



அவன் மனெனமாக அமர்ந் திருந் திருந் தான் .சுறந் திலும் நண்பர்கள் களே வி மலே களே வி களே ட்டுக் கொண்ப் திருந் தார்கள் .

"அதற்கு சளாந் தக்காரர் நீ ங் களா..? நம் ப முடியல் லயையே..."

"வறே லாருத் தர..சுலா ங் களே..? அதுவும் இறந் து பளா..புக் ழப் பறே .. சினிமா மடெ ட்டில் ..அரசியல் கலந் து..தரே தல் களா ங் களில் ..அரசியல் மடே களில் .. பாடும் பாடகர் பபெரலை குறிப் பிபு கிறார் களே..?"

"உண் மயயா..இல் லை..புக் ழச் சிக் காக நீ ங் கள இட் டுக் கட்டியதா...?"

"இன் னகை கி..இந் த மாதிரி ..சுலா லிக் கிட்ட டு..நிறயைப் பளே ..களா ரட் ..வழக் குக் குண் ணு...நாட் ல..நிறயை நிகழ் வுகள் ..அண் றாடம் நட் ந் துக் கிட்டிருக் கு..."

இண் ணும் சிலர் அவனலை சலால் னண் ற மளாண் னயயான கத்தியால் கீ ரி தங் களின் அடிமண் இசு சகைளை தீ ரத் துக் களாண் ப் திருந் தனர் .

ளல் லாவுற றயையும் சிறு புண் னகையில் சுவீ கரித் துக் களாண் ப் திருந் த அவன் முப் பது வருடங் களா குக் கு முண் தன் கல் லரிக் காலத் திற குள் பயணித் தான் .

கழாங் காறு னண் ற கழவலிங் க ஆறந் தினத் தனெ கரயில் ..புளியமரங் களச் சழ் ந் து அந் த கல் லரி இரந் தது. மறே கில் மறே குத் தளாட் ரச் சி மலயையும் ,தறே கில் தனித் து நிற குண் றின் மலே சிவன் களாவிடும் , மானாவாரி புழுதிக் காடுகளாமாக அதன் னல் லகைகள் இரந் தன் .

ஆறு மிகப் பளிரிதானதாய் இல் லாமல் நீ ரளாடலை பளால இரூக் கும் . அதன் இரூகரகைகளிலும் தனெ னந் தளாப் புகள் ..பாரப் பதற்கு..மிக அழகான சளாலவைன் ம பளால் காட் சியளிக் கும் .

"நண்பா..நண்பா..ளன் யாரளா தன் னதைத் தளாட் டு உலுக் கிய பளாது தான் அவன் இயல் பு நிலகை குத் திரும் பினான் அவன் .

ளதிரகை களாபமும் சீ ற் றமும் நிரம்பித் ததும் பும் முகங் களா டிரூக் கும் நண்பர்களகை கண் டதும் அவனுக் குள் பதட் டம் பரவியது.

அவசரமாக பசேத் தளாடங் கினான் ," மன் னியுங் கள் நண்பர்களே..உங் களின் களே விகள் னண் னை..பழயை காலத் திற குள் இழுத் துக் களாண் டு பளாய் விட் டது..அதான் ..நான் ..ளன் னை மறந் த நிலகை குள் இரூந் து விட் டனே ..மறந் தபடி உங் களின் களே விகளை அலட் சியப் படுத் திள நான் முண் னயையில் லை..மன் னியுங் கள் .."

"சரி..சரி..நாங்கள் கடைட களே விகளுக்கு புதில் சலால்லவில்லயை..?" ஂன்றார் ஓர்வர.

அந்தக் கசப்பை ஂன் வாயால் கக்க நீங்கள் விரும்புகிறீர்கள்..பரவாயில்லை..உங்கள் எதிர்பார்ப்புகளாவது நிறைவேட்டும் ஂன் அவன் சலால்லத் தடடங்கினான்,"
அப்படோது நான் புகுமுக வகுப்பு பபித்துவிட்டு மறேக் ககொண்ட்டு
பபிக்கமுடியாமலும் வலேை ஏதுமற்றும் அல்லாபிக் ககொண்ட்டிருந்த நிலயைில் ஓரே
அடகைக் கலமாக நபிலகமே கதியனெ கிடந்தனே.

