புகுத்தி சிங்கள நிபுணர்களின் கைப்பாவையாகி விட்டார்.

58ம் ஆண்டு கலவரம் நடந்து கனகாலமாகி விட்டதால்,1ம் உலகப் போர் நடந்த பிறகு "இனி நடக்காது"என நம்பிக்கை அங்கிருக்கும் மக்களுக்கு ஏற்பட்டது போல.. இங்கே நம்மவர்களிற்கும் "இனி ஒரு கலவரம் ஏற்படாது"என்ற நம்பிக்கையும் எந்த கொழுகொடும் பற்றும் வளர்ந்து விட்டிருந்தது.நாமாக கற்பனை பண்ணிக் கொண்டோம்,அவ்வளவு தான்!

யாழ்ப்பாணம் வரட்சியான பிரதேசம் மட்டுமில்லை,வலையை வாய்ப்பிலும் வரண்டு போய் யிருந்தது.அங்கே..எங்கே வலையை கிடத்தன?யாழ்ப்பாண வர்த்தகம் குறுகியது.அதில் கிடத்தாலும் கொத்தடிமைத் தனமான வலையை கிடத்தன.போதிய சம்பளம் கிடயாது.அவற்றை விட நகரப்புறத்தில்,பெறுகிற கபலி வலையை பரவாயில்லையாய் இருந்தன.

கொழும்பில் உத்தியோகம் எடுப்பதேவாழ்க்கையாக கிடந்தது அதாவது,நாம் திரும்பவும் கொழும்பின் கால்களில் வீழ்ந்து விட்டோம்.

அரசாங்க வலையை கிடப்பதாக இருந்தால் கொழும்பிற்கே போய் குத்துக்கரணம் அடித்தே அந்த வலையை பெறுவதாகவும் இருந்தது. அவலை வஞ்சகம் கொடுக்கக் கபியவர்கள்,சிலைவாக்காக இருந்தவர்களின் தயவைப் பெற்றவர்களால் மட்டுமே முடியக் கபியவை

இதற்கெல்லாம், சிங்கள அரசாங்கம்,ஈழத்தமிழரின் வலையை வாய்ப்பில் 'மலேமும்,மலேமும் பட ஜெட்டில் கட' போல கைவதைத்து கொண்டிருந்ததே காரணம். ஏற்கனவே குறைந்தளவிலேயே தான் வலையை கிடத்தும் கொண்டிருந்தன. அதிலேயும், அதிலேயும் கைவகைக்,வலையைற்றுப் போறக் கட்டம் கட்டுக் கடங்காமல் கபிக் கொண்டே போனது.தமிழ்ப்பெடியள்கள் மத்தியில் விரகதி,வெறுப்பு,கோபம் எல்லாம் காட்டுத் தீ போல அதிகமாக பற்றிப். படர்ந்தன. இவற்றிலிருந்து விடுதலைப் பெற அவலை கிடக்க வேண்டாமானால் 'ஆயுதப் போராட்டம்' தான் ஓரே வழி என்று நம்பத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

இங்கேயிருப்பவர்கள்,அங்கேயிருப்பவர்கள் இயக்கத்திற்குப் போய் யிருப்பார்களோ?என்றும்,அங்கேயிருப்பவர்கள் இங்கேயிருப்பவர்கள் போய் யிருப்பார்களோ?என்றும் ...கூழம்பு காலம் எவ்வளவு மாறிப் போய் விட்டிருந்தது.

சகோதரக் கொலைகள்,படக்கொலைகள்..என ரத்தச்சரித்திரமே கடந்து போய் விட்டிருக்கிறது. இதில் மக்கள் வேறு,பெடியள் வேறு என்றில்லை.முந்திய சந்ததியான அவர்கள் விடுதலைக்காக போராடாது விட்டதன் பயன்,பெடியளின் போராட்டம் குறைப்பிரசவமாகி...இன்று ரத்தச்சகதியில் அனைவரும்.

பொதுவாக,இப்படி, ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் 'உயிருடன் (குப்பி) இருக்கிறார்களா?'என்று அறிவதில் ஆர்வம் இருந்தது.

சந்தோசமாக கும்பகாண்டி நினைவுகளை பதிவு செய்தார்கள். அடுத்து, படம் எடுப்பதில் கவனம் சென்றது. தற்போதைய பிஜிட்ல கமரா அதிகளவு பரீட்சைகளை அடக்க சிரமப்பட்டது.

விஜயன் "பெடியங்கள் எல்லாரும் ஒன்றாக, பணிகள் எல்லாரும் ஒன்றாக எடுக்கலாம்" என்று கபினான.

"பெடியங்கள் கபினா...?" என்ற சிரிப்பு பணிகள் மத்தியிலிருந்து எழுந்தது.

காதாரம் மட்டுமில்லை தலமையிர் முழுதும் நரகைள் பரவ, நன்றியில், பின் தலையில்.. எல்லாம் வலுக்கை விழிப் பரூப்பாலான, பிள்ளைகள்... இருபது (வயசு)க்கு மேலே வளர்ந்து, சிலர் யினிவெர்சிட்டியும் கட்டிப் பிடித்து முடித்தவர்களாக இருக்க... அட, நாம கிழவர்கள் என்பது எப்படி மறந்து போயிற்று?

நாமெல்லாம் போர்க் காலங்களில் அகப்பட்டது தப்பி வந்ததில் இருந்து. வளைய வர முடியவில்லை அந்நினைவுகள் 'ஸ்ரோங்கானதாக இருந்து நம் மனையை ஒப்பீஸ் பண்ணி விட்டது. நம் பிள்ளைகள் கிழவர்கள் ஆனாலும் கட்டி "நாம் அந்த நிலையிலே இருந்து விடுபடுவது, ஒப்பீஸ் பண்ணுவதிலிருந்து வளைய வருவது முடியாது போல இருக்கிறது.

"நாம் எல்லாம் கிழவர்கள்" ரவியும், நட்சேனும் தங்கடையை ஒருதரம் கிள்ளிப் பார்த்து வாய் விட்டுச் சிரித்தார்கள்.

இரவணவா சாப்பிட்டு விட்டு பிரிய மனமில்லாமல் பிரிந்தார்கள்.

.இனி எப்பற்றுபடியும் சந்திப்பார்களா? அல்லது சந்திக்காமலேயே மேலே போய் விடுவார்களா யாருக்குத் தெரியும்? மேலே யாரோ ஒருவரும் இருந்து சிரிக்கிறார். யார் இவர்? 'ஓ!, அவர் தான் கடவாளா? அவர் சிரிக்கிறதை விட்டு விட்டு, எங்களுக்கு சூதந் திரமான ஒரு ஈழமாநிலம் கிடக்க வழி செய்யலாமே! செய்வாரா...?

balamuraly@sympatico.ca