

கொண்டிருக்கிற கடற் கழந்தைகள் .வெட்டு,கொத்துக்கள் ஒன்றாக இரண்டா...?சே, என்ன மாதிரி எல்லாம் கிழித்திருக்கிறார்கள் ,என்ன ஜென்மங்கள் இவர்கள் ?? . உலகில் உள்ள எல்லா பயங்கர துன்பங்களையும் இறக்குமதியாக்கி, அவர்களின் வழிகாட்டலில் சிங்களவன் செய்கிறானா? இல்லா,வந்தவன் செய்கிறானா? என புரியாமலே.....தமிழர்களை சர்வ அசாதாரணமாகவே சாகடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் . இவன் இந்த உடம்பைப் பெறுவதற்காக இவர்களில் நான் பிறந்திருக்கக் கட்டாதா?என்று சிறுவயதில் எவ்வளவு ஏங்கி இருக்கிறான் .இவன் மனதில் என்றைக்கும் கடலுக்குப் பெரும் இடம் உண்டு.

இயக்கத்தில் இளவயதில் சரேந்ததிற்கே காரணம் ,இவர்களைப் போல கடலைக் கலக்க சாத்தியங்கள் இருக்கின்றன என்பதால் தானே! வள்ளத்திலே...என அதுவும் பிள்ளையார் சூழித் தொடக்கம் தானே.இதுவரையில் ஒரு புத்துத் தடவகைகள் கடலில் மிதந்திருக்கிறான் .அவன் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான் .

இப்படி ,அவனுக்கு ஓரளவு பாதை அறிந்து அவுட்புட் மோட்டரைப் பிடிக்கத் தெரியும் .இவர்கள் வள்ளங்கள் சத்தமில்லாமல் துடிப்புகளால் துளாவியே வந்திருக்கின்றன .இந்தப் பெய்களின் கண்களில் படாமல் தொழில் செய்ய முன்னை திருக்கிறார்கள் .பலர் இறந்து விட்டிருந்தனர் .ஓரிருவரில் துடிப்புகள் இருந்தன .அந்த துடிப்புகளும் ஒவ்வொன்றாக அடங்கி வர, என்ன நடந்தது என்பதை அறிய ஒரு தரக் கட்டமிஞ்சி மாட்டார்கள்?என்ப பயம் ஏற்பட்டது .பக்கத்தில் இருந்த சஞ்சியுடம் "நீ செல்வனுக்குச் சொல்லு"என வோக்கியகைக் கொடுத்து விட்டு ...நிலமையை மலேமும் அளவிட்டான் .

ஒருத்தன் தான் உயிர் பிழைக்கக் கட்டிய நிலையில் ,ஆனால் பசேக் கட்டியவனாக இல்லாமல் ... இருந்தான் .அவனை அவசரமாக வானில் ஏற்றி காமபிறகு கொண்டுவந்து சென்று,உள்ளார் வயித்தியர் ஒருவரின் கண்பார்வையில் விரைவாக யாழ் ஆஸ்பத்திரிக் கு அனுப்ப செல்வனிடம் ...சொல்லச் சொல்லி, ,வருகிற போது ஒரு அவுட்புட் மோட்டர் ஒன்றையும் எடுத்து வரச் சொல்லி கமலியை மலேமும் இரு தோழர்களிடம் அனுப்பினான் .வான் பறந்தது . தபிய ஒளி என்ற பெரிய வள்ளம் ,மற்றும் யாகப்பர் ,ஜமேஸ் ...வள்ளங்கள் ,கருநகர் என்ற சின்ன எழுத்துக்களிடம் மாலையெயிலில் வாசிக்கக் கட்டியதாக இருந்தன .

பாவம் , கருநகரத் தொழிலாளர்கள் ..

எல்லா உடல்களையும் வள்ளத்தில் ஏற்றச் சொன்னான் . ஒரு வள்ளத்துடன் மற்ற வள்ளங்களையும் கட்டி விட்டு வந்த அவுட்புட் மோட்டரை தலை வள்ளத்தில் பொருத்தினான் . அவனுடன் அந்த பகுதி ஓட்டி தோழர்கள் இருவர் இருக்க, மற்றவற்றில் சுக்கான் தபியை சரிவர பிடித்து வர, ,ஓட்டிகளைக் கோட்டையை விட்டு சற்று விலகி ய பாதையில் ,கருநகர் பகுதியை நோக்கிச் செலுத்த வதை தான் . இரு தோழர்கள் வானை காமபிறகுச் செலுத்திச் சென்றார்கள் .

