



பொன்னம் பி அவனிடம் ஒரு களே வியை எழுப்பி இருந்தான். "நீ (அரசியல்) அமைப்பிலே வேலை செய்யாமல் வளியிலே போய் பயிற்சி எடுக்கணும் என்று அவசரப்படுகிறாய். உனக்குத் தெரியுமா, இங்கே (தளத்திலே) வேலை செய்வது தான் முக்கியமானது, ஒரு காலத்தில் உணர்வாய்!" என்றான். இதயலெல்லாம் நின்று நிதானிக்கும் நிலையில் அவன் இருக்கவில்லை..

.மனோவும், சதிஸும் ... கிராமத்திலிருந்து பயிற்சிற்குச் சனெற பிறகு இவனுக்கு மன அலைகள் அடிப்பது அதிகமாகியிருந்தன.

.மனோ, அவனுடன் சிறு வயதிலிருந்து படித்த நல்ல நண்பன். சதாசிவம் வாத்தியாரின் பல பிள்ளைகளில் ஒருத்தன். ரமேஸினுடைய அம்மாவும் அங்கே படிப்பிக்கிற சந்திரா ஆசிரியை தான். சதிஸ் கிராமத்தில் இருந்து வட்டுக்கோட்டையில் படித்திருக்கிறவன். மனோவிற்கு நண்பன். எனவே இவனுக்கும் பழக்கம். பிறகு, வறே வறே பள்ளிக்கூடங்களிற்கு படிக்கப் போய் ... இப்ப காலமும் நிறைய மாறி... விட்டிருக்கிறது சதிஸ் பட்டப்படிப்புக்கு தெரிவாகி பல கலைக்கழகத்தில். படிக்கிறவன்.

முதல் நாள் அமைப்புத் தோழர்களான பொன்னம்பியும், ரகுவும் வந்திருந்தவர்களின் புனை பெயரின் கீழ் (விபரங்களை) சிறு குறிப்புக்களை திரட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். பொன்னம்பிக்கு இவனை ஏனோ பிடித்திருந்தது. நண்பனாகி ... இந்த களே வியை எழுப்புகிறான்.

இவனுக்கு எப்படி ஒரு விடுதலை அமைப்பு இயங்குகிறது என்பதே தெரியாதவன். 'போராளிகள்' ஆயுதம் துக்கியவர்கள் எண்ணமே அவன் மனதில் இருக்கிறது. எனவே, விடுதலையைப் பற்றி தெரிவதற்காகவும் இங்கே வீட்டை விட்டு ஓடி வந்திருக்கிறான். இப்படி, விடுதலை விசயங்கள் தெரியாத மாதிரி..., அப்ப, படிக்கிற காலத்திலே விளையாட்டின் அவசியமும் அவனுக்கு தெரியாமல் இருந்திருக்கிறது. கிராமப் பள்ளிக்கூடம் என்பதால் மாற்றாந்தாயின் பிள்ளைகள் போன்ற புறக்கணிப்புக்கள் அதிகம், ஆசிரியர்கள் பற்றாக்கூறுகைகள், சுகாதாரம், கணிதம், விஞ்ஞானம் ... என எடுக்கிறவரான லிங்கம் மாஸ்டர் தமிழ்ப்பாடம் எடுக்கிறார் (இவர் பத்திரிகையில் எழுதுவார் என்பதால், அதிபர், ஒருமாதிரி அவரைப் பாவிடல் ஏற்றி, மடக்கிப் பசே... சாதித்து விட்டார்). உடற் பயிற்சிக்கென ஒரு ஆசிரியர் இல்லை. எனவே, அங்கே மற்றைய கிராமப் பள்ளிக்கூடங்களைப் போல காலப்படுத்து, கிரிக்கெட் (கொக்போலில் வறே விளையாட வேண்டும், நினைத்துப் பார்க்கவே வேண்டாம்), எல்லே.. என ... விளையாட்டுக்

குழகங்கள் (டீ ம்கள்) ஒன்றிரண்டு கட்டி எழவில்லை. இருந்திருந்தால் மாணவர்கள் அதில் பங்கு பற்றியிருப்பார்கள். இவற்றை விட சாரணர், பொலிஸ், ஆமிக் கடலே என அமைப்புகளும் இருக்கின்றன. கிராமங்கள் அவற்றைக் கனவில் தான் பார்க்கி வணேட்டும். இவற்றை விட இலக்கியக் குழகங்கள் என கலவை விழாக்களை நடத்துவதையும் இருக்கின்றன. நகரத்தினரை விட கிராமத்தவர்களில் கதைப்படுத்தங்கள் வாசிக்கிற பழக்கம் குறையுறதுக்கும் இதுவும் காரணம்.

அவன் விலகிய பிறகே, உப அதிபராக புதிதாக வந்த டாஸ் மாஸ்டர், "என்ன, சரே, நீங்களும் படிப்பு, படிப்பு என்கிற மனெட்டலிட்டிக் குள் வீழ்ந்து கிடக்கிறீர்கள், படிப்பைப் போல மாண்பு வரங்களிற்கு விளையாட்டும் முக்கியம் தானே" என பொறுப்பெடுத்து, கணித ஆசிரியர் வளைய உள்ள விஜயக் கழகத்தில் சிறந்தபு கால்பந்து வீரர், அவரைப் போல சில ஆசிரியர்களும் வறே வறே பாடங்கள் எடுத்துக் கொண்டே இருந்தார்கள், அவர்களை ஒரு குழுவாகச் சரே த்துக் கொண்டே... தானே விளையாட்டு ஆசிரியராகச் செயல்பட்டார். உப அதிபர் என்பதால் அவருக்குப் பாடங்கள் குறைவாக இருந்தன. நரேத்தை ஏற்படுத்தியும், ஒதுக்கிக் கொண்டிருந்தார். ஓய்வு நேரம் இதற்குச் செலவாகிறதுப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. இலட்சியவாதிகள் சோற்று, தண்ணீர்... கட்டபார்க்க மாட்டார்கள். அவர் ஒரு பட்டதாரி ஆசிரியர், தவிர, கிரிஸ்தவ மதத்ததைச் சரேந்தவர். மலேமும் பல தகுதிகளும் இருந்தன. அவரிடமே விரிந்த பார்வை பார்வை கிடந்தது. தற்போது அந்த பள்ளிக் குழகங்கள் மற்றைய பள்ளிக் கட்டடங்களிற்கு கலெலாம் சனெற்று விளையாடி வற்றிகளாகக் குவித்து கலக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

மாணவர்கள் டாஸ் மாஸ்டரையே நன்றியுடன் பார்க்கிறார்கள். அவர் புதிதாக வந்து ஒரு வருசம் கட்ட ஆகவில்லை, சாதனைகளைச் சொல்லி மாளாது. சாதிச்சு விட்டிருக்கிறார். அரசு உதவிகள் கிடக்கிறதோ இல்லையோ... மனிதர்கள் ஸ்மார்ட்டாக இருக்க வேண்டாம். இருந்தால் மட்டுமே சாதிக் குடியும் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டு. இவருக்கு கிருஸ்தவ வட்டம், மற்றும் கொழும்பு வட்டம் எல்லாம் சிறிது பரிச்சயமும் இருக்கின்றன. அதனால் பெரியளவில் இல்லாவிட்டாலும்... உதவிகளை பள்ளிக் கட்டத்திற்கு கிடக்க வழி செய்து விட்டிருக்கிறார். "வளையாடும் குளிலிருக்கிற பழைய மாணவர்களிடமிருந்தும் உதவிகளைப் பெறப் பாருங்கள் சரே" என அதிபரையும் உசுப்பி விட்டிருக்கிறார். ஆனால் அதற்கு மூதலே இந்தி விளையாட்டுக் குறைபாட்டை கிராமம் வளையே. ஓரளவு சீர் செய்து வதை திருந்தது தான். ஆனால், சாதிப் வேலிகளால் அவை எல்லா மாணவர்களையும் சனெற்றடைந்திருக்கவில்லை.