அவ்வப்படோது ஏதரே சில கவிதகைளும் எழுதி வந்தனே. ஆனால் எந்த
பத்திரிக்ககைளுக்கும் அனுப்பாமல் நண்பர்களிடம் காட்டுவனே. அவர்கள் அதுபற்றி
எந்த அபிப்பராயங்களும் சலால்லாவிட்டாலும் நல்லா இருக்கு ஂன் பார்கள்.

ஓர்நாள் ஂன் நண்பன் முத்துவிஜயன் தடேபி வந்தான். அவன் அப்பா ஓர் பழயை
கம்யுனிஸ்ட்டு. பிறகு இந்திரா காங்கிரஸில் நல்ல சலெவாக்குடன் இருந்தார்.

அவன் ஂன்னை பரேருந்து நிலயைத்திற்கு அருகிலுள்ள வசந்தவிகார் லாடஜுக்குக்
கபிட்டிட்டு வந்தான். நான் ஏன்? ஂனக் கடைடதற்கு பசோமல் வாடா ஂன்றான்.

நானும் சரி ஂன்று அவனடோடும் பபோனனே.

அங்கு ஏழாம் ஂண்ணுள்ள அறகைக்குள் ஂன்னை அழதைத்துச் சனென்றான்..ஓரே
புகமைண்டலும் பிராந்தி நாற்றமுமாய் இருந்தது.

கட்டிலின் மலே இருவர் கலைகள் கட்டியிருந்தனர். மலே சட்டயைில் லாமல் சிகப்பாக
ஓர்வர இருந்தார். அவர் நனெு சில் கனமான தங்க்சங் கிலி கிடந்தது. மற்றவர் கறுப்பாக
ஓல்லியாக சட்டயைடோடும் இருந்தார். இருவர் கண்களும் பழுத்த தக்காளிப் பழங்கள்
படோலிருந்தன.

முத்துவிஜயன் அவர்களை வணங்கியதடோடும் ஂன்னயையும் அவர்களிடம்
அறிமுகப்படுத்தினான். நானும் ஏதும் பரியாமல் அமதையாய் நினறிருந்தனே.

இருவரில் சிகப்பாய் இருந்தவரிடம் சலொன்னான், "ஸார்..இவன். கவிதகைள்
எழுதுவான்.." ஂன் ஂன்னகைக் காட்டியபபி சலொன்னான்.

அவர் சலொன்னார், "தமிழ்நாட்டில் தடுக்கி விழுந்தா..ஏதாவது ஓர் கவினென் மலே
தான்..படேய் விழுகணும்..இவன்..ஂன்னத்த எழுதிறப் படோறான்...?"

ஂனக்குள் யாரரே காறி உமிழ்வது படோலிருக்கவே..நான் சலொன்னனே," ஂன்னை
வனெண்டாமனால்..பரிசுடேதித்துப் பாருங்கள்..."

"சரி..நான் ஓர் காட்சி சலொல்கிறனே..அதற்கு உன்னால் ஓர் கவிதகை எழுதிட முடியுமா..?"

"நானும் சலொல்லுங்கள்..." ஂன்றனே.

அவர் சொல்லத் தொடங்கினார், " ஒருவன் தன் காதலியைப் பிரிந்து நெடிய மரங்களும்
செடிகளும் நிறைந்த ஒரு அழகான சோலை வழியாகப் போய் க்கொண்டிருந்தான் .

வழியில் தன் காதலியை சந்தித்த..முத்தமிட்ட..ஓடி ஆடித் திரிந்த..இடங்களெல்லாம்
எதிர்ப்பட்டன. அப்போது அவன் மனதில் எழும் உணர்வுகளை ஒரு கவிதையாகச் சொல்
என்றார் .

உடனே நான் நான்கு வரிகளில் ஒரு கவிதை சொன்னேன் .

