

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Wednesday, 29 January 2020 08:50 - Last Updated Wednesday, 29 January 2020 11:07



- தாயகம் (கனடா) சஞ்சிகையில் முதலில் வளையான சிறுகதை. பின்னர் பதிவுகள் இணைய இதழிலும் பிரசுரமானது. ஸ்நகோ (தமிழகம்) / மங்கை பதிப்பகம் (கனடா) வளையிட்ட வ.ந.கிரிதரனின் 'அமெரிக்கா' தொகுப்பிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. -

கடந்த ஒரு மணிநேரமாக இவன் நடந்துகொண்டிருக்கின்றான். யார் இவன் என்கின்றீர்களா? வறோ யாருமில்லை. இவன் தான். இவன் இவன்தான். அவன் அவன்தான் என்று சொல்வதில்லையா? அது போல்தான். இவனும் இவன்தான். இவனிறகுக் கொஞ்சநாட்களாகவே ஒரு சந்தகேம். என்னவென்று கேட்கின்றீர்களா? வறோனாருமில்லை. வழக்கமாக நம் நாட்டு வதோந்திகளிறகு வரும் சந்தகேங்களில் முக்கியமானதொன்றுதான். 'நான் யார். நான் என்றால் நான் யார்? இது தான் இவனது சந்தகேம். அதற்கு முன்னால் நாம் ஒன்றைக் கவனிக்க வேண்டும். அது என்ன? அதுதான் இவன் நடந்து கொண்டிருக்கின்ற பாதை, 'நான் கடந்து வந்த பாதை' என்றிருக்கின்றதே அது போல்தான் இவன் கடந்து கொண்டிருக்கின்ற இந்தப் பாதையும். இவன் சிறுவனாகயிருந்தபோது இந்தப் பாதையைப் பற்றி இவன் படித்திருக்கின்றான். இன்னமும் ஞாபகத்தில் இருக்கின்றது. இவனிறகுப் புவியியல் கற்பித்த ஆசிரியையின் ஞாபகம் கட்ட இருக்கின்றது. இவ்வளவு ஞாபகசக்திமிக்க இவனிறகு இவனையைப் பற்றி மட்டும் அப்படியெப்பி சந்தகேம் வரலாம் என்கின்றீர்களா? பொறுங்கள்! சற்றே பொறுங்கள். அதற்கு முன் இவன் கடந்து செல்கின்ற பாதையைப் பற்றிச் சிறிது பார்ப்போம்.

'யங்ஸ்டீட்'. உலகப் புகழ் பெற்ற 'யங் வீதி. அட்டா. அவன் வறோ யாருமில்லை. இவன் வறோ யாருமில்லை. கனடா மனிதன்தான் என்கின்றீர்களா? சந்தகேமில்லை. இவன் கனடா மனிதன்தான். அதோ தளிரிகின்றதே. உலகின் உயர்ந்த கோபுர வகை கட்டடம். அதுதான் சி.என்.கோபுரம். அது போதும் இவன் கனடாமனிதன் தான் என்பதற்கு. ஆனால் அதிலும் ஒரு சிக்கல். கனடா வீதியொன்றில் நடப்பவன் கனடா மனிதன் தான்

என்று வதைத்துக் கொண்டால் நிச்சயம் இவன் கனடா மனிதன்தான். ஆனால் அப்படியும் சொல்வதற்கில்லை. கனடா புகழ் பெற்ற செல்வநாடா. சர்வவல்லமை பொருந்திய அதிவீரபராக் கிரம அமரிக் காவின அண்டநாடா. அதிலும் ரொரண்டோ பலவறோ உலக அதிசயங்களை உள்ளடக்கிய மாபெரும் நகரங்களில் முக்கியமானதொன்று. உல்லாசப் பிரயாணிகளிற்கு காசுறசைசல். இவர்களதைத் தவிர அடக்கை கலம் நாடி வரும் அகதிகள். ஆபிரிக்கர்கள். ஆப்கானியர்கள். ஆசியர்கள். இந்தியர்கள். இந்தியர்கள் வறோ ஆசியர்கள் வறோ. முழிபிதாங்காதீர்கள். ஆசியர்களென்று இங்கு பொதுவாகச் சீன உபகண்டநாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களைத்தான் குறிப்பிடுகின்றார்கள். அதுதான். வறேனொன்றுமில்லை. அப்படியென்றால் இவன் யார்? யார் இவன்? இவனுடன் தான் சிறிது நடந்து சென்று பார்ப்போமே. ஒரு வளைபுரிந்து விடலாம். இவனைப் பார்த்தால் தாடி வளர்த்து சடையினிச் சாமியாரைப்போலல்லவா இருக்கின்றது. நதிமடலம் அது இது என்பதுபோல் ரிஷிமடலம் தரிவதில்லை என்கின்றார்கள். ஒரு வளை இவன் மடலமும் இந்த வகையானதுதானா? நம்பிக்கையை இழந்து விடாதீர்கள். சற்றும பொறுமையாகத் தான் இவனைப் பின்தொடர்ந்து பார்ப்போமே. 'மீன்டமை.' அட்டா, எனக்கும் இங்கு வந்த இந்த ஆறு மாதத்தில் தாய் மொழியே மறந்து விடும் போலிருக்கின்றதே. அதாவது இவனைப் பின்தொடர்ந்து கொண்டே இவனைப் பற்றி அறிய முயன்று கொண்டிருக்கின்ற அதே சமயம் இவனது உடலை, தோல் நிறம் என்பவற்றைச் சிறிது ஆராய்ந்துதான் பார்ப்போமா. உடலை. கந்தல்தான் கனடாவில் கந்தலா. கந்தல மனிதர்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றார்கள். அதுவும் கனடாவில். சொன்னால் நம்ப மறுப்பார்கள். நமக்கனே வம்பு. சரி இவனது தோலின் நிறம். நிச்சயமாக வளையலில்லை. அழகக் கு உடல் முழுகக் பரவியிருப்பதால் தாடி மண்பிக் கிடப்பதால் சொல்வதற்கில்லை. தளர்ந்து விடாதீர்கள். நம்பிக்கைக்கு இன்னும் இடம் இருக்கத்தான் செய்கின்றது.