கிராமத்தில் பிரபலமான விஜயக் கழகம் இருந்தது, அதைப் பார்த்து கிளியண்ணையால் கட்டப்பட்ட வள்ளுவர் கழகமும் இருந்தது. இந் தளவிற்கு இல்லாவிட்டாலும் வட்டக்கோட்டை விளையாட்டுக் கழகத்தைச் சரேந்த குலம் மணமுடித்து இங்கே ஒரு பகுதியில் குடியிறைய போது கட்டிய வீரா கழகம், தவிர அவ்வளவாக உறுதியற்ற ராமன், சபிரன் கழகங்களும் இருக்கவே செய்தன. கட்சி இரண்டும் மாட்ச்சுக்களை ஆட்களைச் சரேத்ததுக் கொண்டே விளையாடப் போற தீர் கழகங்கள். தொடர்ச்சியாக விளையாடும் அவை. தவிர சங்கானை உப அரசாங்கப் பிரிவில் பதிந்து மோதுறவையும் இல்லை. வீரா தளையு கண்டாலும் பெரும்பாலும் பங்கு பற்றி பிந்தைம் செய்யும். விஜயமும், வள்ளுவரும் கட்டாயம் பங்கு பற்றுகிறவை. பழயவர்கள் கழற,

புதியவர்களையே சரேத்துக் கொண்டு ...வளர்கிறவன! அவற்றின் கமிட்டியில் இளைஞர்கள் அல்ல, பெரும்பாலும் கல்யாணம் கட்டிய பலவீன வலகையில் இருந்தவர்களே இருந்தார்கள் முன்னாள் விளையாட்டு வீரர்களான அவர்கள் வழி நடத்திச் சின்றார்கள். இரண்டு மூன்று தடவைகள் ரமஸூக்குப் பிடித்த கணித ஆசிரியரே அதன் தலைவராக இருந்திருக்கிறார்.

பலமானவரே விட்ட கழகங்கள்.

யார் உறுதியாக விஜய்யைக் கட்டுவித்தார்கள்? என சரியாய் தெரியவில்லை. அங்கே, மணமுடித்த வட்டுக்கோட்டையாட்களே அதிவிரைததைப் போட்டவர்கள் எனக் களேவி. அங்கே,சமேலாபநிதி,ஆயுள் காப்புறுதி,கோவில் நலக்குழுக்கள்,மார்க்சிசம் பக்கம் கவரப்பட்டவர்கள்,நிறைய பிய்சன் மாஸர்கள்,அதனால் பலகலகை கழகத்திற்குச் சனிசமாக சில கிறவர்கள் ... பண்டித பீட்சையில் ... பாசாகி, தமிழ் மொழியில் மாற்றம் செய்பவர்களை எதிர்த்துப் போராடும் குழு என ...அணியே கிடக்கின்றன.

.எனவே அங்கே இருந்து வந்தவர்கள் இங்கே வந்து சட்டக் கோரவகைகளை தயாரித்துக் கொண்டு உறுதியாக கட்டியிருப்பார்கள் என்பது நம்பக்கூடியது தான். பிறகு, தற்காலியில் இருக்கிற வாலயம் மன கோவிலடிக் குழுவும் பெயர்ந்தவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இவர்களைப் போல அதிகமாக பிடித்தவர்களாக இல்லா விட்டாலும் அதன் மகைகளிலே இருந்தார்கள். அராலியில் கடற்றொழில் செய்பவர்கள் குறவாக இருக்க செய்பவர்கள் அதிகமாகக் கடற்கரைப் பகுதியான வாலயம் மன கோவிலடிக் குழுச் சின்றிருக்க வேண்டும்..

இங்கிருந்து நாவாந்துறகைக் குழுவும் மணமுடித்துச் சின்றவர்கள் (அண்ணன்,தம்பி,மச்சான்,மாமா...என உறவுகள்)அங்கும் பலமான விளையாட்டுக் கழகங்கள் எழக் காரணமாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

அவர்களுக்கு அங்கே விளையாட்டு மதைதானங்கள் அவ்வளவாக இருக்கவில்லை போலவே புகிறதது. கத்தோலிக் கமதக் குழுக்கள் தம் சரேச் வளவுகளை மதைதானமாக பாவிக்க விட கிருஸ்தவ மததிற்கு மாறி இருக்கலாம். அல்லது கடற்றொழிலில் துயரங்களைப் பெற்ற போது அவர்களது மனதிற்கு கிட்டவாகப் வந்த குழுமார்களால் கவரபட்டு மாறினார்கள்? தெரியவில்லை. எல்லாம் சாததியம் தான்.

இன்றும் அங்கிருக்கும் ஒரு தாய்க் கழகம் (கால்பந்து) தீ பாவளித் தினமன்று இங்கு வந்து விஜய் கழகத்துடன் நடப்பு தியாக விளையாடும் து ... தடொடர்கிறது. அந்த மச்சகைக் காண இரண்டு கண்கள் பத்தாது. ஆட்டம் கண்களை இமகைக் விடாது பார்க்க வகைக் குழுச் சின்றல்,சின்ன ஜோன் கல்லரிக்களைப் போல விளையாடினாலும் வற்றி தடோல விகளை இரு பகுதிகளும் போற்றுட்புத்துவதில்லை. இதில்லாம் சிறுவயதிருந்தே நடபெறுகின்றன.

ரமஸூ தான் அறியாதவனாக இருந்திருக்கிறான். பிறகு, பார்க்கிற போதே "எத்தனை சூப்பரான மச்சுக்களை எல்லாம் தவற விட்டிருக்கிறேனே" என நிர்மப்பி கவலபட்டிருக்கிறான். அந்த காலத்தில், (சிறு பிராய நாட்களில்) வீட்டு, பள்ளி, திருவிழாக் காலங்களில் கள்ள இளநீர் (ஒரூ தடவகைகள் மட்டுமே) பறிக் கிறது... எனவே அயல் பெடியள்களுடனே கழிந்திருக்கின்றன. சிலவேளைகளைக் கண்களில் நீச்சல் அடித்திருக்கிறான்.அது உண்மையில் நீச்சல் இல்லலை.தவளைத் தனமான வறும்

மிதப்பு தான்.

