



அதிகம் நடமாட்டமில்லாமலிருந்தது அந்த 'பார்'. வியாழன் வளையினன்றால் களையக் கட்டி விடும். திங்களென்றபடியால் அமரையில் மழைக்கி கிடந்தது. ஓரிருவர்களையிருந்தார்கள். 'சிக்கன் விங்ஸ்' உம் 'பட்வைசர்' பியரையும் கொண்டுவரும்படி 'வெயிட்ரிடம்' கபறிவிட்டசு சிந்தனையில் மழைக்கி கிடந்தனே. நினவெல்லாம் வசுந்தராவே வந்து வந்து சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள். என் பால்ய காலத்திலிருந்து என் உயிருடன் ஒன்றாகக் கலந்து தொடர்ந்திருந்த பந்தம். இரூபது வரூடத் தீ விரக காதல். எனக்குத் தெரிந்த மகவன் ஒருவன் மலம் அண்மையில் தான் கனடா அழைத்திருந்தனே. அவ்விதம் அழைத்ததற்காகத் தற்போது கவலைப் பட்டனே. அவளது வாழ்க்கையை மட்டுமல்ல என் வாழ்க்கையையுமே சீரழித்து விட்டனோ? இவ்வளவு நாள் பொறுத்திருந்தவன் இன்னும் சில வரூடங்கள் பொறுத்திருக்கக் கூடாதா? எனக்குக் கனடா நாட்டு நிரந்தரக் கூடியரிமை கிடைத்ததும் முறையாக அவளை அழைத்திருக்கலாமே. ஒரு விதத்தில் அவளாகக் கேற்பட்ட இந்த நிலைக்கு நானும் ஒருவிதத்தில் காரணமாக இருந்து விட்டனே. இது போன்ற பல சம்பவங்களைப் பற்றி ஏற்கனவே அறிந்திருந்தனே. ஆனால் எனக்கு இவ்விதம் ஏற்படாமென்று நான் கனவிலும் நினைத்திருக்கவில்லையே.

அந்த மகவன் திரும்பினவன். பார்த்தால் மரியாதை வரும்படியான தோற்றம். அதனை நம்பி ஏமாந்து விட்டனே. வசுந்தராவின் பயணத்தில் வழியில் சிங்கப்பிரில் மட்டும்தான் ஒரு தரிப்பிடம். தனது மனவியென்று அவளை அவன் அழைத்து வருவதாகத் திட்டம். பொதுவாக இவ்விதம் பண்களை அழைத்து வரும் சில மகவர்கள் சமூகப்பயன்படுத்தி, ஒன்றாகத் தங்கும் விடுதிகளில் வதைத்துப் பல பண்களைப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்திருப்பதாகக் கதைகள் பல கேள்விப்பட்டிருக்கின்றனே. ஆனால் எனக்கே இவ்விதமேற்படாமென்று நான் நினைத்துப் பார்த்தேயிருக்கவில்லை. கனடா வந்ததும் வசுந்தரா கபறியதும் என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. இவர்கள் இரூபமும் ஒன்றாகத் தங்கியிருந்திருக்கின்றார்கள். அருந்தும் பானத்தில் அவன் போதை மருந்தொன்றின்கை கலந்து கொடுத்து இவள் மலே பாலியல் வல்லுறவு வதை திருக்கின்றான். மறுநாள் தான் இவளாகக் தெரிந்திருக்கின்றது. அது மட்டுமல்ல. இவள் விரும்பினால் இவளைத் தொடர்ந்து 'வதை திருப்பதாக'க் கூடக் கபறியிருக்கின்றான். இவன் இது போல் ஏற்கனவே வேறு சில பண்களுடனும் இவ்விதம் நடந்திருக்கின்றான். அவர்களிலொருத்தி இங்கு புகார் செய்து தற்போது சிறையிலிருக்கின்றான்.

இப்போது என் முன் உள்ள பிரச்சினை.....வசுந்தராவை ஏற்பதா இல்லையா என்பது தான். ஐந்து வயதிலிருந்தே இவளை எனக்குத் தெரியும். ஒன்றாகப் பாடசாலையென்று, படித்து, வளர்ந்து உறவாடியவர்கள். இவளில்லாமல் என்னாலொரு வாழ்வையே நினைத்துப் பார்க்க முடியாது. ஆனால்...இவளது இன்றைய நிலை என் மனதில் ஒரு தடமாற்றத்தை ஏற்படுத்தி விட்டதெனினவோ உண்மையான. தத்துவம் வேறு நடமாற்றம் வேறு என்பதை உணர்வதை தது இவளாகக் கேற்பட்ட இந்தச் சம்பவம். பாரக்கப் போனால் தவறு இவளையே தவிர வேறு. ஒரு விதத்தில் நானும் காரணமாகவல்லவா இருந்து விட்டனே....

'நண்பனே. நான் உன் தனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாமா?'