இதோ இப்பொழுது புகழ்பெற்ற 'ஈட்டன்' சனெட்'ரகை' கடந்து யங் வீதியில் வடக்காக 'டனடாஸ் வீதியை' கடந்து நடந்து கொண்டிருக்கின்றான். 'ஈட்டன்' சனெட்'ர' இருக்கின்றதே. கனடாவின் வீட்டை விட்டு ஓடி வரும் இளசுகளின் ஆரம்ப அடக்கை கல மாளிகை இதுதான். இங்கிருந்து தான் இவர்களில் பெரும்பாலானோர் உலகின் மிகப் பழமையான ததொழில் செய்வதற்கு அடியெடுத்து வகைக்கின்றார்கள். ஆனால் இவனிற்கு இது பற்றியெல்லாம் கவலைப்பட நரேமெங்கேயிருக்கின்றது. விரைவாக வடக்கு நோக்கி நடந்து கொண்டிருக்கின்றான். 'சனசிபாரை' கடந்து விட்டான். 'சனசிபார' என்ற ஆபிரிக்க நாடொன்றின் ஞாபகம் வந்து விட்டதா? ஆனால் அது வறோ; இது வறோ. இது வறோ வகையானதொரு 'சனசிபார' நிர்வாண அழகிகளின் ஆடல்களிற்குப் புகழ்பெற்ற களியாட்ட மாளிகை. இது போன்ற பல களியாட்ட மாளிகைகளை இந்தப் புகழ்பெற்ற 'யங் வீதியில்' நீங்கள் காணலாம். ஆனால் இவன்தான் சாமியாரைப்போல் தரிகின்றானே. சாமிக் கு இந்த 'காமிக் கிற விஷயங்களில்லை' தான் கவலையில்லையே (வறேனொன்றுமில்லை. சிறு வயதிலிருந்து அண்ணாததுரை, கருணாநிதி போன்ற அடக்கை மொழி, எதுகை மோனை விற்பனர்களின் நூல்களைப் படித்ததால் ஏற்பட்ட பழக்கம் தான் இந்த 'சாமி காமியெல்லாம். சாமி வடக்கு நோக்கி நடந்து கொண்டேயிருக்கின்றார். ஒரு வளை வடக்கிருக்கப் போகின்றாரோ? சாமி அதாவது இவன் இப்பொழுது வெலஸ்லி வீதியை கடந்து விட்டான் (ர). இந்த 'கொலிஜ்' வீதிக்கும் 'வெலஸ்லி' வீதிக்கும் இடப்பட்ட யங் வீதிக்கு மறே காகயிருக்கின்ற பகுதியிருக்கின்றதே இது ஒரு வித்தியாசமான பகுதி. பகலில் தரியும் இதன் தோற்றத்திற்கும் இரவில் தரியும் இதன் தோற்றத்திற்கும் 180பாகை

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Wednesday, 29 January 2020 08:50 - Last Updated Wednesday, 29 January 2020 11:07

---

வித்தியாசமுண்டு. இறுக்கமாக ஓட்டிய டெனிம் ஜீன்ஸ் அணிந்து ஆண்குழல்களை இங்கு நீங்கள் அப்பொழுது காணலாம். இரவு ராணிகள், இரவு ராஜாக்கள் இப்படி பல்வற்று வகையான இராச்சியங்களை உள்ளடக்கியமாபெரும் சாம்ராஜ்ஜியத்தின் தலைநகர்தான் இந்த "யங் வீ தி எல்லாம் இரவில் தான். பகலில் இந்தப் பினயையும் பால் குடிக்குமா ரகம் தான்.

அது சரி அந்த இவனிற்கு என்ன நடந்துவிட்டது. அட்டா நல்ல வளை ஒன்றுமே நடக்கவில்லை. அதோ போய்க் கொண்டிருக்கின்றானே. இன்னமும், வடக்காக விரைந்துதான் நடப்போமா.

பல்வற்று திசைகளிலுமாகப் பல்வற்று மனிதர்கள்.

சீனர்கள்,

யவனர்கள்,

ரோமர்கள் அதாவது இத்தாலியர்கள்,

ஆங்கிலியர்கள்,

அராபியர்கள்,

இஸ்ரேலியர்கள்,

ஆபிரிக்கர்கள்,

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Wednesday, 29 January 2020 08:50 - Last Updated Wednesday, 29 January 2020 11:07

---

வட அமெரிக்கர்கள் ,

புரோத்தகயேர்கள் ,

ஜெர்மானியர்கள் ,..

சிலர் துறக்காக நடக்கிறார்கள் .

சிலர் மறேக்காக .

சிலர் கிழக்காக .

சிலர் வடக்காக .

இன்னும் சிலரோ கற்றுக்காக .

