



அமீ ரா தபகக்கத்தில் வீ ரிட்டபபி எழுந்தாள் .

‘என்னம்மா என்னாச்சு கனவு கண்டியா?’ அருகே படுத்துத் திருந்த தாய் அவளை அணைத்து ஆறதல் சொன்னாள் .

‘டாட் சொன்ன சொல்லகை காப்பாற்ற இல்லையேமீமா’ என்று சொல்லி விம்மி விம்மி அழுதாள் . அவளுக்கு ஆறுதல் சொல்லி அவளைத் தபங்க வதைதாலும் மலெலோடியால் தபங்க முடியவில்லை. மகளை மட்டுமல்ல, தன்னையும் ஏமாற்றி விட்ட துயரத்தில் குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதாள் . வகேமாக நடந்து முடிந்த எல்லாமே ஒரு கனவு போல அவளது கண்ணுக்குள் நிழலாடியது .

19-3-2020 – நியாயோர்க் நகரம் .

வலேகைக்கு வரும்போதே அவன் இருமிக்கொண்டுதான் வந்தான் . இவனுடன் ஒன்றாக வலேகை செய்பவன் நிறேறும் இருமிக்கொண்டு இருந்ததை இவனால் சகிக்க முடியவில்லை. இன்று அவனுக்குச் சாதுவான ஜூரமும் இருந்தது . ‘இந்தா பார் வலேகை வலேகை என்று அலையாதே, சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் தீட்டலாம் , புரியுதா..?’ பசோமல் இரண்டு நாள் ஓய்வெடுத்துக்கொள் , நான் சமாளிக்கிறேன்’ என்று சொல்லி அவனைக் கட்டாயப் படுத்தி வீட்டுக்கு அனுப்பி வதைதான் .

சாதாரண புளூ ஜூரம் என்று நினதைத்துதான் அவனை ஓய்வெடுக்கச் சொல்லியிருந்தான் . அவசரமாகச் செய்து முடிக்க வேண்டிய வலேகை என்று மூதலாளி ஏறகனவே சொல்லி அனுப்பி இருந்ததால் , இவன் கட்டாயம் வலேகைக்குப் போகவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்குத் தன்னை ஆளாகிக் கொண்டான் . 25 வருட தொழில் அனுபவம் இவனுக்கு இருந்தது . தொழில் நிமிர்த்தம் ரொலாண்டோ சிலநாட்களாக அரனேஞ் கவுண்டியில் இருந்து நியாயோர்க் மான்ஹற்றன் நகரத்தில் உள்ள மருத்துவமனைக்குத் தொலைதொடர்பு சாதனங்களை பழுதுபார்ப்பதற்காகச் சினென்று வந்தான் .

20-3-2020

Written by - குரு அரவிந்தன் -

Sunday, 22 November 2020 14:43 - Last Updated Monday, 30 November 2020 22:15

வீட்டுக்குத் திரும்பி வரும்போது ரொலாண்டோ உடம்பு சோர்வாக இருப்பதை உணர்ந்தான். அவன் வந்து குளித்து உடமாற்றியதும் குடும்பமாக இருந்து உணவருந்தினார்கள். சோர்வாக இருந்ததால் படுக்கப் போவதாகச் சொல்லி எல்லோருக்கும் குடநடை சொல்லிவிட்டுப் படுக்கைக்குப் போனான். ஏற்கனவே அட்வில் மாதிரை இரண்டு எடுத்துத் திரும்பினான்.

'காபி போட்டுத் தரட்டா, சூடச்சூட அருந்தினால் நல்லாயிருக்கும்' என்றான் மனைவி மலேலோடி.

'வண்டாம் ஹணி, தடுக்கம் வருது, நான் தடுங்கப் போறேன்' என்றான். 'பத்தாவது பார்த்தே வருது, பிரண்ட்ஸுக்கும் சொல்லிக் கொண்டாட ஒலீ வியாவும், அமீ ராவும் ஆசைப்படுறாங்க, இந்த பார்த்தே மட்டும் அப்பிச் செய்வோமா..?' படுக்கையில் மனைவி மலேலோடி அவனிடம் கேட்டாள்.

'நம்ம சில்லங்களுக்கு இல்லாததா, சிஞ்சிட்டாப் போச்சு' என்று சொல்லி, வழமையேலவே ஒரு புன்சிரிப்புடன் அவளின் தலையை வருடியபடியே அயர்ந்து தடுங்கிவிட்டான். அதன் பின் மனைவி சொன்ன எதுவுமே அவன் காதில் விழவில்லை. மலேலோடிக் கு அவனிடம் பிடித்ததே இதுதான், எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் மனம் நோக்கக் கூடியதாக எதுவுமே சொல்லமாட்டான்.