இவ்வயலெல்லாம் வகை குறைவான தடவகைகள் தாம். இவற்றை.. எல்லாம் பயிற்சிகள் எனச் சொல்லவே முடியாது.

ஒரு விளையாட்டில் அல்லது ஓட்டத்தில் எல்லாம் ஒரு நட்சத்திரமாகப் பிரகாசித்து இருக்கவில்லை.

விளையாட்டுக்கள்... பலவித நுட்பங்களாகக் கொண்டவை. உடலில் ஒருவித கடிகாரம், நளிந்து வளையக் கட்டைய லாவகம் இதெல்லாம் இருக்கின்றன. எந்த பெடியனுமே விடாமுயற்சியாக, முறையாக, பயின்றால்...வற்றியை அடையக் கட்டியவர்களே எல்லாருக்கும் இடையே பகுதியிலிருந்து குண்டலம் என்கிற சக்தி மலேழுகிறது இருக்கிறது தான் முறையான. உடற்பயிற்சிகள் உடலை கட்டுமஸ்சாக் கிறது. யோகா, மனதைக் கட்டிப்படுத்துகிறது. எவ்வுமே கழுத்தை, சனியன், சூட்டுப் போட்டாலும் வராது என்பவனில்லை.

ஒரு காலத்தில் கிரீக் தேசம் அனைத்து ஆண்களையுமே மாவீரர்களாக வளர்த்துத் திருக்கின்றது. அது ஒரு அறிவுசார் முயற்சி. ஆனால், அவர்களும் கட்டி இயக்கமோதல்களைப் போல ஒரு தர ஒரு தர அடித்துக் கொண்டு குழப்ப நிலையிலேயே கிடந்தார்கள் என்பது வேறு விஷயம். அவர்கள் நம்மவர்களைப் போல முற்றாக ஒற்றுமையற்றவர்களாக இல்லாது சில, பல குழக்களிறு கிடையில் ஐக்கியப்பட்டு, ஜனநாயகக் கட்டமைப்புகளாக விரிந்து முறையான அரசுகளாகத் திகழ்ந்திருக்கிறார்கள். மூதல் மூதலில் ஜனநாயகக் கட்டமைப்புகளை ஏற்படுத்தியவர்கள் பிரான்சு நாட்டினர் அல்ல, கிரேக்கர்கள் தாம். பல நாடுகளில் பரவலாக மன்னராட்சி மாறி, ஜனநாயக அரசாக மலர பிரான்சு நாடு ஊக்கியாக இருந்தது. மாரக்ஸ் கண்டு பிடித்த கொள்கைகளை லெனின் ரஸ்சியாவில் நடமைமுறைப் படுத்தியது போல. பிறகு பிரான்சு, தன் முற்போக்குப் பாத்திரத்தைக் கைவிட்டு விட்டது.

ரமஸே, எ.லவெல் சறுக்கிய பிறகே, மிக தாமதமாகவே விளையாட்டின் அருமையை உணர்ந்து...மாலையில் மதைதானத்தில் கட்டப் பிடித்த விஜய விளையாட்டுக் கழகப் பெடியன்களுடம் சேர்ந்து காலப்பந்து...தட்டியிருக்கிறான்.

படிக் கிற போதே தட்டியிருக்கலாம் அப்ப, அவனுக்கு யாருமே விளையாட்டின் அருமையை வலியுறுத்தி அழைத்ததாக சொல்லிக் கொடுத்து இருக்கவில்லை எத்தனை புத்தகங்களை எல்லாம் வாசித்திருக்கிறான், அவனே அறிந்திருக்க வேண்டும், தவறி விட்டான். எப்பவும் ஆசிரியையின் மகன் என்கிற களெரவம் இருக்கிறது. அப்பவும் கழகமும் நண்பர்களும் சேர்த்திருப்பார்கள் தாம்.

அவ்வுக்கு, அப்படி விளையாட்டுக் கழகங்கள் சீழ் இருக்கின்றன என்பதே தெரியாத முட்டாளாக இருந்திருக்கிறான். நினைத்துப் பார்க்க சலிப்பாக இருக்கிறது நகரப் பள்ளிக் கட்டத்திற்கு சலெல் வளிக் கிட்ட போதே.. தீ பாவளிக் கு, தீ பாவளிக் கு நடபெறுகின்றன என அறிந்து...நடபெற்ற பெரிய மடசுகளைப் போய் பார்த்திருக்கிறான். அவனுக்கு அதன் அருமை தெரிந்த பிறகும் போய், மாலையே ஆட்டத்தில் கலக்க வாய்ப்பாகவிரைக்கவில்லை..எ.லவெலில் போய் என்ன விளையாட்டு? என்ற குழப்பம்.

பரீட்சைகளில் சற்றுக்கி, விழுந்து தவேதாசாகி நாலநைந்து கோல்ட் லீவ் சிகரட்டெல்லாம் ஓரயேடியாய் புகைக்கிறது ஏற்பட்ட பிறகே, பிறகே, பயிற்சி எடுக்க ஆடூற போது பார்த்துக் கொண்டு நிற்கு,, "ஏண்டா பார்த்துக் கொண்டு சும்மா நிற்கிறே இறங்கி ஆடன" என கருணானந்தம் அழகை காவிட்டால்.. அவன் எங்கே இந்தி காலப்நத்தை ஆட போறான்? , வொலிப்போலின் விதிமுறைகள் கட்டி தரெய வரப்ப போகின்றன .

அவனைப் போன்றவர்களிற்கெல்லாம் பள்ளிக்கட்டங்கள் தான் விளையாட்டுத்துறையிலும் தள்ளி வளர்க்க வேண்டும். சில மாணவர்களிற்கு வாழ்பை பழத்தை உரித்து வாயிலே வைத்தால் ஏறும் .வண்டும் .கையில் 5 விரல்கள் வறே பட்டிருப்பது போல பெடியள்களும் ஏற்றத் தாழ்வுகளில் வறே பட்டே இருக்கிறார்கள் .

சுகாதாரப்பாடங்களிலும் , பற்களை பிரஸ் கொண்டு (விலை காரணமாக ..எந்த வீடுகளிலும் சிறுவர்கள் பாவித்ததாக ...தரெயவில்லை)விளக்கிறது ,பல்நிலை பாவித்து பல் இடங்களில் இருப்பதை அகற்றுவதையும் பழக்கத்தில் கொண்டு வராததால் ..(சொல்லிக் கொடுக்காததால்)பிற்காலத்தில் சித்தை,பற்சிதை வுகள் என பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் .

மாகாணவரசுகள் ,பரெய விசயங்களில் மட்டுமில்லாமல் பல பல சிறிய சிறிய விசயங்களில் கட்டி பித்தக் கண்ணாடியை வைத்து வைத்து தான் பார்க்கப் வேண்டும் .

சில பகுதிகளில் கோவில் தீரூவிழாக்களில் சிலம்பாட்டம் எல்லாம் நிகழ்கின்றன.இங்கே,தீரூவிழாக்களில் சிபரன்போர் ஆட்டத் ததோட சரி, வறே எந்த ஆட்டமும் நடபெறுவதில்லை. ஒருகாலத்தில் சன்னாகத்தில் ஜல்லிக்கட்டுகள் நடபெறா விட்டாலும் கட்ட மாட்டு வண்டி ஓட்டங்கள் புளூதியைக் கிளப்பின.