எதிரே கனடேயியப் பார்வீக இந்தியனைப் போன்ற தோற்றமுள்ள ஒருவன் நின்றிருந்தான்.

"தாராளமாக நண்பனே!" என்றனேன்.

வெயிட்டரிடம் அவனுக்கும் சரேந்தத்துக் கொண்டு வரும்படி கஹினனேன்.

"நன்றி நண்பனே!" என்று அருகில் அமர்ந்தான்.

"என்பயர் ஜோ உடனந்த கால் ( Joe Broken leg ). உன்னசைச் சந்தித்ததில் மகிழ்ச்சி நண்பனே. இன்றைய பொழுது எவ்விதம் கழிப்பனே எனறிருந்தனே. நல்லதொரு துணையாக நீ " என்று தனது கைகளை நீட்டினான். வித்தியாசமான பெயர். ஆனால் இவர்களது சமீகத்தில் இது போன்ற பல வித்தியாசமான பெயர்கள் சர்வசாதாரணம்.

"என்பயர் ஆனந்தன். எனக்கும் உன்னசைச் சந்தித்ததில் மகிழ்ச்சிதான் நண்பனே!" என்று அவன் கைகளைப் பற்றிக் குலுக்கினனேன்.

ஜோ உடனந்த கால் உண்மையிலயே வித்தியாசமானவன் தான். அவனுடன் கததைத் தொழுதுதான் தெரிந்தது அவன் உடனந்த கால் மட்டுமல்ல உடனந்த மனிதன் என்பதும். எல்லாவற்றையும் தன்னுள் போட்டு மஹி வதை திருக்கின்றானென்பதும்.

"என்னைப் பற்றி என்ன நின்கைக்கின்றாய்?" என்றான்.

"நீ மிகவும் நல்லவனைப் போல் தனெபடுகின்றாய்" என்றனேன்.

அதற்கவன் இதழ்களில் புன்னகை கோட்டு கிழித்தது.

"உண்மதைதான். எல்லோரும் அவ்விதம் தான் கஹுகின்றார்கள். ஆனால் எனக்கு நல்லவனாக இருந்து அலுத்து விட்டது. லிசா விண்டகர் கஹ அவ்விதம் தான் கஹினான். ஆனால் எனக்கு நல்லவனாக இருந்து அலுத்தே போய் விட்டது. கஹவனாக மாறலாமா என்று கஹ யோசிக்கின்றனேன்."

எனக்கு அவன் கஹியது வித்தியாசமாகவிரும்புது. இதற்கிடையில் வெயிட்டர் 'சிக்கன் விங்ஸ்'சையும் 'பட்வசைர்'உம் கொண்டு வந்து வதை தகன்றான். சிக்கனைச் சுவதை தபடி பியரை அருந்தியபடி உரையாடலதைத் தொடர்ந்தோம்.

"நீ ஒரு புதிர் போல் படுகின்றாய். யாரது லிசா விண்டகர். அவள் பெயரைக் கஹும் பொழுதே கனவாலகில் சஞ்சரிக் ஆரம்பித்து விடுகின்றாயே? உன் காதலியா?" என்றனேன். அவளது பெயரைக் கஹேடதுமே அவன் முகத்தில் மகிழ்சி படர்ந்தது.

"நண்பனே. நீ கஹுவது சரிதான். அவள் என் காதலிதான். அவள் இல்லையென்றால் எனக்கு வாழ்வே இல்லை என்று தானிருந்தனே. ஆனால்..."

"ஆனால்..என்ன நண்பனே!:"

அவன் தொடர்ந்தான். "அவள் இப்பொழுது இந்த உலகிலயே இல்லை. ஆனால் நான் மட்டும் இன்னும் உயிருடன் இருக்கின்றனே"

அவன் குரலில் கவலையின் தொனி.

"என்ன மனனித்துக் கொள். தவேயையில்லாமல் உன் மனதை வறுத்தி விட்டனோ"

"பரவாயில்லை. அவளைப் பற்றிப் பசோமல் யாரைப் பற்றிப் பசேப் போகின்றனே. இந்த உலகில் இருக்கும் வரையில் அவளைப் பற்றி நினைத்து, பசேயே என வாழ்வு போகட்டும். அதனைத் தான் நானும் விரும்புகின்றனே. பாவம். பரிதாபத்திற்குரிய பணை. கடவுள் அவளை நன்கு வறுத்தி விட்டார். அவள் ஆன்மா சாந்தியடையட்டும்"

அவனே தொடர்ந்தான். "நண்பனே. அவளாகக் காக நான் எதனையுமே கொடுப்பனே. உனக்குத் தெரியாது அவளாகும் எனக்கும் இடையிலிருந்த உறவின ஆழம்"

"உன்னைப் பார்த்தாலே தெரிகிறதே" என்றனே.