'ஹணி, உன்னகை காதலிக்கும்போது கட்ட வாழ்க்கை இவ்வளவு இனிமையாக இருக்கும் என்று நான் நினைத்ததில்லை' என்று ஒருநாள் அவன், மலேலோடியின் இரண்டு கைகளையும் பற்றிக் கொண்டு கண்கலங்க உணர்வுபெற்றவாய்க் குறிப்பிட்டதை அவளும் நினைவில் வைத்து அவன் மனம் நோக்காமல் இதுவரை நடந்து கொண்டாள்.

ரொலாண்டோ காலையில் எழுந்து வலையைக் கிளம்பினான். குடும்பத் தலைவன் படுத்தால் எல்லாமே குலநைந்துவிடும் என்பதால் தனெப்பாக இருப்பது போல காட்டிக் கொண்டான். நியூபேர்க்கில் உள்ள கட்டைப் பந்தாட்ட கிளப்பில் பயிற்றுனராகவும் இவன் இருந்தான். தொண்டை சாதுவாகக் கரகரத்து இரண்டு தடவை இருமியது. சட்டிரும்லாக இருக்கும் என்று ஸாம்பு தயேத்துத் தலையில் முழுகினான். கிளம்பும் போது இரண்டு பண்களும் ஓடிவந்து அவனை கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். 'என்னமா, சில்லக்குட்டீங்க ஓடிவந்து கட்டிப் பிடிக்கிறதைப் பார்த்தால் ஏதோ பெரிசாய் கேட்கப்போறீங்க என்று தோணுது, கரகெட்டா..?'

'கரகெட்டி..!' என்றார்கள் ஒலிவியாவும் அமீ ராவும் ஒரே நேரத்தில். 'சரி என்னென்று சீக்கிரம் சொல்லுங்க மா, டி வலையைக் கிளம்பணும்'

'எங்க பத்தாவது பார்த்தே வருது டி, அவசர வலையைச் சொல்லி எங்களளை ஏமாற்றக் கூடாது. எங்களாகக் காக்க அன்னிக்கு லீவு எடுத்துத் துங்க டி.. பிளீஸ்..!' இரட்டைப் பிறவிகளான அவர்கள் கேட்டதும் அவன் உருகிப்போனான். 'நிச்சயமாய், வலையை விட்டிடாவது இந்த முறை நானும் உங்ககூட ரெனந் பார்த்தே கொண்டாடுவேன்'

Written by - குரூ அரவிந்தன் -

Sunday, 22 November 2020 14:43 - Last Updated Monday, 30 November 2020 22:15

‘அப்புறம் இன்னும்மொரு கண்டிஷன், உங்களால முடியும் டாட்..!’ என்றனர் இருவரும்
சொல்லி வதைத்து போல..!

‘என்னது..?’ என்றான்.

‘நீங்க பாட்டியில எங்க பிரெட்ஸ்ஸுக்கு ஸல்ஸா டான்ஸ் ஆடிக் காட்டணும், தாத்தா
சொன்னார் நீங்க ரொம்ப நல்லாய் டான்ஸ் ஆடும் நீங்களாமே.’

‘டான்ஸ் தானே ஆட்டிப் போச்சு, ஆனா ஒரு கண்டிஷன்’

‘சொல்லுங்க டாட்’ என்றாள் ஒலிவியா.

‘என்னோட சிலைலங்களும் என்னோட சரேந்து ஆடணும்?’

‘டீ..ல..!’ கையை நீட்டினாள் அமீரா.

பிள்ளைகளுக்கு இரண்டு கைகளாலும் தட்டிப் புறமிஸ் பண்ணிவிட்டுப்
புறப்பட்டான். பிணைகள் இருவரும் ஸல்ஸா டான்சுக்கு எப்படி அடி எடுத்து
வதைத்து என்று உணர்ச்சி வசப்பட்ட நிலையில் தாயிடம் கேட்பதற்காக ஓடிப் போயினர்.

21-3-2020

மலேலோடி நன்றாக சமையல் செய்வாள். உயர்வகுப்பில் ஹோம்சயன்ஸை ஒரு பாடமாக
எடுத்து நிறுத்தாள். பிள்ளைகளின் பார்த்தே பாரட்டிக் குத்தானே ககேசெய்வதாக
தீர்மானித்துக் கொண்டாள். அதற்கான பண்டங்களை வாங்கி வதைத்து நிறுத்தாள்.
இரண்டு ககே தனித்தனியே செய்யாமல் நீள்சதுரமான ஓரே ககேகில் இரண்டு
பிணைகளின் பெயர்களையும் எழுதினால் நன்றாக இருக்கும் என நினைத்தாள்.