என்ன தான் செய்வது?,நீரே ஜெட்டிக்கே விட்டார்கள் . மீனோடு வருவார்கள் என பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் .அவர்களால் தாங்க முடியவில்லை . கட்டக் குரலும் ,ஓப்பாரியுமாய் அழுகுரல் வானத்தைப் பிளக்கும் போல இருந்தது .செய்தி அறிந்த உடனே பங்குத் தந்தையும் வந்து விட்டார் . அவர்களிடம் உறுதியான மீன் பிடிச்சங்கமும்

இருந்தது. உடல்களை பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார்கள். அவர்களிடம் ... விபரத்தைத் தெரிவித்தார்கள். ஒருத்தன் உயிரோடு போராடிக் கொண்டிருந்ததால், அவனிடமிருந்து விபரம் அறிய முடியாத நிலையில் அவனை உடனடியாக...அனுப்பியதையும் தெரிவிக்க, ஒரு குழு அங்கே விரைந்தது. என்ன நடந்தது? என்பதை அறிய வண்டும். மீன் பிடிக்க தடை விதித்திருந்த நிலையிலும் வழியின்றி தொழிலுக்குப் போனதையும், நடந்ததையும்...அரசாங்க அதிபரோடு அந்த நேரத்திலும் பங்குத் தந்தயார்தொலைபேசியில் கதைத்தார்.

உப அரசாங்க கால்பந்தாட்டப் போட்டிகளில் எல்லாம் அவ்விடத்தே இருக்கிற கால்பந்து விளையாட்டுக் கழகமும் மோதுகிற வகையில் ஒன்று.இரண்டொரு தடவகைகளில் இறுதிப்போட்டியில் வெற்றிவாகையும் கட்டி சட்டி இருக்கிறார்கள்.அரசாங்க அதிபர்கடேயம் வழங்கி களரவித்து இருக்கிறார்.

பங்குத் தந்தயாராக்கும் தனிநாயகம் அடிகளார் போல தமிழ் மொழியில் காதல் இருந்தது.இவரை பல அதிகாரிகளிற்கு கட்டி பிடிக்கும் என்கிற போது...அதிபராகு பிபிக் காமல் இருக்குமா?தவிர அதிபர் கால்பந்து ரசிகர் வேறே.சிறுவயதில்...விளையாடி இருக்கலாம்.அவர் உடனடியாக உள்ளூராட்சி அமைச்சிற்கு தொலைபேசியில் செய்தியைத் தெரிவித்தார்.

இருபத்திராலு மணி நேரமும்..தொடர்பு கொள்ளுறது வசதி இருந்திருக்கிறது போல இருக்கிறது.அச்சமயம் உள்ளூராட்சி அமைச்சுதாசாவின் கீழ் இருந்திருக்க வண்டும்."என்னம் செய்யலாமா?..என்பார்கள் கிறோம்.மரண சான்றிதழ்களை எல்லாம் ஒழுங்காய் பற்றுவதை திருக்கவும்.."என்றார்கள்."படையினர், மிக மோசமாக கொன்றிருக்கிறார்கள்.பிரதேப் பரிசோதனை எல்லாம் செய்ய முடியும் என்ப படவில்லை"என்று இவர் கூற, "யாழ் நிலமையில், மரண விசாரணை அதிகாரியை நேரிலே சனென்று பார்த்த சாட்சியம்..போதும்.அவர் பார்த்த பிறகு சவ அடக்கம் நடக்கட்டும்.பிறகு தொடர்பு கொள்கிறோம்"என்பதில் வர,அதிபர்,இரவு நேரத்தில் அவரையும் எழுப்பி "ரெடியாய் இருங்கள் நானும் வாரணே"என்று பதற்றப்பட்டார்.

பஞ்ச சங்கர்களில் ஒன்று, ...தாசாவை "இது மாதல் தடவலை இல்லையே ஏற்கனவதே ,குமுதினிப்பட்டகு...என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?"எனக் கேட்டார். "லங்காபுவத் செய்தித் தடையில் தானே இருக்கிறது.இந்த விசயம் வளியில் வராமல் கடுமையாக அமுக்கும்.அங்கயும் படையினர் செய்தது என்கதைக்க வண்டாம் என அதிபரின் காதிலும் போடும்."என, "இங்கே கேட்டால்...என்ன சொல்லறது?"என இவர் தொணக்க, "என்ன சங்கர், உமக்கு கட்டத் இது தெரியாதா?,பயங்கரவாதிகளால் கொல்லப்பட்ட ஒவ்வொரு குடும்பங்களிற்கும் 50,000 ரூபா..படிகொடுக்கப்பட்டது என எழுதும்"எனச் சிரித்தார். ஏற்கனவதே அங்கிருந்து அப்படி இறந்த சிங்கள குடும்பங்களிற்கு...இங்கே அவர்கள் பணம் கொடுத்து இருக்கிறார்கள். "கவனமாக எழுதினால் எங்கே கொடுக்கப்பட்டது என வளியில் தெரியவே வராது அவ்விடத்தில் இருப்பவர் கதைத்தால் தான்..ஊடகவளியில் பெரிதாகப் பேசப்பட்டும்."