"ஐந்து வயதிலிருந்து நாங்கள் இருவரும் இணைபிரியாத பறவகைகள் போல்தான் வாழ்ந்து வந்தோம். அந்தச் சிறுவயதில் அவள் அடந்த துன்பத்தை நினைத்தால் எனக்கு இப்பொழுதும் குலநெடுங்குகின்றது."

எனக்கு அவனது உரையாடலில் சுவாரசியம் ஏற்பட்டது.

"அவளை அவளது வளர்ப்புத் தந்தை படாதபாடு படுத்தி விட்டான். அந்தச் சிறுவயதில் அவளது பன்னிரண்டாம் வயது வரையில் அவன் அவளைப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்து வந்திருக்கின்றான். அவள் வயதின் அறியாமையாலும் பயத்தினாலும் அதனை வளையில்குறாமல் பொத்திப் பொத்தி வதைத்திருந்தான். எனக்கே அவள் பன்னிரண்டு வயதான போது தான் கபினாள. கடவுள் அந்தச் சிறுவயதிலேயே என் லிசாவமைகவும் கொடுமையைப் படுத்தி விட்டார்."

அவனது குரல் உடன்து கண்களில் நீர் கோர்த்தது.

"அப்பொழுது எனக்குப் பதினான்கு வயது. அவன் அதனை எனக்குக் கபினிய பொழுது என்னால் தாளவமே முடியவில்லை. அவளை எவ்விதமாவது அந்தக் கொடியவனிடமிருந்து விடுவிக் கவணெட்டுமென்று தீர்மானித்தனே. ஓரிரவு அவன் குடிமயக்கத்தில் படுக்கையில் புரண்டு கிடந்தான். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பாவித்து அவன்கைக் கத்தியால் குத்திக் கொலை செய்து விட்டனே. இளம் குற்றவாளியென்னும் அடிப்படையிலும், லிசாவிற்கறேபட்ட நிலமையின் அடிப்படையிலும் மின்று வருடங்கள் சிறத்தைண்டனை கிடத்தது. லிசா எனக் காகவகே காத்திருந்தான். ஆனால் இன்று அவளில்லை."

அவனது கதை எனக்குப் பெரிதும் ஆச்சரியத்தையும், வியப்பினையும், மதிப்பினையும் கபிடவகே அநுதாபத்தினையும் ஏற்படுத்தியது.

தொடர்ந்து நடந்ததை அறியும் ஆவலில் "அவளாக் கு என்ன நடந்தது?" என்றனே.

"அதன் பிறகு சும்மார் பதினாந்து வருடங்களாக நாங்கள் ஒன்றாக இணைபிரியாமல் வாழ்ந்து வந்தோம். கடந்த வருடம் தான் அவளைப் புற்று நோயில் இழந்தனே. லிசா நன்கு புகைபிப்பாள். ஆரம்பத்திலேயே அவளைப் பலமுறை தடுத்தனே. ஆனால் அவள் கடைகவில்லை. இறுதியில் அதுவே அவள் உயிரகை குடித்து விட்டது. இறுதி வரை அவள் நினைவுடனயேயே வாழ்ந்து விட வணெட்டும். அது தான் என் எண்ணம். நண்பனே! தவேயையில்லாமல் எனக் கதையைக் கபினி உன் நரேத்தவை வீணடித்து விட்டனோ?"

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Friday, 16 February 2018 08:56 - Last Updated Friday, 16 February 2018 14:35

---

இப்பொழுது சரால் . நான் நல்லவனா?" என்றான் .

"அதிலென்ன சந்தகேமம் . நீ நல்லவன் தான் . நிரம்பவும் நல்லவன் தான் . உன் காதலிக் காக காதலுக் காக எவ்வளவு பரெய தியாகம் செய் திருக்கின்றாய் . உன்னை நினகைக் க எவ்வளவு பரெமயைகவிருக்கிறது"

அன்று நரேங்கழித்து வீ டு திரும்பியபொழுது நல்லதொரு நண்பனை அடறந்த திருப்தி . அதே சமயம் ஜோ உடறந்த காலநெகைக் க நெகைக் க அவன் மலே என் மதிப்பு அதிகரித்துக் கரண்டே போனது . பாலியல் வல்லுறவால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த தன் லிசாவகைக் காப்பதற்காகச் சிறை சனென்று , மீ ண்டு , அவளுடன் வாழ்ந்து இன்று அவள் நெகைவுகளே வாழ்வாக வாழ்ந்து கரண்டிருக்கும் அவன் முன்னால் நான் எம்மாதிரம் . சந்தர்ப்ப சமீழ் நெகைகளால் பாதிக்கப்பட்ட என் வசுந்தராவை ஏற்பதா இல்லையா என்று மண்டயைப் போட்டு உடறத்துக் கரண்டிருக்கின்றனே .

நன்றி: திண்ணை, பதிவுகள் .

ngiri2704@rogers.com