அதைக் கேட்டதும் அவர் அப்படியே என்னைக் கட்டிக் கொண்டார் .அவர்
கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருக்கெடுத்து வழிந்தது. கட்ட இருந்தவரும்
உணர்ச்சிவயப்பட்டவராய் திரிந்தார் .என் நண்பன் சந்தோஷத்தில் கத்தி விட்டான் .

"என் கதையை நான்கு வரிகளில் சொல்லிட்டயேப்பா..." என்றபடி தலையைக் கரையில்
இருந்த சில்லறைப் பணத்தை என் கைகளில் திணித்தார் அந்த சிகப்பானவர் .

நான் சொல்வதைக் கேட்டபடியிருந்த நண்பர்கள் , " அப்புறம் என்ன
நடந்துச்சு.."என்றார்கள் .

அந்த சிகப்பானவர் ஒரு வக்கீல் திருவனந்தபுரத்தில் பிராக்டிஸ் செய்து வருகிறார் . தன்
உறவினர்கள் சிலருடன் சேர்ந்து சினிமாப் படம் எடுப்பதற்காக ..லொக்கேஷன்
வந்திருக்கிறார் .அவர் என் நண்பனுடைய அப்பாவிற்கு நண்பர் .அந்த வகையில் அங்கு
எனக்கு பாடல் எழுத.. வாய்ப்புக் கேட்க என் நண்பன் என்னை அழைத்து
வந்திருக்கிறான் . உடன் இருந்த கரூப்பானவர் இசையமைப்பாளராம் . அவர் பிரசித்திப்
பெற்ற இசையமைப்பாளரின் அண்ணன் மகனாம் . இதுதான் அவரின் மூதல் படமாம் .

அடுத்த வரிகளைச் சொல்லுமாறு இருவரும் வற்புறுத்த...நான் பிறகு சொல்கிறேன்
என்றபடி நண்பனுடன் அறையை விட்டு வெளியேறினேன் .

எல்லாவற்றையும் கேட்டபடியிருந்த நண்பர்கள் மௌனமாய் அமர்ந்திருந்தார்கள் .

அன்று மாலையே என் நண்பன் தடீ வந்தான் ..வந்ததும் தன் அப்பா கப்பிடுகிறார்
என்றான் .

அங்கு நான் போன போது அந்த இருவர் இருந்தனர் . என்னைப் பார்த்ததும்
புன்னகைத்தனர் .
நானும் அவர்களுக்கு வணக்கம் சொன்னேன் .

என் நண்பனுடைய அப்பா , " ஏன்டா..அந்த மீ திக் கவிதையை இவங்களுக்கு
எழுதிக் குட்காம வந்திட்டாய்மல்ல..அத.. எழுதிக் குட்கா..." என்றார் .

அவர் மலே மிகுந்த மரியாதை எனக்கு எப்பவும் இருக்கும் . எனவே சரியென்று மீ தி
பதினாங்கு வரிகளை எழுதி அந்த சிகப்பானவரிடம் கொடுத்தேன் .
வாங்கிப் படித்துப் பார்த்த அவர் கட்சி இரண்டு வரிகளை வேண்டாம் என்று
தன்னிடமிருந்த பனோவால் அடித்துவிட்டு அருகிலிருந்த இசையமைப்பாளரிடம்
கொடுத்தார் . அதை வாங்கிப் பார்த்த அவரும் நல்லாருக்கு என்றார் .

சில மாதங்களுக்கூப் பிறகு சினிமா படப்பிடிப்புக்கு வந்த அவர்கள் உன் பாட்டை இசையோடு பதிவு செய் திருக்கிறோம்.களை என்று டபே ரிக்கார்டரில் போட்டுக் காண்பித்தார்கள். இசை மிகவும் பழசாவும் எரிச்சலிட்டக்கபியதாவும் இருந்தது.யாரோ இளையவர் பாடியிருந்தார். அவர் ஒரு பிரபலமான நடிகருக்கு பின் கரல் கொடுப்பவராம். எனக்கு பறப்பது போலிருந்தது.