விடுதலை இயக்கங்களைப் போல,அரசாங்கத்திலும் அரசியல் பிரிவு கதைத்தால்,ராணுவப் பிரிவு, எப்பவும் காதில் போட்டுக் கொள்ளாது,இரு பிரிவுகளும் கதைத்தால்...மபின்றாவது பிரிவாக பெரும் பிரச்சனையாய் இருக்கிற தரேர்கள் பிரிவு..காதில் வாங்காது விட்டு விடும். இந்த அரசியல் அமைப்புகளிலிருந்து தரேர் பிரிவு அகற்றப்பட

வணே டும் .அன் றில் , தமிழர் களிற் கு எந் த காலத் திலும் பிரச் சனகைள் தீ ரப் போவதில் லை. தீ ரக் க முயன் று அர சியல் ப் பிரிவு அர சியல் வாதி கள் கொல் லப் பட் டிருக் கிறார் கள் , முயல் கிறவர் கள் கொல் லப் படுவார் கள் . சிங் கள் அர சியல் வாதி களில் சிலர் மிகத் தளெிவாகவ தே தமிழர் பிரச் சனகைள் பசேுவதும் (அப் படி பசே உள்ளத் தில் நரே மை,சத் தியம் . இரூந் தால் தான் வரூம் .),அப் படி பசேயவர் கள் மாறி பசேுகிறார் கள் என றால் ,அவர் களிற் கு உயிர் அச் சுறுத் தல் நரே ந்து,சரணாகதி அடந் து விட் டிருக் கிறார் கள் என று தான் அர த்தம் .

இப் படியான நிலமகைள் அங் கயேும் இரூக் கலாம் அவ் வளவாக நமக் கில் லாம் எதுவூமே தரெிவதில் லை.ஆனால் அவர் கள் சயெ தியாளர் மத் தியில் ..பசேுற போது வகெு லாவகமாக சமாளித் துப் பசேித் தள் ளி விடுகிறார் கள் . சங் கரிற் கு ...கொஞ் சம் தரெியும் .
...தாசாவிற் கு ...எதிரிக் கட் சியிலயே பரவலாக இரூக் கிறார் கள் .சுழியானாக காய் களை நகர் த்திக் கொண் டிருக் கிறார் . குமுதினிப் படகைப் பற் றி ஓர் நிரூபர் கடேட் போது "அப் படி ...ஓன் றும் நடபெறவே இல் லயை"என அன் றயைப் பாதுகாப் பு மந் திரிகயை விரித் து சிரித் திருக் கிறார் . அப் பவூம் அந் த பிரச் சனயை உள் ள்பராட் சி அமசைச் சூக் கு கொண் டு வந் திரூந் தால் ... சுழிச் சூ கிழிச் சூ பண உதவி சயெ திரூப் பாரரோ ? சங் கம் அமதைத் து சாதனை புரிந் த தமிழனூக் கு இப் ப ...சங் கம் அமதைத் து. பராராட் த் தரெியவில் லை,வாழ்வூம் தரெியவில் லை.

சாதிக் இரூக் கின் றன தவிர் அவ் வவ் தொழில் களைச் சயெ கிறவர் களில்எத் தனை பரேக்ள் விவசாய,மீ ன் பிடி,மற் றயை தொழலாளிய...சங் கங் களை வதைத் திருக் கிறார் கள் . தொழிலகைக் கவேல் ப் படுத் துறதாகப் சாதிப் பரே இரூந் தால் இரூந் திட் டுப் போகட் டுமே,எல் லாச் சாதிகளூம் ஓன் று தான் என று எழுகிற உள் க் குரல் கள் பரோல,சயெ கிற தொழில் களூம் என றும ி உயர் வானவனை என ற நஞெ் சூப் பரெுமித் துடன் சயெ கிறவர் கள் எத் தனப் பரேக்ள் ? இரூக் கிறார் கள் .மூதலில் தன் னை உயர் வாக மதிக் காதவன் ,அடூத் தடூத் த ப்டிகளில் எப் படிவெல் லுவான் ?

சில விடூதலனை இயக் கங் கள் தான் தொழிற் ச் சங் கங் களை அமகைக் க படாத பாடூ பட் டன் . ஓர் சிலது வலயை எடூத் தூக் கொண் டு கடலில் கட்ட இறங் கின் . ரப்பினூக் கு இளஞீ ர் பறிக் க தன் னை மரத் தில் ஏறத் தரெியும் .பிரதசே தபால் அதிபரின் மகனான குமார் ,தன் னை மரத் தில் ஏறி எம் .80 யகைக் கட்ட கட் பி வதைத் தானே . கனவூடன் கிட் டடியாலே கலெி பற் று வரூகிற போது ...அப் படியூம் தாக் கலாம் என றானே.இரூக் கிற வீ டு போன் ற காம் வளவில் சில பயிர் களைக் கட்ட கரூநாதி வளர் த்தானே,ஓவ் வொர் ததோழர் களிற் கும் தாவரவியல் அறிவூ இரூக் கணூம் என று.இவர் களிற் கு தலமையிர் வெட் டுற தில் லயைிடமிரூந் து எப் படி தலமையிர் கத் தறிக் கிறது என று ப்டிக் கவில் லயை படித் து இவர் களூம் இப் ப சூப் பராக்கப் வெட் டு கிறார் களே.இதனை பரத் து ஆனக் கோட் டசைச் சாதா...ததோழர் ஓர்வர் ,இவர் களை தன் வீ ட் பிற் கு கப்பிட் டு விரூந் தூம் கொடூத் தூப் பாராட் பினாரே ,இதுகளெல் லாம் என ன..?. ததோழர் கள் மனதில் அறிவதைத் தடேும் வடே கை தானே கிடக் கிறது தவிர் சாதிக் இல் லயை. இவர் கள் இராச் சியம் வந் தால் எல் லாம் மாறூமே,குறநைத் தப் பட் சம் ஜனநாயகத் தன் மயைான மாகாணவரசூ வந் தாலயே சில மாறூதல் கள் ஏற் படூமே.