இந்தியாவின் சிறுநிலத்துண்டான இலங்கை வடெப்புக்குள்ளாகி விலகிய தீவாவதால் அங்கத்தைய கலாச்சாரமும் தொடர்ந்திருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது தான் . இங்கே,தொடக்கத்தில் எல்லாமே .....நிகழ்ந்திருக்கலாம் . சிங்களவர்களின் ஆதிக்கம் இவர்களைய .கலாச்சாரத்தையும் அடக்கி அழிக்க முன்கிறி போது மெல்ல மெல்ல நின்ற போய் இருக்கலாம் இதை 'தலவிதி'யே, குடிமழ்கிப் போய் விட்டது , என விட்டு விடுவதா? அது அறிவியல் பார்வையா ??? என்ன வாழ்க்கை இது ! ஊரப்பட்ட அரசியல் சிக்கல்கள் .

அவன் உண்மையான அராலியான் இல்லலை.அம்மாவிருக்கு மாற்றம் கிடதைத்தால் ...வந்தவன் தான் .சிலவேளை, வறே கிராமத்திற்கு கிடதை திருந்தால் ...அங்கயும் போய் யிருப்பான் . வறே கிராமத்தவனாய் இருந்திருப்பான் .

படிக் கிற காலத்திலே, மனோவிற்கு கோபம் வந்து விட்டால் அவனை" நீ வந்தான் வரத்தான் தானே" என ஏகத்திற்கு ஏசி விடுவான் .பிறகு "மறந்து விடு, நண்பனே, நாமவெல்லாம் ஓரே சாதி அது 'ரீ ச்சர ர சாதி' தான் "என்று பழைய நிலைக்கும் வந்து விடுவான் . அவர்களிற்கிடையில் இருந்த நட்பு உடையவே இல்லலை." அவனுக்கு குசி பிறந்து விட்டால் , "ஆதித் தமிழன் நம் ம சாதி ஆள் தான் ரா"என்றும் புளூகி "தமிழா ,தமிழா..."என வறே அந்த பரேயும் சரே தது உல்லாசமாகவும் பாடுவான் . இந் தியாவிற்குப் போறதிற்கு முதல் , மனோவும் , அவனும் , கொஞ்சி நாட்களிற்கு முதல் நடந்தி ரஞ்சன ர அக்காட கல்யாண வீட்டில் .... இருந்து "வலையும" (வாய்ப்பு

) இல்லலை,படிப்புமும் முறிந்த நிலை..."என்று என்னென்னவோ எல்லாம்.... நீண்ட நூற்றாண்டுகள் பச்சைக் கொண்டிருந்தார்கள். அச்சமயம் அவன் ரஸ்யமொழியிலிருந்து தமிழில் வளையான "தாய்"நாவலை வாசித்திருந்தான். விடுதலைப் போராட்டத்திற்குப் போக வண்பிய அவசியமும் திரிந்தே இருந்தது. ஒரு வலையைப் பெறுவதற்குரிய தகவலை இல்லையே என்ற மனக் கூரல் பலமாக இருந்தது.

இந்த மாதிரி பல குழுக்கள் இயங்கின்றன எனத் திரிந்திருந்தும் ஒரு தகவலை பெறுவதற்காகவே தொழினுற்பக்கல்லரியில் சேர்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்தான். படிச்சதிலேயும் கண்ணாவியாக இருண்டு பாடங்கள் வறே "ரிவரேட்"டூடன் தறே. மனசும் சலிச்சுப் போய் இருந்தது. மனோ, 'டெக்' பக்கம் போகவே விரும்பவில்லை.வளையிலே ஏதாவதொரு நாடகக் குழுவே விரும்பிக் கொண்டிருந்தான். . அவர்களையே இந்த கல்யாண வீட்டு நண்பனான ரஞ்சனும், ஆசிரியர் தியாகரின் மகன், ஆசிரியர் காலமாகி விட வளையிலே போய் விட்டிருக்கிறவன். ஊர்ப்பட்ட பிரிவினகளை வதைத்துக் கொண்டிருக்கிற இவர்களிற்கு 'ஒரு கம்யூனிச சமீகம்', அடிப்படை வலையை வாய்ப்புகளகைக் கட்டிக் கொண்டே ...மலேதிக வலையை வாய்ப்புகளையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டே போகிறது என்ற விசயம் 'திரிந்திருக்கவில்லை.முதலாளித்துவ சமீகத்தில்,பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் பரோசயால் பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம் இருக்கிற வலையை வாய்ப்புகளையும் வஞ்சக வலையை விரித்து தம்மவர்களிற்கே பறித்துக் கொண்டே மற்றைய இனத்தவர்களகளை எல்லாம் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தி விடுகிறார்கள் என்ற விபரங்களும் புரிந்தும் புரியாத நிலை. கம்யூன்களாக வாழ்வது இதலெல்லாம் லசேலே புரியிற விசயங்களும் இல்லலை தான்.

தமிழர்கள் குடியை சமீகம் கட்டுற வர்த்தக பொருளாதார கட்டுமானங்களையும் கட்டி எரித்தும்,அழித்தும், உயிர்களையை பறித்தும் நொண்டியாக கிக் கொண்டே இருக்கிற முட்டாள ஆட்சியாளர்களகைத் தான் வாய்க்கப் பட்டிருக்கிறோம் என்றதும் புரிந்தும் புரியாத நிலை தான்.

மனிதன் ஒரு வலையை தடே எழுப்பதுடன் அதற்கான தகுதியை,பயிற்சியைப் பெறுவது எல்லாமே விளங்காத போராட்டங்களாக இருக்கின்றன..இதற்கிடையில் விடுதலை அரசியலுக்கு வறே போராட வணேட்டுமென்றால்...தலேயைற்ற விசயமாய் இருக்கின்றது, அவ் அறிவைப் பெறுவதற்கு எமக்கிலெல்லாம் ஒரு தலைபுத்தாது, இரண்டு தலைகள் வணேட்டியிருக்கின்றன. .எனவே பெரும்பாலானவர்கள் 'குடும்பம் குட்டிகள்' என வாழ விரும்பிய (U) டரேன் அடித்து, இந்த அரசியல் போராட்டத்தை விலத்தியே போக விரும்புகிறார்கள். நழுவி விடுகிறார்கள். ஆனால், நிலப்பசி பிடித்த சிறிலங்கா அரசோ, காலா காலமாக கொட்டிரமாக இனப்படுகொலைகளை புரிந்து கொண்டே வருகிறது. அதன் அகோரம் கூறாத பாடிலெல்லாம் வளர்ச்சிப் போக்கிலே இருக்கின்றது, . முந்தி கொழும்பில் நடந்தது, சிங்களப்பகுதிகளில் நடந்தது, இப்படி, தமிழர்களின் சொந்த மண்ணிற்கே ....வந்து விட்டது. இவர்களைய நல்லெண்ணங்களில் தீர்வை எட்ட முடியாதளவிற்கு வஞ்சகங்கள் மட்டகைக் கணக்கிலே வதைத்திருக்கிறார்கள். இங்கே, ஒரு போதும் அதிசயங்கள் நிகழப் போவதில்லை., தமிழர்கள் காண...தீ மிதிப்புகளும் ஒழியப் போவதில்லை. எனவே, முயற்சிகள் பெறும் வெட்டிப் பச்சைக்காக வழமை போலவே போய் விடவே போகின்றன.