காலங்கள் மறைந்தோடின.வயிற்றுப்பாட்டிகாக தசேமலெல்லாம் அலறந்து திரிந்து சொந்த ஊருக்கு வந்து சேர்ந்த சில நாட்களுக்கூப் பிறகு என்னோடு பதித்த சதே என்ன தபேவந்து, " டயே...உன் பாட்டு ரிக்கார்டா வந்திருக்கு..." என்றான்.

ஆவலாய் போய் பார்த்தனே. அந்த ரிக்கார்டில் பாடியவர் பெயர் புகழ்பெற்ற மலையாள மொழிப் பாடகர் பெரும், பாடல் எழுதியவராக நீங்கள் குறிப்பிட்ட சினிமா பாடல்கள் மெட்டில் அரசியல் மடேபைப் பாடகர் பெரும் இருந்தது. இசை அமைப்பாளராக அதே பழையவர் தான்.

மனது வெடித்துப் போனது. ஆங்காரமும், கோபமும் வந்தது. நண்பர் ஒருவர் இசை அமைப்பாளருக்கு இதனைச் சூட்டிக் காட்டி அதாவது பாடல் எழுதியது நானிருக்க வேறொருவர் பெயரை நீங்கள் இசைத்தட்டில் போட்டிருப்பது நியாயமா? எனக் கேட்டு கபிதம் எழுதச் சொல்லி அவரே எழுதியும் கொடுத்தார்.

கபிதம் அனுப்பி நீண்ட நாட்கள் ஆகியும் எந்தவித பதிலும் வராததால் நரேடியாக இசையமைப்பாளரை சந்திக்கலாமென்று நான் நண்பன் ஒருவனுடன் போனேன்.

நாங்கள் போன நரேம் இசையமைப்பாளர் வீட்டில் இல்லை. அருகிலிருந்தவர்களிடம் விசாரித்து ஒருவழியாக ஊரின் மறே குப்புறத்திலுள்ள ஆலமரத்தடியில் சந்தித்தோம். அவர் ததும்பும் போதையில் இருந்தார். விஷயத்தைக் கேட்டு அவர் சொன்னார், "நானே முதல் படம் இங்கரில் ஸாகாம சிங்கப்பில் கஸ்ட்டாக வந்துருச்சுன்னு கவலையில் இருக்கனே.. நீங்க வேற வந்துக்கிட்டீ..போங்கடான்னு..அந்த ஆலமரமே கிடக்கிடன்னு ஆடாற மாதிரி கத்தானதும்..நாங்கள் எதுவும் பசோம திரும்பிட்டோம்.

ஊரில் நிறைய பரேக்கு நான் பாட்டு எழுதுவது விவகாரம் தெரிஞ்சுருக்கு. நான் போன இடத்துலயலெல்லாம் துகம் விசாரிக்க ஆரம்பிச்சாங்க.. நீயலெல்லாம் விவரமில்லாமா ஏமாந்துட்டியனேனு...பரிதாபப்பட்டாங்க... அதை நான் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

ஒருநாள் மதுரைக்குப் போய்ட்டு பரேந்தில் வருகிற போது..பரேந்தில் அந்த பாட்டு(நான் எழுதிய) கேட்டதும் பக்கத்து இருக்கையில் அமர்ந்திருந்தவர்களைத் தாளம் போட்டபி வந்தார். அவரிடம் இந்த பாட்டு எந்தப் படத்தில் வருகிறது ஸார்..என்றனே. அதற்கு அவர் ஏதோ ஒரு படத்தைச் சொல்லி... அதன் இயக்குநர் அகில இந்திய புகழ்பெற்றவர் என்றும் அப்பாட்டுக்கு இசையமைத்தவர் பிரசித்தி பெற்றவர் என்றும் பாடலை பாடியவரும் புகழ்வாய்ந்த தலெங்கு பாடகர் என்றும் கபியப்பி பாடலை ரசித்தபி இருந்தார்.

நான் பாடலைக் கேட்டனே. மிகவும் ரசிப்பிற்குரியதாய் இருந்தது. இசையும் பிரமிப்பிட்டியது. எனக்குள் இனம் புரியாத வேதனை.