அதனால் ஊரார் இவர் களை மகைக் கல் (மக் கள்)பாரட் பி யினர் என று கட்டி அழதை தார் கள் .அதாவது விலக் கப் பட் ட பல் சாதிக் காரர் கள் .அவர் களிற் கு வீ ட் டை விட் டு வந் த போதே சாதியயைும் விட் டு தான் வளெிய வந் திருக் கிறார் கள் .எப் படி அழதை தால் என ன,கவலை ? இவர் கள் ஆயூதங் களூடன் இறங் கி விட் டால் ...மக் கள்

கப்சிப் தான் . அப்படியே சாதியையும் விட்டு விடுவார்கள் .

ஆனால் , இவற்றில் எல்லாம் பொது மக்களில் இயல்பாக எத்தனை பேர்கள் அக்கறை செலுத்துகிறார்கள் ?.

முகநிற காரர்கள் போல எழுந்தமானமாக முத்துதிர்க்கத் தானே கற்றிருக்கிறார்கள் . எதையும் மாற்ற முடியாது என்கிற அவர்களின் பாலபாடம் மாறவில்லையே .

அவலத்துக்கூள் சிக்கியிடு , பாதிக்கப்பட்டக் குடும்பங்கள் சொந்த அயலிலயே தனித்து கவிடப்பட்டவர்களாக அல்லவா துடிக் கிறார்கள் . அவர்களிற்கு ஆறுதல் வார்த்தைகளுடன் மீளக் குடும்பத்தகைக் கொண்டுச் செல்ல சிறிதளவு (பண) உதவி கிடைத்தால் கிட்ட பெரிய விசயமல்லவா! . ஆனால் , கிடைக்கின்றனவா? இல்லையே!

அகப்பட்டவன் பாவி, அகப்படாதவன் அதிருஸ்டக் காரர் போல போய்க் கொண்டிருக்கிறோம் . வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம் . வேலை வாய்ப்புகளாக அரசாங்கம் குறுக்கினாலும் நாமாவது செய்ய வேண்டாமா? வேலைகளை நாமாவது கண்டு பிடித்து, பீட்டு நடவடிக்கை வேண்டாமா? போட வேண்டும் . விடையெல்லாம் நிலமகைகள் . எதிர்த்து போராடவே வேண்டும் , ஆனாலும் பயமில்லை . ஆனால் , எவர் மனதில் ஈரம் சூரந்தாலும் பாராட்டுவோம் . முதலில் நாம் எல்லோரும் மனிதர்கள் தாம் , அதற்கப்பறம் தான் நமக்கு அரசியல் . இப்படியான சிந்தனைகளை பெரியளவுகள் கொண்டிருக்கிறதால் சங்கறிற்கு அவர்கள் மீது கட்டி ஒருவகை மரியாதையும் இருக்கின்றது

சங்கர் , அந்த அரசியல் வாதியை ஆச்சரியமாய் ஏறிட்டுப் பார்த்தார் . இது முதல் தடவை இல்லலை . சொன்னதைத் தான் செய்வார் . செய்ததைத் தான் சொல்வார் போன்ற பிரகிரிதி அவருடைய பொஸ் . "பொய் சொல்லி அல்லவா செய்யப் போகிறோம் ." என்று சங்கர் தொடர்ந்தும் அலுப்புக் கொடுத்துத் தார் . "அது யார் உங்கடவள எவ்வர் சொல்லி இருக்கிறாரே ..அது என்ன?" கேட்டார் . "பொய்மையும் வாய்மையையும் இடத்து நகும் " இவர் முடித்தார் . "பிறகென்ன..." தாசாவின் முகத்தில் மந்தகாசம் . "வள எவ்வர் .." என இழுகக் , "வள எவ்வரும் ஒரு புத்திர தானே, புத்திரகைக் கட்ட அவருடைய சிஸ்யன் என்று கட்டறலாம்" என்றவர் தொடர்ந்து . 'கொல்லாமையகைச் சொன்ன புத்திர , மற்றவர்கள் கொண்டு வந்ததை தின்றதுக்கூக் காரணம் , அவர்களையும் ஒதுக்காது அவர்களைக் வேண்டும் என புத்திரகை தான் ! ஆனால் அதை உங்கட ஆட்கள் தான் என்கின்ற கண்டல்கள் எல்லாம் செய்கிறார்கள் ." தாசாவால் தான் இப்படி பேச முடியும் .

"சரி, அவர்களிற்கு.... அனுப்பி விடுகிறேன்" என விங்கமும் ஓய்ந்தார் .