தமிழ்நாடு, தான் இயற்கையால் பிரிந்த துண்டலை, சயே நாட்டலை இணைத்துக் கொள்ள பாலங்களகை கட்டி முயலவே வணேட்டும் வணேட்டும். தவிர தமிழ் நாட்டிலும் ஈழத்தமிழர்களிற்கும் மட்டுப்பட்ட இரண்டாம் பிரஜாவாரிமையையும் அளித்து, சிங்கள

நெருப்பில் எரியாது ....கதைக்கியும் விட வணேட்டும்.. கெட்ட எண்ணமுள்ளவர்கள் எப்பவும் வீழ்வார்கள் என சரித்திரம் தர்மங்களை எழுதட்டும். ஒருநாடாக இருக்க வணேட்டிய அவசியம் எல்லாருக்கும் தரரியும். தான் ஆனால், நிச்சியமாக இவர்கள் சொல்கிற மாதிரியான ஓற்றையாட்சி முறையில் அல்ல. ஜனநாயக வேலைக்கித்தாகப் படுகிறது. இவர்களைய முறையில் நிறைய பாரபட்சங்கள். சர்வாதிகாரமாக உரிமைகளைப் பறித்து மத்தியிலே குவிக் கப்படுகின்றன. நாமும் இவர்களைய சரேந்து ஏன் கர்மக் காரர்களாக வணேட்டும்; அதர்மங்களை கட்டி அழிவணேட்டும்? மனிதர்கள் கட்ட மறையை உயிரினங்களையப் போன்ற நிலையாமலை உடையவர்களே. இறந்த பிறகு, எவருமே பிச்சாப் பாத் திரங்களை அள்ளிக் கொண்டுப் போக மாட்டார்கள். ஏன்????, இவர்களிற்கு நல்ல சிந்தனைகளே எழ மாட்டனே என்கிறது. ஆயுதங்கள் செய்பவர்கள், வதைத் திருப்பவர்கள் எல்லாருமே கொலகை காரர்கள் தான். அவர்களையப் புத்த கலாச்சாரத்தையே அழித்து கொலாச்சாரமாகி விட்டார்கள்.. நம்மையும் ...ஆயுதங்கள் துக்க துக்க வகைக்கிறார்கள். நாமும் ...வதைத் திருந்தால் கொலகைகளை தானே பிறகு செய்யப் போகிறோம். இவர்கள் ஓட்டு மொத்தித் தமிழினத்தையே அவமானப்படுத்துகிறார்கள்

முட்டாள்தனமாக நாகரிகத்தை அழித்து, ஆயுத வழிபாடு செய்வது நல்ல பண்பு, கிடையாது. ஒரு காலத்தில், அணுகுண்டுகளையப் போட்டு உலகத்தை அழிக்கப் போற முட்டாள்கள் இருக்கிறார்கள் தான். இவற்றை தடுத்து நிறுத்துற கடமை இவர்களிற்கு இல்லையா?? இருக்கிறது தானே! எந்த மக்களின் உரிமைகளையும் திரும்பப் பெறுவதற்கும் ...விடுதலையப் போராட்டங்களும் அவசியமாகியே கிடக்கின்றன. விடுதலையப் போராட்டம், தோல்வி, தோல்வியையே தழுவிக் கொண்டிருந்தாலும் கட்டவீடு முகிழ்ந்து கொண்டே இருக்கப் போறதொன்று. அது ஒன்றும் இவர்கள் போடாற இப்பிலி இப்பிலிக் களை இல்லலை. உலகத்தை உய்விக்கப் போற அதிர்யாவசியப் பயிர். இன்றைய ஜனநாயக ஆட்சி முறையே கடந்த கால விடுதலையப் போராட்டங்களினால் கிடகைக் பெற்ற. ஒன்றே. மனிதர்கள், ஜனநாயகக் கட்டில் ஏறின பிறகு, பழையபடி குரங்குகளாகி விடுகிறதாலே தற்போது தொடர்கிற அவலங்கள். பழைய விலங்குகளின், பி.என்.ஏ. மரபுகளும், கபற்களும் விடாது தொடர்கின்றனவே.

மனோ வீட்டிலே, அண்ணா இருவரும் பல்கலைக்கழகத்தில் படுகிறவர்கள். படியாத இவனுக்கு "கழுகு, சனியனே..." என அர்ச்சனகைகள் விழ தொடங்கியிருந்தன. அப்பிரான சதாசிவம் மாஸரருக்கு மகாபாரதத்தில் கிறுக்கு இருந்தது. தமிழ்ப் பாடத்தில் ஏன் பாரதக் கதைகள் சரேக்கப் பட்டிருக்கவில்லை, தவறு செய்கிறார்கள் என்ற அரற்றலை உடையவர். தமிழ்ப் பாடவளையில் சொற்பமாக பாரதக் கதைகள் திரிந்திருக்க வணேட்டும் எனச் சொல்கிறவர். அதிலே கண்ணன், எப்பவும் "வறெறி, வறெறி தான், தோல்வி, தோல்வி தான்" எனச் சொல்வதால், மனோ தோற்றுப் போன மகன் என்ற ஆதங்கம் கோபமாக ஏச்சாக வளிப்பட்டிக் கொண்டிருந்தது.

அதற்கு அவன் என்ன செய்வான்? தொழினுட்பக் கல்லூரிக்கு அள்ளை பண்ணித் தான் படுக்க வணேட்டமா? வறே வலத்தில் வலைகைக்கு இடமில்லையா? அப்படி படுத்தாலும்... இங்கே வலை கிடகைக் கவா போகிறது, சே!, என்ன நாடா!" என்ற வறெப்பில். பகல் நேரத்தில், சகைக்கிள்ளை எடுத்துக் கொண்டு வட்டைக்கோட்டையில் இருக்கிற அதத்தை வீட்டுக்கு, மாமா வீட்டுக்கு எனப் போய் விடுவான். அததையும் பிள்ளைகளும் அவனில் அன்பாக இருந்தார்கள். அதத்தை அப்பரின்தங்கச்சி. அவரிடம் தனது மனக்குறையைக் கொட்டுவான். "நீ ஏன் வளிநாடா போகக் கட்டாது. அண்ணையோட நான் கதைத்து பார்க்கவா?" என்று

கடேட்டிருக்கிறார்."வீட்டிலியேயோ நிறைய பரேகள்.வயல்க் காணியாலே வயிறார் சாப்பிடுகிறோம்.அதையும் விற்று விட்டால்,அப்பர சம்பளத்திலே பட்பினி தான் கிடக்க வணேட்டும்.வணேட்டாம் அத்தை"என மறுத்து விடுவான். அவர் என்ன செய்வார்.மனதுக்குள் "பொறுப்பை உணர்ந்தவனாக இருக்கிறானே"என்று மறுகுவார்.இங்கே இவன் ஒரு சகோதரன்போல பழகி விட்டதாலே,"மாமாட்ட(அவர் அம்மாவின் அண்ணர்)கடேட்டுப் பாரனே.அவர் ஒருவளே சீ தாவகைட்டுறதுக்காக(அவரின் கட்சை மகள்)வெளியில் அனுப்பினாலும் அனுப்புவார்"என்று எடுத்துச் சொல்லிப் பார்த்தார்."பிறகு,அவர்களோடு பழகிறது குழம்பி விடும்,வணேட்டாம் அத்தை"என அதையும் மறுத்து விட்டான். 'இரண்டு வருசம் ஏதாவது மாற்றம் வருகிறதா? எனப் பார்ப்போம்.பிறகு யோசிப்போம்' என இருந்தான்.