வலையால் திரும்பி வந்த ரொலாண்டோவுக்கு இருமலும் ஜூரமும் இருந்தது. மலேலோடி
ஓடிப் போய் அவனுக்கு சப்பித் தயாரித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். சப்பித்
குடித்தபோது, ‘நாக்கு மரத்துப் போச்சு பெரிதாக ருசி திரியவில்லை’ என்றான்.
ஓலீ வியாவும், அமிராவும் ஓடி வந்தார்கள்.

‘ட்டி ஸல்ஸா டான்சுக்கு ஸ்ரெப்ஸ் சொல்லித்தாங்க’ என்றார்கள்.

‘டடிக் கு சுகமில்லை, நாளகைக் கு..!’ என்றான் மலெலோடி.

‘குழந்தைங் களுக்கு இல்லாததா, வாங்க’ என்று சொல்லி ஒரு பாடலுக்கு எப்படி நடனமாட வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொடுத்துான். அமிராவை பார்த்துக் கொண்டிரு என்று சொல்லிவிட்டு ஓலீ வியாவோடு நடனமாடிக் காட்டினான்.

‘அடிப்படையை நகர்வுகள் இரண்டுகூடாது. முன்னுக்கும் பின்னுக்கும் எப்படி அடி எடுத்து வைப்பது என்பதுதான். நடனமாடும்போது மயின்று அடி முன்னும் பின்னும் வகைக வேண்டும் நாலாவதில் நிற்பாட்ட வேண்டும், அப்பறம் மயின்று அடி முன்னும் பின்னும் எட்டாவதில் நிற்பாட்ட வேண்டும். இப்படித்தான் தொடரவேண்டும்’

அவனுக்கு மயிச் சிரகைக்கவே ‘போதும் நிறுத்துங்க’ என்று சொல்லி அத்துடன் அதை நிறுத்தினான் மலெலோடி. ‘பெண்ணுங்க கட்டேடவூடனே ஜூரம் எங்கே போச்சுதென்றே தெரியலை. எனக்கும் சொல்லித் தந்தால் என்னவாம்..?’

‘நீ என்னோட ஜீன் இல்லையே, அவங்கிட்டான் ஸிங் இருக்கு..!’ என்றான் வடிக் கையாக. அவனுக்குக் களப்பாக இருக்கவே, அப்படியே படுக்கையில் சரிந்தான்.

‘மருத்துவமனையைக் குச் சின்று ஒருக்கால் காட்டுவோமா?’ என்றான் மலெலோடி. ‘ஐயாம் ஓகே.. எல்லாம் காலையில் எழுந்ததும் சரியாயிடும் பயப்படாதே!’ என்று அவளுக்கு ஆறுதல் சொல்லிவிட்டு படுத்துத் தடுங்கிப்போனான்.

இப்படி ஒரு நாளும் இருமல், ஜூரம் என்று ரொலாண்டோ படுத்துதலில்லையே, என்னாச்சு? ரொலாண்டோ அயர்ந்து தடுங்கியதும் தனது சினகேதியோடு செல்போனில் பசீனாள்.

‘எல்லா இடமும் கொரோனா என்றொரு புதியவரைஸ் பரவாதாம் மலெலோ. அதுக்குத் தடுப்பிசியோ, மருந்தோ இன்னும் கண்டுபிடிக்கலையாம். பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம்; டாம். எமரெஜன்ஸிக் கு கொண்டு போறது நல்லது’ என்று அதிர்ச்சிக் குண்டொன்றைத் தடுக்கிப்போட்டாள் சினகேதி. அவள் சொன்ன தகவல் இவளையம் கொள்ள வதைத்தது. ஒருவளே அந்த வரைஸ் தொற்றாக இருக்காமோ?

பிள்ளைகளின் பிறந்த தினத்தகைக் கொண்டாடவதில் அவள் கவனம் இதுவரை இருந்ததால், வேறு எதையும் அவள் யோசிக்கவில்லை. சினகேதி தகவல் சொன்னதும் உடனே இன்டென்டில் போய்த் தேடினாள். சீனாவில் ஆரம்பித்த வரைஸ் இத்தாலி, ஸ்பெயின், பிரான்ஸ், ஈரான் என்று ஓவ்வொரு நாடாக வகேமாகப் பரவுவதாகவும் அமெரிக்காவிலும் சிலர் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிந்து கொண்டாள். ஒருத்தராமே இந்த கொரோனா வரைஸ் நோயைப் பெரிதாக எடுத்துத்தாகத் தெரியவில்லை. ஆட்டங்களும் பாட்டங்களும் தொடர்ந்து கொண்டிருப்பதை முகநடில் எடுத்துக் காட்டியது.