சங்க இளைஞர்கள் உடல்களை வீட்டுகளிற்கு எடுத்துச் செல்லும் நிலமையை இல்லாததால் , பங்குத் தந்தையார் கட்டியபடியாகப் பர்துவோலயத்திற்கே எடுத்துச் சென்றார்கள் . முதியவர்களும் , பெரியவர்களும் ... ரத்தத்தில் தோய்ந்த உடம்புகளாக களைந்து காயங்களை மறத்தது, முகத்ததை தண்ணீர்த்துண்டால் துடைத்தும் வாங்குகளை ஒன்றுச் சேர்த்து வதை துடக்க வதை தார்கள் இறந்த பிறகு தான் மனிதர் முகத்தில் 'என்ன நிம்மதி' நிலவுகின்றன . எந்த உணர்வுகளும் ... களைந்து தவேனாகி விடுகிறார்கள் . பாரக்கிறவர்களிற்கு அவர்கள் அனுபவித்த வேதனைகள் தெரிவதில்லை . தெரியப் போவதுமில்லை மனோசமான இனப்பிரச்சனைகளைக் கட்டத் தெரியப் போவதில்லை .

"நாங்கள் மூலலை இயக்கம். தவேை.என்னம் என்றால் மூலலைக் காம்பிற்கு வந்து விசாரியுங்கள்.திரிந்ததைச் சொல்கிறோம்.வருகிறோம்"என பார்த்தன் குழு விடை பற்றுகக் கொண்டது. அவர்களிடபெடியள்களின் சகைக்கிளில் ஏறி கழன்றார்கள். பார்த்தனும் ஒருத்தனும் அவுட்புட் மோட்டாரைகார ஒன்றில் எடுத்துச் செல்ல சங்கப் பெடியள உதவினார்கள்.

சவப்பெட்டிகள் செய்வதற்கு நிலமகைகள் இருக்கவில்லை.யாழ் வதைத்திய ஊழியர்கள் வளஎதை துணியால் சூத்தி,...,பங்குத் தந்தை இறவைவிடம் இரஞ்சி, "உன்பிள்ளைகளை ஏற்றுக் கொள்ளும் இவர்களின் பாவங்களை மன்னித்து விடும்"என சபெம் செய்து,மதக் கிரியைகளைச் செய்ய,குடும்பத்தவர்கள் அஞ்சலி செலுத்த,ஓவ்வொருவருமே அவர்களின் சிலைவங்கள் இல்லையா,ஆறாத துயரூடன் தனி,தனிக் குழிகளில் சவ அடக்கம் செய்யப்பட்டன.பங்குத் தந்தையர்களதை து தான் போனார். அப்பி,பாபுவிற்கு புத்து வயதிரூக்கலாம்.அப்பாவும் பெரியண்ணையும் இறந்த துயரில் வீட்டில் ஒழுங்காக சமயைல் நடபெறாது, இருக்கி தவோலயமும் ,சங்கப் பெடியள ,அவர்களின் நண்பர் உறவினர் ,மற்றும் அயல் பாசையிர்...என தொழில் செய்கிறவர்கள் சாப்பாடுகள் கொண்டு வரசங்கப் பெடியள அவற்றைப் பற்று மரண வீட்டுக்காரர் எல்லாரூக்கும் வழங்கினார்கள் அவ்விடத்திற்கு அயலவர்கள் மலேமும் பண,உணவுப் பொருள் உதவிகள் செய்து கொண்டு தானிரூக்கிறார்கள்.

கூருநகரில் ,நிலவும் துயரம் ஆறக் கட்டியதில்லை , காலம் தான் அவற்றை ஆற்ற வணேட்டும்.

ஓவ்வொருவருக்கூமே கச்சேரியிருந்து மரணப் பத்திரங்கள் வழங்கப்பட்டன. வாசிக்கசாலை முன்றலில் அவர்களுக்கான நினவைத்துப்பி ஒன்றை நிறுவதில் எல்லாரும் முன்றனர்.

அச்சமயம் பங்குத் தந்தைக்கு அதிபரிமிருந்து தொலைபேசியில் "அரசாங்கம் கூறிப்பட்டத தொகை வழங்க ஒதுக்கியிருக்கிறது.மரணச்சான்றிதழ்களூடன் வந்து பற்றுக் கொள்ளவும்"என அழைப்பு வந்தது. சங்கப் பெடியளூடன் சின்று பணத்தலைப் பற்றுக் கொண்டார்கள். மனுவலில் அப்பு பாபு வீட்டிலே வந்து பணத்தலைக் கொடுத்த போது,பாபு"அம்மாயார் அனுப்பினவயள்?"என விளங்காதுக் கட்டேடான் ."தவோலயம் தருகிறது ராசா"என்று பதில் சொன்னவரின் கண்களில் கண்ணீர்.