மாலையில் கோயில் மதைதானத்திற்குத் திரும்பி வந்து 'பந்தை' தட்டாவான்.எல்லா வீட்டிலியேயும் குமகைகிற குமசை சல்தான்.பல்கலகை கழகத்தில், அரசாங்கத்தின் புலனாய்வுப் பிரிவினர்,வறும் துண்டுப் பிரசுரம் வதை திருந்தாலும் கபட பயங்கரவாதசட்டத்தில் பிடித்துச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.ஒருநாள் சதிஸ் அறையையும் வந்து குடநை திருக்கிறார்கள்.அவன் தான் உண்டு,படிப்பு உண்டு என கிடப்பவன்.அவன் ரபிம்மெற் குலமே விடுதலை அமைப்புகளைப் பற்றி அறியிற ஆவலுடையவன்.தவிர ரஸ்ய நாவல்களை பபிக் கிற பழக்குமும் வறே அவனுகிருந்தது.ஏறகனவடே 2 பல்கலகை கழக மாணவர்களையும் ஒரு தொழினுட்பக்கல் லபிரி (திருமலை) மாணவனையும் பிடித்துக் கொண்டோய் 50 நாட்களாகி விட்டிருந்தன.இப்பதான் அங்கே மெல்ல மெல்ல எதிர்ப்புப் போராட்ட உணர்வெல்லாம் வரத் தொடங்கிறது."ஆனாலும் அவர்கள் ஏதாவது தவறு செய்திருப்பார்கள்;இல்லாவிட்டால் பிடிப்பார்கள்" என்று பசேகிரவர்களிற்கும் குறையில்லை.சதிஸ்ஸை பயம் பிடித்தது.குலம் தலை மறவாகி விட்டான். 6,7 மாசங்கள் படிப்பை விட்டு (வகுப்பிற்கு வராமல்) இருந்து விட்டு வகுப்பை தொடர்வது தான் நல்லம் போலப் பட்டது.அண்ணன் முறையான கருணாவிடம் கதைத்துக் கொண்டிருக்க(அவன் தாமரை விடுதலைக் குழுவின் உறுப்பினன்)"நீ வெளிய போய் பயிற்சி எடன்.ஒரு நிலையிலே எல்லாருமே பயிற்சி எடுக்கத்தானே வணேட்டும்.உனக்கு இங்கே இருக்கிறதும் இராது.பயிற்சியும் கிடகைகிறது.என்ன சொல்லுறே,போக விரும்பமா?"எனக் கேட்டான்.அவன் வள எத்திலே ஆட்களை அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிற கரபைப் பொறுப்பாளன்.

"ஒரு கிழமை டைம் தாயோசிக்க வணேட்டும்"என்றவன் கிராமத்திற்கு வந்தான்.மனோ அயல் வீட்டுக்காரன்.விளையாட்டு மதைதானத்தில் அவனிடம் 'இப்படி' அண்ணன் சொல்கிறான்.என்ன செய்யிறது"எனக் கேட்டான். அவன் என்ன பதில் சொல்வான்?

மறுநாள், குலத்தையும் பொலிஸ் பிடித்து....ராணுவத்திடம் ஒப்படைத்து விட்டது.ராணுவமோ,மாணவர் என்றால் மாசக கணக்கில்,வருடக கணக்கில் விசாரிக்கிறனே'என இழுத்து...சுமமா ஒரு மடிலையில் அவர்களை அடத்து விடும்.விடுதலை உறுப்பினர் என்றால் சித்திரவதைகள் செய்து மற்றவர்களின் விபரங்களதை திரட்டும்.சிலவளே எல்லாம் ரிப்போய் விட்டுற போது இறந்து விடுறதும் நிகழும்.உடம்பை கசோரீ னா கடற் கரையில்,வளெளகை கடற் கரையில் எறிந்தி விட்டு, தரெயாத மாதிரி இருந்து விடுவார்கள்.உறுபுகள் கேட்டால் "விசாரித்து விட்டு வெளிய அப்பவே விட்டு விட்டோமே,இவர்களிற்கு ஊர்ப்புகைகள் இருக்கிறதா?"என திரும்பி வறே கடேபார்கள்.



இவர்களிற்கு தமிழ் இளைஞர்களின் உயிர்கள் பற்றி ஒரு பொருட்டயில்லை.

சதிஸ், "மனோ நான் வள்ளம் ஏற முடிவெடுத்து விட்டேன். நான் போன பிறகு வீட்டிலே சொல்" என்றான். மனோ "நானும் வருகிறேன். இங்கே என்னாலும் இருக்க முடியவில்லை. கதிர் சொல்லி இருவர் வீட்டிலேயும் சொல்லலாம்" என்றான். "உனக்குத் தான் பிரச்சனை இல்லையே?" என சதிஸ் இழுக்க அப்பா திட்டிந்து அதிகமாய்ச்சுடா, வீட்டிலே போகவே மனமில்லை" என அழுகிற மாதிரி பதிலளித்தான். "சரி, சரி கருணாவிடம் கேட்கிறேன்" என்றான். அடுத்த நாளே, "அடுத்த கிழமை போல ஒரு வள்ளம் போகிறதாம். உன்னையும் கட்டி வரச் சொன்னான்" என்றான்.

இருவரும், வள்ளம் ஏறிய செய்தி கிராமத்தையே அல்லலோகப்படுத்தியது. இவர்களோட ரமஸூக் குத் திரியாத சின்ன பெடியள் செட்டிலிருந்து கலாவும் போய் இருக்கிறான். அவனும் பின்னாடி.... ஒரு எழுத்தாளப் பிறவியாய் கதைகள் எல்லாம் எழுதப் போறான் என யாருக்குத் திரியப் போகிறது?