22-3-2020

அவசரமுதலுதவிப் பிரிவுக்கு ரொலாண்டோவகைக் கட்டாயப்படுத்தி அழைத்துச் சென்றான் மலெலோடி. அவர்கள் பார்த்துவிட்டு சாதாரண ஜூரம் தான் என்று சொல்லி திரும்பி அனுப்பிவிட்டனர். அன்று இரவு முழுவதும் அவனால் தடுக்க முடியவில்லை, அனுங்கிக் கொண்டே இருந்தான். தொண்டை காய்ந்திருப்பது போல உணர்ந்தான். அவர்கள் சொன்ன மாதிரியை மருந்தகத்தில் வாங்கி வந்து அவனுக்குக்

கொடூத்தாள் மலெலோடி. கொரலோனா துறற்று நலுய் பரவல்தலால் வலெலியலே திரியவலேண்டலாம் ஂன்றும், வீ ட்டிலலே ிரூகக் கும் படியும் அலறலுறுத்தல அலுபு பியலுந் தலர். ிந்த வலரசுக் கல ிலு ஂல்லும் மரூந் தலே கலண்டு பிடிக் கவிலலலை ஂன்றும் சலுலலல அலுபு பியதலால் ிரலண்டு நலடக் கலாக வலெலியலே சலெல்ல முடியலமல தவலத்தலள் மலெலலுடி.

24-3-2020

ிலியும் பலுறுத்தலுபு பதலில் அர்த்தமலில்லை ஂன்று முடியலடுத்தவலள் ஆமப்புலலன் சலை அழலைத்து அவசர சலகலிட் சலைப் பிலலலுக் கல அவலலைக் கலுண்டு சலென்றலள். நீ ஂண்ட நலுலம் கலத்தலுந் தல அவலலை ஂள்ளலே ஂடுத்தலர் கலள். அவசரமலக பரலசலுதலை சலயு தலர். சலதலரல ிரூம தலன் பயப் பட்டத் தலவலயலில்லை, வீ ட்டிலலே ிரூந் தல ிய் வலடுத்தலலலே பலுதலுமலனதல ஂன்று சலுலலல அலுபு பிலலர் கலள். மலலைவலயும், பிலள்ளலைகலும் பயந் தல பலுய் வலடுவலர் கலள் ஂன்பதலால், ரலுலலலண்டலு தலனதல வலுலைலலை வலெலியலே கலட்டலதல சமலலலக் க முறப் பட்டலன். அவலன் சலவலசலக் கக் கலஷ்டப் படுகலறலன் ஂன்பதலை மலெலலுடி அவதலனலத்தலள்.

26-3-2020

மீ ஂண்டும் அவசர சலகலிட் சலைப் பிலலலுக் கல அவலலைக் கலுண்டு சலென்றலள். பலர வரலசலயலில் கலத்தலுந் தலர். ஂள்ளலே ஂடுத்தல சலுதலை சலயு தலர். பிலரலலவலயுலலன் நலலை கலுறலவலக 89 ஂன்று கலட்டலயதல. 94க் கலக் கீ ழலே ிரூந் தலுந் தலால் கட்டலயம் சலயுறக் கலை சலவலசம் கலுடூத் தலுக் க வலேண்டும். மரூந் தலவமலலை அதலை சலயுயவலில்லை. ஆலலலும் நலுயலலலிகலை அலுமதலக் க ிடம் ிலலலை ஂன்பதலால் கலற்றலை ஂள்ளலழகக் கும் கரூவலயலைப் பலவலக் கும் படியும், வீ ட்டலைவல டு வலெலலக் கலடக் கபுடலதல ஂன்றும் அலறலுறுத்தல மீ ஂண்டும் வீ ட்டுக் கல அலுபு பில ிலட்டலர் கலள். வலுலு வலுழலில் லலமல அவர கலள் தலுமப் பலும் வீ ட்டலறக் கல வந் தலர் கலள்.

29-3-2020

பலறந் தலள் கலுண்டலட்டத்தலறக் கல ஂல்லல ஂறப் பலடுகலயலும் சலயு தலுந் தலர். 10வதல பலறந் தலள் கலுண்டலட்டம் ஂன்பதலால் மலலை நலுலம் வரூம் பபல நலண்ட பர கலயலும் அழலைத் தலுந் தலர்.