கடல் அம்மா எடுத்த பிறகும் சின்னண்ணை ஜமேஸ் வள்ளத்தில் தொழிலூக்கூப் போய்க் கொண்டிருந்தார் .பெரியண்ணை எப்பவும் சின்னண்ணையை "டயே , தொழிலிலே காலம் கழிக்க வணேட்டாம் ,நீ கட்டிடக்கலைஞர் துரரைஜாவிடம் , வீட்டுப்படம் கீறுகிற படவரைஞர் படிப்பு.... வகூப்பை எடுத்து வளையில வேலை ஒன்றை எடுக்கப் பாரன் "என்று சொல்கிறவர். இவர் (துரரைஜா) தான் தந்தை சிலைவா(வின) ஸ்தப்பியின் வரைபடங்களை வரைந்தவர்.யாழ் பலகலைக் கழக வரைபடங்களிலும் ,கட்டுமாணத்திலும் இவருடைய பங்களிப்புகள் இருக்கின்றன.இந்த வகூப்புகளையும் வேறே வதைத்துக் கொண்டிருந்தார். அண்ணார் இவருவருமே ஓ.லவெல் வரையில் படித்தவர்களில் படிப்பில் வல்லவணேட்டும் .சறூக்கினால் , எவருக்கூம் மனதில் அடிப்புகள் இருக்கும் போல இருக்கிறது.

போதாக்கூறகைக்கு இந்த அறுந்தி அரசாங்கம் உயர் வகூப்பிலயேும் போய்

தரப் படுத தல கொள்கையையும் அமல் படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறது."ஈழத் தமிழர் மட்டுமில்லை,இலங்கையரில் 90 வீ தத்திற்கு மறேபட்டவர்கள் கல்வி அறிவுடையவர்களாக இருக்க வணேடும்"என்று சொல்கிற பங்குத் தந்தையாரால் தான் அண்ணர் அரூட்டப்பட்டிருக்க வணேடும்.தொழிலகீழ்மயமாக நினகைகவில்லை.தொழிலையும் பழகிக் கொள், ஆனால்,படித்த தொழிலில் இருக்கத்தான் முயன்று பாரன் "என்கிறான்.எங்களுக்கெல்லாம் கருவாக இருக்கிற பங்குத் தந்தை இனக்காய்ச்சல் பிடித்தவரில்லை.அண்ணரிற்கு இன்னும் என்ன, என்ன,ஆசகைகளை எல்லாம் வளர்த்து விட்டிருக்கிறாரோ?

ஜமேஸ்பைப் பொறுத்த வரையில் அவரின் ஆசை நிறைவேறவில்லை பாபு,ஓ.லவெலில் சற்குக்கி நின்ற போது ஜமேஸ், அவனை "போடா, ஆறு மாசம் தானே, அந்த வகுப்பை எட்டா"என அனுப்பினார். அதற்குள்ளே கடல் தொழிலைச் செய்யவும் அவனை பழக்கியும் விட்டிருந்தார்.அதனால் அவன் தோள்களும் சிறிது பொலிவுடன் விளங்கின..உள்ளார் காலப்நதுக் குழுவிலும் கோலியாக விளையாடுகிறான் என்று சொல்றதை விடக் கலக்கிறான் என்பதே உண்மை.பெரியண்ணையிட விருப்பம் என்பதால் அந்த வகுப்பையும் எடுத்துதான்.

பெரியண்ணையிட நண்பர் குகா, கொக்குவில் தொழினுட்பக் கல்லூரியில் பட வரனூர் வகுப்பை முடித்து, குவதைத் தில் வலை வாய்ப்பு கிடக்க, சினென்று ஐஞ்சு வருசம் வலை செய்து கழித்து விட்டு,வந்தவருக்கு ஊரிலே கல்யாணம் நடக்க,திரும்ப வளையிலே போகாது, யாழிலேயே சிவில் பொறியியலாளர் ஒருவரையும் சேர்த்துக் கொண்டு "கம்" கட்டிட நிறுவனம் ஒன்றை ஏற்படுத்தி, வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

சின்னண்ணை பாபுவை அவரிடமே கட்டிச் செல்ல, அண்ணரின் செய்திக் கு ஆழ்ந்த வருத்தத்தைத் தெரிவித்த அவர், ஏற்கனவே கீறிக் கொண்டிருந்த நகுலனுடன் அவனையும் சேர்த்துக் கொண்டார்.யாழ் சம்பளம் பெரியளவில் இருக்கவில்லை. உண்மையான சம்பளத்திலும் கால வாசியிலும் குறவாகவே இருந்தது. என்ன தான் செய்வது?உரிமைகள் இழந்து இரண்டாம் பிரஜைகளாக வாழ்கிற எமக்கு பொக்கற்பணம் கிடதை தாலும் கட்டி பெரிய விசயமல்லவா.

பெடியள்கள் பலர் விடுதலை இயக்கங்களிற்குச் சென்றதுக்கு இந்த நிலமைகளும் காரணம்.

அந்த நிறுவனத்தில் இவனை விட குறைந்த சம்பளத்தில் மறேபார்வையிடல் வலையைச் செய்தவன் தான் ரப்பன். பிரித்தானியர் பாரம்பரியம். சிறு கோழிக் கட்டு அமதை தாலும் அவற்றை மறேபார்வையிடலுக்கு கட்டிட நிறுவனம் ஒரூவரை நியமித்திருக்கவே வணேடும். நகரசபை விதியாக அது இன்றும் பின்பற்றப் பட்டது வருகின்றது. அந்த அதிரூஷ்டசாலி ரப்பன்.