இன்னமும் கட்டி நான் ஒற்றை இரட்டை பிடித்துக் கொண்டு போறதா, இல்லையா? என நிற்கிறேனே, எட்டாத வேலையில் ஒரு ஆசை, அதற்கொரு தகமல... மண்ணாங்கட்டி, விவசாயம், கடற்றொழில்... என எல்லாத்திற்கும் தீர்வான இன்னொரு பகுதி விரிந்து இருந்தும் அங்கே செல்வதற்குத் தடையாக கிடக்கிற சமீகத்தின் குணாவம் சங்களும், இனவாதியின் தரப்படுத்தல் (வஞ்சத் தடகைளும்) கொள்கைகளும்... சே, எல்லாத்திற்கும் ஒரு முடிவு கட்டத் தான் வேண்டும்!, என மனசு கிளர்வுறுகிறது. ரமஸூ, தன்னில் இருக்கிற (விளையாட்டுக்) குறைபாடுகளை இப்படி பயிற்சிக்கப் போறதால்.. ஓரளவு சீராகி விடலாம் என்றும் கட்டி நினதைத் தான்..

ராணுவ லொரிக் கு அம்புஷ் வதைத்து 13 பேர்கள்... இறந்த பிறகு பொலிஸ், நிலையைத் தை விட்டு வளைய வாறதில்லை. இராணுவம் கட்டி இரவில் நடமாட்டத்தைக் குறைத்து விட்டிருந்தது. பகலில், முந்திய மாதிரி அவர்களாலும் விச்சிராந்தியாக தனியாக நடமாட முடிவெடுதில்லை. ஒரு கடகைக் குப் போறதாக இருந்தாலும் கட்டி படையாகவே... போகிறது விடுதலைப் பெடியள்கள் பகலில் தாக்குதல் எதையும்.. செய்வதில்லை. திரிய நடமாடும் கட்டி குறைவு, தீர்தீரன கட்டிங்கள் நடக்கும். சிலவேளை பிரசுரங்கள் கட்டி வினியோகிப்பார்கள். எல்லாம் இரவு நேரங்களில் தான்.

வீட்டிலே, பெற்றோர் அவற்றை வதைத்திருக்க பயந்தார்கள். ஒளித்து ஒளித்து வாசிப்பதும், கரையில் ஓட்டோடு கட்டிய சீலிங் இருந்தால் கரையே ஓட்டுக்குக் கீழே பொலித்தீன் பகைகளில் புத்திரமாகக் கட்டி ஒளித்து வதைப்பதும்... என பெடியள்களே அலையுண்டு இருந்தார்கள். பகிபி என்னவென்றால்... சமய சந்தர்ப்பம் திரியாமல் இவர்கள் ஒளிக்கிறதை எலிகள் வறே, வறே இடத்திற்கு மாற்றி வதைத்து விடுகிறது. பிறகு, ஜமேஸ் பொண்ட்கணக்கில் தான் தடே வேண்டி இருக்கிறது. வீட்டிலும் ஓடுகள் எல்லாவற்றையும் கழற்றி, கழற்றி தடே பெற்றோரின் கையில் கிடக்கிறதாலே தப்பாமல் பிச்சையும் கிடகை கின்றது.

உடனடியாக கிராமத்துப் பொறுப்பாளர் ராஜனைப் போய்ச் சந்தித்தான். அவர்களிடையே பிரதேச அமைப்பு, வள்ளத்திற்கு ஒவ்வொரு கிராமப் அமைப்பையும் இரண்டு இரண்டு ஆட்களை அனுப்பச் சொல்லி.... அறிவித்திருந்தது. ராஜன், இவனோடு மகஸேயும் சேர்த்து அனுப்பி வதைத்தான். அப்படி 15, 20 பேர்களாக சேர்ந்திருந்தார்கள்.



ஓரூநாள்,வாசிகசாலையில் பள்ளிக் கட்டத் திற்கு கொடும்பதற்கு கொடுக்கப்பட்டிருந்த திரிபோசா மாவில் தண்ணியை ஊத்திப் போட்டு சாப்பிட தாரர்கள்."பரவாயில்லை, இனிப்பாக சாப்பிடக் கட்டியதாகவே இருந்தது". மாணவர்களிற்கு கொடுக்கிறதற்கு இருந்த மாவில் கைவதைத்தும் கொள்ளைதான். ஆனால்,அப்படியே மாவாக சாப்பிட முடியாது.பிஸ்கட் போல செய்யப்பட வேண்டும்.அதுவும் வாசிகசாலைக்கு எப்படி வந்தது?

இயக்கப் பெடியள்கள் எல்லாவித பிரச்சனைகளையும் சாரணர் போலவும் சமாளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்

.பெடியளிற்கு உடம்பெல்லாம் கடிக் கிறதும் என சொரியிறதெல்லாம் இருந்தன."அபிக் கட்டி கறுவாட்டுக் குழப்போட சாப்பிடுறதால் தான் கடிக் கிறதும்"என்று சொல்லிச் சிரிப்பார்கள். இதோ...,பொன்னம்பியைச் சந்தித்த, பிறகு,ஓரிரவூ போல பழைய வீட்டுவாடா வந்து தங்கி இருக்கிறான். பின்வளவூ முழுதும் மரவள்ளிச் செடிகள் செழிப்பாக வளர்ந்திருந்தன.இங்கிருந்தவர்கள், சிறிய வீடாக இருக்கிறதென சிறிது தள்ளி புதிய வீட்டுவாடா கட்டிக் கொண்ட போய் இருக்கிறார்கள்.இந்த வீட்டுவாடா வளவூ கட்டிக் கட்டி விட,தோட்டத்துச் சாமான்கள் வகைக பயன்படுத்துறார்கள்.வீட்டுக்காரர்,இயக்கப் பெடியன் ஒருத்தன்கு மாமா முறையானவர். அவன் மல்லமாகி 2,3 நாட்கள் தங்குவதற்கு கிட்டத்தொருக்கிறதும். பழைய வீட்டின் காலக்கடன் கட்டிடம் நீண்டகாலமாகி விட்டதும் என உடத்தை மண்போட்டு நிரப்பி தரமட்டமாகி விட்டார்கள். உடக்காமல் இருப்பதற்கு இப்படி பெடியன் அலையைப் போற்றார்கள் என அவர்களிற்கு என்ன தெரியவா போகிறது.? இவர்களிற்கு போற இடமெல்லாம் பிரச்சனையான இயக்கப் பெடியன் காலக்கடன் பிரச்சனையையும் அவரோட கதையைத் திருக்கிறான்."வலையோரமாக கழியுங்கடா.அதை பிறகு,தண்ணி பாய்ச்சி கழிவிடலாம்"என்றிருக்கிறார். மரவள்ளிக் குப்பாய்ச்சப்பட்டும் விடும் என புரிந்தது. பாய்ச்சப்பட்டாலும்,மரவள்ளி,வடிகட்டி,பசளையாக எடுத்து சத்தாகப் தரப் போகிறது.அறியாமையில் உழல்கிற மனம் அரிகண்டம்...,அது இது என பார்த்துக் கிறதும். நம் மண்ணிலே, எத்தனையோ வகையான தாவரங்களே உணவாக பயன்படுத்தப்படாமல் இருக்கின்றன.சீனர்களையே ஒரு வருசம் இங்கே குடியமர்த்தினால்... பலதகைக் கண்டு பிடித்து விடுவார்கள். எல்லாம் இயல்பாக நடப்பெற வேண்டும்.நிலப்பசி அரசியலுடன் எதுவுமே நடப்பெறக் கூடாது.அவர்களால் முடிகிறது ஏன் நம்மால் முடியவில்லை?