கலலயலில் ரலுலலலண்டலு மபு சலு வலடுவதறக் கல சலரமப் பட்டலன். மரூந் தலவமலலயலில் கலட்டல ஂதலவதல மரூந் தல ஂடுத்தல வரூவலும ஂன்றலுதலன் கலலம் பிலலர் கலள். ிம மலுறலை அவலனதல நலலைமலைலைப் பலரத் ததலும் அவலலை அலக் கலே அலுமதலத் தல சலயுறக் கலை சலவலசம் கலுடூத் தலர் கலள். ஂறலுக் கல யலரூம் நலறக் கக் கபுடலதல, ிதல ிலு தலுறற்று நலுய் ஂன்று சலுலலல மலெலலுடியலை வீ ட்டுக் கல அலுபு பில ிலட்டலர் கலள்.

'மம், டபல ிலு ஂல்லும் வரலலலயல, பிலரலண்டஸ் ஂல்லலுலும் கலத்தலுக் கலறலலக் க' ஂன்று ஆவலலலுடு கலுடலள் அமீ ரல.

'டபலக் கல ிரூம கலுமலயலய ிரூக் கலுண்டல மரூந் தலவமலலயலில் ிரூக் கல சலுலலலலட்டலலக் க. ிரூம ிலட்டதலும் வந் தலடுவலர், ிவலக் கல வீ ட்டுக் கலப் பலுலகலுமலில்லலயல, நீ லக் கலுக் கலை வலடுடுலக் க.' ஂன்றலள் மலெலலுடி.

'மம், டபி இல்லாமலா..?, எப்படியும் கட்டாயம் வருவனேனு எனக்கு புறமிஸ் பண்ணிணாரம்மா' என்றாள் அமீ ரா.

'புரியுதம்மா, நம்ம டபியால இப்ப எழுந்து நடக்க முடியாதுதானே, அப்புறம் நாங்களே சபேபிரஸைஸா ககேககைக் கொண்டுபோய் டபிக்கு ஊட்டிவிடுவோம், சரியா..?'

மலெலோபி சலெல்போனில் டாக்டரோடும் துடர்பு கொண்டாள்.

'எனக்காக ஒரு உதவி சயெய் விங்குளா டாக்டர்?'

'சலெல்லுங்கம்மா'

'இன்னிக்கு அவரோட பணைகளோட பார்த்தே, கலந்து கொள்வதாகப் புறமிஸ் பண்ணியிருந்தார், ஆனால் இந்த சபீழ்நிலையில் அவரால வீட்டுக்கு வரத்தான் முடியலை, இந்த போனையாவது அவரிடம் கொடுக்கிறீங்குளா?'

மபீச்சு விடமுடியாமல் அவஸ்தைபட்டு மயங்கிய நிலையில் இருந்த ரொலாண்டோவாக்கு ஆகஸிஜன் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். டாக்டர் சலெல்போனை அவரது காதுக்கருகில் வைத்தார். 'ஹப்பிபார்த்தே' பாபி முடித்ததும் ஸலஸா நடனத்திறகான பாடல் ஆரம்பமாகிய சத்தம் கேட்டது.

மயக்க நிலையில் இருந்த ரொலாண்டோவின் காலவிரல்கள் அடூத்த வினாபி மலெல்ல அசறைதன. அப்புறம் இசைக்கறேப்பப் பாதங்கள் படுக்கையில் இருந்தபடியே மலெல்ல ஆடத் துடபங்கின. வண்.. ரபீ.. திறி.. ஸ்ரொப, வண்.. ரபீ.. திறி.. ஸ்ரொப உதடும் மெதுவாக அசறைதது. கண்கள் மபீடியபடியே இருந்தாலும், இமகைளில் அசவைுகள் தரெந்தன. டாக்டரும், தாதிகளும் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தார்கள். உச்சக்கட்டத்திறகுச் சனெற இசை மலெல்ல மலெல்லக் குறறைது ஓய்ந்தது, மறுகணம் அந்தக் கால்களின் அசவைும் மலெல்லமலெல்ல நினறும் போனது. எல்லாமே அடங்கிப்போனதறகான அறிகுறியாய் நிசப்தம் அவனசைச் சபீழ்ந்து கொண்டது.

அவனது மரணம் எதையோ எடுத்துச் சொன்னது, மனிதனின் அசட்டயை்னத்தால் பரேழிவூ ஒன்று காததிறுக்கிறது என்பது அப்போது யாராக்கும் புரியவில்லை!

kuruaravinthan@hotmail.com