வீட்டு அளவுகளை எடுக்க அபிக்கடி ரப்பனை மோட்டார் சகைக்கிளில் ஏற்றிச் செல்கிறவன். அபிக்கடி நிகழும் வங்கிக் கொள்ளைகள், தீரென நிகழும் குண்டு வெடிப்புகள், இயக்கப்பெடியள்களின் வீடுகளைக் குறிபார்த்து விழும் செல்லுகள், பவனியாக வந்து ஒரூ இளனூர்களளை இலக்கு வைத்துச் சூட்டும் தள்ளும் படையினர்,.. என நாளும் நடக்க,புதிய சந்தையில் இயங்கிய நிறுவனத்தை நல்லரிற்கு கிட்ட இருந்த வீட்டிற்கே குகா பயத்துடன் மற்றிக் கொண்டார்.

பிறகு ரஃபனுக்குமும் போதி மரத்தின் கீழ் நிற்கிற போது, ஞானம் வந்து இயக்கமொன்றில் போய்ச் சரேந்து விட்டிருந்தான். நகுலனை மட்டும் வதைத்து அவர் சமாளிப்பார் போல நிலைமை இருந்தது. ஆனால், அதற்காக அவர் பாபுவை வலையிலிருந்து நிற்கச் சொல்லவே இல்லை. அவனாய் தான் நின்று விட்டான்.

பங்குத் தந்தையார், அதிபருடன் "கொடுத்த பணம் போதவில்லை, குடும்பத்திலே ஒருத்தரையாவது வளியில், அனுப்பினால் கொஞ்சமாவது மீட்சி அடையார்கள்" என்ற கோரிக்கையையும் கததை தார். பரமபிதா, மரியா அம்மாவிலே பார்த்துப் போட்டு விட்டு சவே பூரிகிற அவரே எதிபார்க்கவில்லை, குறிப்பிட்ட எவ்வளவு பணம் மீளவும் அரசால் ஒதுக்கப்பட்டது அவர்களிற்கு கிடத்தது. அந்தப் பண உதவியுடன் தான் கடனை, உடனை வாங்கி முயற்சித்து, பாபு ஐரோப்பிய நாடு ஒன்றுக்கு இடம் பெயர்ந்திருந்தான்.

இங்கே, ஈழத் தமிழரின் காலபந்துக் கழகத்தில் சரேந்து விளையாடிய திடலில் ரஃபனை எதிர் பாராது சந்தித்தான். கோளத்தின் ஒரு முனையிலிருந்து மறு கோடுக்கு வந்து விட்டிருக்கிறார்கள். மறுபடியும் தொடங்கிய அடியை என்று அடையார்களா? என்று திரியாது. இலங்கையின் இனப்பிரச்சனையை நீர்க்கப்படுமா? என்பதும் திரியாது.

இருவரையும் ஊர் ஏக்கம் பிடித்துத் தான் ஆட்டுகின்றன. ஆனால் சிறிலங்காவின் அரசியல் மாறாமல் துரூப்பிடித்துப் போய் அல்லவா கிடக்கிறது. என்ன தான் செய்வது?

அதற்குப் பிறகு ரிம் ஹோட்டன் கோப்பிக் கடையில் அடிக் கபிச் சந்திக்கிறார்கள். அப்பதான் கததை பிராக்கில் பாபு இந்தக் கதையைக் கற்ற அவனால் நம்ப முடியாமல் இருக்கிறது.

"டயேப் பியோ, இந்தப் அரசு எத்தனைப் பேர்களைக் கொன்றிருக்கிறது? ஏதாவது நீதி விசாரணை நடத்தியிருக்கிறதா? அவர்களாவது பணம் கொடுக்கிறதாவது?, உனக்கு தவோலயம் காசு சரேத்துக் கொடுத்து இருக்கும். கத்தோலிக் சமயம், இந்த மாதிரி உதவிகள் எல்லாம் செய்கிறவர்கள். நரேடியாக செய்ய முடியா விட்டால் தவோலயத்துக் கட்டாகச் செய்திருக்கலாம். கல்லிலே நார் உரிக் கலாம் தவிர, சிங்களச் சிறிலங்கா அரசிலே முடியாததா, அந்த அரசிலே ஈரம் சிறிதும் கிடையாததா" என்றான்.

"அங்காலையும் ஈரமுள்ள அரசியல் வாதிகள் இருக்கலாம் இருக்கிறார்கள் என்பதை நான் நம்புறேனடா, கலவர மட்டும் ஈரமுள்ள சிங்களவர்கள் இருந்தார்கள் என்பது எமக்கு ஏற்கனவே தெரிந்த செய்தி. இது புதிய செய்தியாய் இருக்கிறது. அதனால் தான் உனக்கு நம்பக் கூடிய இரூக்கிறது." என்றவன், "பிறகு, நாங்க கட்பின நினவூத் தப்பிய இறந்த படையினர் உடதைத் தான் தள்ளி விட்டார்கள். பிறகு இப்ப வடிவாய் கட்டி எழுப்ப அனுமதித்திருக்கிறார்களே, யாரால்? ஈரமுள்ள அரசியல் வாதிகள் இருந்ததால் தானே! , போதுசன நூலகத்தை கல்வி அறிவில்லாத சிங்களவர்கள் எரித்தார்கள் என்பதைக் கொள்ளுவோம். மீள அரசு கட்டி கொடுத்து இருக்கிறதே! கோட்டைப் பகுதியில் தமிழாராட்சி நரேத்தில் இறந்தவர்களிற்கான சின்னத்தையும் உடதைத் தான் எறிந்தார்கள். பிறகு, கட்டப்பட்டிருக்கிறதே!, இதில்லாம் என்ன?, நம்ப முடியாத விசயங்களும் நடக்கின்றன என்பதை நம்புத் தான் வணேடியிருக்கிறது. ஒரு அலகு வலை நட்டாலும் கட்ட அந்த ஞாயத்தை, ஈரத்தை பாராட்டத் தான் வணேட்டுமடா "ரஃபனுக்குமும் அவன் சொல்கிற ஞாயம் பூரியத் தான் செய்தது.