இந்த நேரத்தில், மனிதன் புத்திரிகை ஆசிரியரையெனக்கை காமல் இருக்க முடியவில்லை.உமி அடும்பு,இயற்கையென வாய்ப்பு,நன்னீர் மீன் வளர்ப்பு(பழைய குளங்களையென பாவுவகைக் கொண்டுவந்து),காளான் வளர்ப்பு...என சூயப்பொருளாதாரச் சிந்தனைகளில் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை தனிப்போராசியாக இருந்து புத்திரிகையில் வெளிவரவதைக் கொண்டிருந்தவன்.கொலை ஆயுதங்களில்லாது, விவசாய ஆயுதங்களில் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தவன்.தமிழ்ப்பகுதிகளில் தமிழருடைய ஆட்சிக் கட்டமைப்புகளை எழுவிடாது ஆட்சி நடப்பெறுகிறதே என அதைக் கண்டித்தும் எழுதிக் கொண்டிருந்தவன்.

"மத்தியானத்திற்கு மரவள்ளிக் கறியோட சோறு தருகிறேன்.2,3 பெடியள்களை அனுப்பி எடு"என்று சொல்லி இருந்தார்.

அமைப்பைச் சேர்ந்த கீர்த்தி,தில்லை,போய் இப்படி சிலைவம் அவர்களோட இருந்தான். இரவூ போல வந்ததால்.. கடையில் வாங்கிய பாணும்,கையில் தொட்டுக்

கொள்ளுகொஞ்ச சீனியும், தனீரும் தான் சாப்பாடும் நல்ல காலத்திற்கு கிணற்று அருகில் இருந்தது, புது வீட்டு கட்டிய போது அதை நிரப்பி விட்டால் வலை. நீர் சும்மா தான்.

அவர்கள் புது வீட்டிற்கு புதுசாய் வறே ஒரு கிணறும் வெட்டியே இருந்தார்கள்.

முதல் இருள் பிரிய முதலே...காலக்கடனை முடித்து இலையால் துடைத்துக் கொண்டு ரமஸூம், மகஸூம் பிவரசம் குச்சியை சப்பி பிரஸ்ஸாகி விளக்கி முகம் கழுவிக் கொள்ள நடக்கிற போது சூற்றிவர ஒரு கண்ணோட்டம் விட்டார்கள். பெரிதாய் 'மா'மரம் ஒன்று கிளை பரப்பி இருந்தது. காய்த்துக் கொட்டும் போல இருக்கிறது. அதிலிருந்து குருவிகள் எழுப்பிய நானாவித கானங்கள் தான் அவர்களை துயில் எழுப்பி இருந்தன வெலியில் இருக்கிற கிளுவை வளவிலும் ஒன்று நடுநடுவென வளர்ந்திருந்தது. வளர்ந்த பூமூங்கை மரம் இருப்பது ஆச்சரியமில்லை தான். அந்த வளவூ ஒன்றை ஏக்கருக்கு மலேவே இருக்கலாம் என அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஒருமாதிரி கழுவிக் கொண்டு சூத்தமானார்கள்.

ரவியும், சும்னும் போய் ததே தண்ணிப் பானையைக் கொண்டு வந்திருந்தார்கள். தோட்டக்காரர் குடும்பத்தின் மனமும் விரிந்ததாய் இருந்தது. சீனி போட்டு தனீர்... ருசியாக இருந்தது. நூலாஞ்சு கிளாசுகள் பழைய வீட்டிலே இருந்தன. அவற்றிலே மாறி, மாறி... வார்த்துக் குடித்தார்கள். மகஸூ கார்ட்ஸ் காரர்களோடு சரே, இவன் கிடத்த பழைய குமும் சஞ்சிகையை எடுத்து வாசிக்க தொடங்கினான். பிறகு இவனும் இவர்களோடு வந்து ஆட்டத்தைப் பார்த்தான். இவனுக்கு ஆடற்றதெல்லாம் திரியாது. இனி தான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

செல்வன், மத்தியானம் போல இவனையும், மகஸூயையும், சின்னப் பெடியனான சும்னையும் கட்ட சாப்பாடும் வாங்கி அனுப்பினான்.

புதிய வீட்டு முன் விராந்தையில் ஈசிச்சயேரில் தொங்கிக் கொண்டு கமக்காரரின் மகள் புத்தகம் ஒன்றை வாசித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் அவனை விட 2,3 வயசு கட்டியவளாகவே இருப்பாள். அவன் ஏதேசையாகவே புத்தகத்தின் தலைப்பைப் பார்த்தான். அவனுள் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சிகொஞ்ச நஞ்சுமில்லை "குருதி மலை" என்ற ஞானசகேரன் எழுதிய வீரகசேரி வெளியீட்டு, மலையைக்கத்தில் போராடிய சிவனு லட்சுமணனை பொலிஸ் சூட்டுக் கொன்ற (உண்மையில்) சம்பவத்தை வதைத்து எழுதப்பட்ட நாவல்.

அவன் அவர்களை அசட்டையாகப் பார்த்து "அம்மா, வந்திட்டார்கள்" என்று குரல் கொடுத்து விட்டு, புத்தகத்திலிருந்து பார்வையை எடுக்காமல், "உள்ளே போய் எடுங்கள்" என்றான். இரண்டு பானைகளை தூக்கிக் கொண்டு வெளியே வந்தார்கள். மரவள்ளிப் பொறியல் எய்யும் செய்திருந்தார். அதை ஓலைப் பெட்டியில் பிப்பரை வதைத்து சும்னிடம் கொடுத்து திருந்தார்.

. அவன் தொழினுட்பக்கல்லறியில் படிக்கிற காலத்தில் அங்கே வந்து சந்திக்க வார ஈழவர்கள்... வறே பிரகேடமை மிலே, டெக் விட்ட பிறகு... எல்லாம் வகுப்புகள் வடைபார்கள் அவன் ரவகுப்பிலிருந்து அவனோடு 4,5 பரேம்... கலந்து கொள்வார்கள்..



கரணத்தார் .

அவள் அவனைப் பார்த்து "நீ வா கடலாயம் தருவனே"என்றாள் .

பிறகு, சூளிபுர சகெக்கிங் நடபெறப் போகிறது எனச் செய்திகள் வர, வந்தவர்களை வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டார்கள் .பயிற்சிக்கு அனுப்புவதும் அதோடு நின்று போய் விட்டது.

ரமேஸ்,எல்லாம் அடங்க , அந்த வீட்டு ஞாபகம் வைத்துப் போய் "கூருதிமலை"நாவலை வாசிக்கக் கேட்டான் . அந்த பெண்ணும் தயங்காமல் புத்தகத்தை இரவலாகக் கொடுத்தாள் .

அவனும் ஒரு கிழமையிலே வாசித்து விட்டு மறக்காமல் திருப்பியும் கொடுத்திருக்கிறான் .

கிடகை காததை புளிப்பன என்று சொல்லுற பழமொழிகள் .....பிழையானவை தாம் .

[balamuraly@sympatico.ca](mailto:balamuraly@sympatico.ca)