"நீ நம்ப மாட்டாய் என்று தான் இவ்வளவு நாளும் சொல்லவில்லை. ஆனால் அந்த பக்கமும் எவ்வளவு சிக்கல்கள் இருக்கலாம் தான்ரா, நாம் அந்தப் பக்கம் பாறா என்கிறோம். பார் நம்பக்கத்தில் இல்லாத பாறைகளா?, எத்தனை இயக்கமோதல்கள், நம்பக்கதாநாயகர்கள் தானா இந்த கொல்கைகளை எல்லாம் புரிந்தார்கள்?, புரிகிறார்கள்.. என்றெல்லாம் திணறவில்லையா, குழம்பவில்லையா? நான் ஏன் எந்த ஒன்றிலேயும் சேரவில்லை இது தானே காரணம்!, சரி!, நீ சேர்ந்தாய், இங்கே, எப்படி வந்தாய்?" கட்டேடான்.

"எண்பத்தி மூன்றாம் ஆண்டுக் கலவரத்தோடே என்ற அண்ணர் வளியிலே போய் இருந்தார். இந்திய ஆமி வந்த போது, இயக்கங்களோடும் மோதிக் கொண்டவர்கள் இவர்களும் கனகாலத்திற்கு சமாதானமாக இருக்க மாட்டார்கள் என்று எனக்குப் பட்டது. கொழும்பிற்கு வந்து விட்டனே. அண்ணர் என்னை எடுக்க எடுத்தி முயற்சியும் வற்றியாய் அமர்த்து விட்டது. இங்கே, நிற்கிறேன். அது சரி நீ சொன்னது உண்மையில் தான் நடந்ததா, என்னால் இன்னமும் நம்ப முடியவில்லையே?" என்று சந்தேகம்தீராமல் ரஃபன் கட்டேடான்.

"அண்மையில் கட்ட குறுநகரில் அந்த.. நின்னை நாளில் அஞ்சலி செலுத்தினார்கள், அப்ப, குமுதினிப் படகைப் போல இங்கும் இது வரையில் நீ திகில்கைக்கவில்லையே என்று தானே உங்கட ஆட்கள் பசினார்கள். நீ தி விசாரணை நடப்பெறாததைத் தான் அப்படி குறிப்பிட்டார்கள்?" ரஃபன் கட்டேடான்.

பாபு "வணக்கம் தாய் நாடும்" இணையத்தளத்தில் ஐ.பி.சி திரையில், குநகர்ப்பகுதியைப் போய்ப் பார். எங்க ஊர் பெரியவர் ஒருவர் வளையப்படையாய் இந்த விசயங்களை எல்லாம் பசுவதைப் பார்ப்பாய். பிறகு உன் பாடும். ஊடக வளைய மட்டுமில்லை, மன வளையங்களும் இன்னும் அகலிக்கப்பட வேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொள்வாய். விடுதலைப் போராட்டத்தை நகரத்திச் செல்வதும் உண்மைச் செய்திகள் தான்." என்றான். இவனும் அரசியல் பசுகிறான், பரவாயில்லையே.

பாபு 'எம் பிரச்சனையை இன்னொரு கோணத்திலும் பார்க்க வேண்டும்!' என்று வலியுறுத்துகிறான் ரஃபனுக்கு. ஓரே குழப்பமாக இருக்கிறது. அவன் சொல்றது போல நானும் குறும் மன நிலையிலிருந்து வளைய வர முடியாமல் இருப்பதால் தானோ?

"மனிதர்கள் எவருமே குற்றவாளிகள் இல்லை, அந்தந்த கணங்களிற்கே அடிமையாகிச் சீ ரழிகிறவர்கள்" ... என எல்லாம் வியலோடலோஸ்டலோய் பலதகைக் குறிப்பிட்டும் எழுதிய "புத்தியுரிப்பு" நாவலை திரும்பவும் ஒரு காய் எடுத்து கஸ்டப்பட்டாவது வாசிக்க தான் வேண்டும் என்று ரஃபன் நினைத்துக் கொள்கிறான்.

(ஒரு துளி, ஒரு அலகு நீ தி நிகழ்ந்தாலும் அதை வளையச் சம் போட்டு காட்டப்பட வேண்டியது அவசியம்!)

balamuraly@sympatico.ca