

Written by - க.லக்ஷ்மணி, பகுதிநேரமனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, உரமும் தனலெட்சுமி கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி-19. -

Tuesday, 01 April 2014 17:27 - Last Updated Tuesday, 01 April 2014 17:36



பண்டதைத் தமிழரின் சிறப்பையும், பருமயையும் இவ்வாலகிற்கு எடுத்துக் காட்டவனவாகச் சங்க இலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன. சங்க நூல்களில் ஒன்றான புறநானூறு தமிழக வரலாற்றை அறிவதற்கு மிகப்பெரிய சான்ற ஆகும். புறநானூற்றின் மலம் நாகாபகம், பண்டாடு, வீரம், ஆட்சி, கொடை, வாணிகம் போன்றவற்றையும், படதை திறம் வாய்ந்த பருவநேரையும் கொடதைத் தன்மை வாய்ந்த வள்ளல்களையும் கற்றறிந்த சான்றோர்களையும் பழந்தமிழக் குலங்களையும் அறியமுடிகிறது. மலேம அரசனின் ஆட்சிக்கு அடித்தளமான அரண்குறித்த கருத்துக்களையும் உணரமுடிகின்றது. திருக்குறளிலும் அரண்குறித்த செய்திகளைப் பொருட்பாலில் அரண்குறித்த அதிகாரத்தின் மலம் அறியமுடிகின்றது.

பொது

அரண்குறித்த - பாதுகாப்பு, கொட்டை. பொரில் வற்றிப் பெற்ற அரசனும் வீரர்களும் வாகைப் பிவசைச் சபி வற்றியகை கொண்டாடுவர் என்பதைத் தொல்காப்பியம் முதலான நூல்களில் காணலாம். வாகை என்பது வற்றியாளரை அடையாளப்படுத்தி வற்றிக்கு ஆகுபயிராகியது. வாகை என்றால் வற்றி என்றும், வாகைச் சபினான் என்றால் வற்றிப் பெற்றான் என்றும் பொருள்படுவது பொல பாதுகாப்பு என்று பொருள்படும் அரண்குறித்த, அரசன்குறித்த பாதுகாப்பு அளிக்கும் கொட்டைக்கு ஆகுபயிராகி வருகிறது. அரண்குறித்த 'கொட்டை' என்றும் பொருள்படுகிறது.

பொது பொதுமக்கள்

அரசன்குறிய ஆட்சி அங்கங்களில் அரண்குறித்த ஒன்று. பிறநாட்டினம் து படயெடுப்பவர் தன் நாட்டைப் பாதுகாப்புவைத் துவிட்டுச் செல்வதற்கும், பிறநாட்டார் படயெடுப்பிற்கு அஞ்சித் தம்மைக் காத்துக்கொள்வதற்கும் அரண்குறித்த (கொட்டை) இன்றியமையாததாகும். இக்கருத்தை வள்ளுவரும்,

“ஆற்றுப்பவர்க்கு மரணப்பொருளஞ்சித்தள்  
புற்றுப்பவர்க்கும் பொருள்” (குறள் . 741)  
என்று குறிப்பிடுகின்றார். '

Written by - க.லக்ஷ்மணன், பகுதிநேரமுனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, உரும தனலட்சுமி கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி-19. -

Tuesday, 01 April 2014 17:27 - Last Updated Tuesday, 01 April 2014 17:36

மலேம வநே தனின் உறுபபுக களாள் ஓன றான அரண பறறித திரிகடுகம ,  
“..... பலர் தொகினும்

எத்துணையும் அஞ்சா எயில அரணும் ....

மணனாளும் வநே தர்க் குறுப்பு” (திரிகடுகம் -100)

என்று குறிப்பிடுகின்றது.

பிறநாட்டாரம் து படயெடுத்துச் சனென்று பகைஅரணை அழித்து வனென்ற செய்தியை,  
“பாடல் சான்ற விறல் வநே தனும்மலே

வெப்ப உடயை அரண கடந்து

துப்பு உறுவர புறம் பெற்றிசினே” (புறம் . 11)

என்றும்

“..... ஓன னார்

கடிமதில் அரண பல கடந்து

நடுமான் அஞ்சி .....” (புறம் . 92)

என்றும் குறிப்பிடுகின்றன. மலேம பகைநாட்டார் படயெடுப்பிற்கு அஞ்சித்  
தன்னகைக் கோட்டகைக் குள் பாதுகாத்துக் கொண்டு, தன் மதில் கதவம் திறவாது,  
உள்ளிருக்கும் அரசர்களையே பறி,

“திறவாது அடதைத் திணநிலகைக் கதவின

நீளமதில் ஓராசிறை ஓடாங்குதல” (புறம் . 44) என்றும்

“நடுமதில் வரபைபின் கடிமனையையுமப்ப,  
ஆங்கு இனிதிருந்து வநே தனொடூ.....” (புறம் . 36) என்றும் குறிப்பிடுகின்றன.

இவற்றின் மூலம் அரணின் சிறப்பு வெளிப்படாவதுடன், அரணினாலே அரசுமின்று,  
நாடுமின்று என்பதை அறியமுடிகின்றது.

ஊர்க்கு ஊர்க்கு ஊர்க்கு ஊர்க்கு ஊர்க்கு ஊர்க்கு ஊர்க்கு ஊர்க்கு ஊர்க்கு ஊர்க்கு

ஓரபுறும் நிலப்பரப்பை ஆளும் மன்னன் தன் நாடு முழுவதற்கும் மதில் மூலைய  
அரண்களை அமைத்து மக்களைக் காக்க இயலாது. மன்னனும் அவனைச் சார்ந்து

Written by - க.லக்ஷ்மணி, பகுதிநேரமுனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, உரமூ தனலெட்சுமி கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி-19. -

Tuesday, 01 April 2014 17:27 - Last Updated Tuesday, 01 April 2014 17:36

சுற்றத்தாரும், ஐம் பரூங்குழுவும், எண்பரோயமும் வதியும் தலநகரசைச் சுற்றிலும் அரண்களாக அமையும் மதிலும் அதன் புறத்து அமையும் பரந்த நிலப்பரப்பும், அவற்றை உள்ளடக்கிய காவுறகாடும் அமைக்க இயலும். இவ்வகை அரண்களைச் சங்க இலக்கியங்கள் விரிவாகப் பச்சுகின்றன. பட்டினப்பாலையின் தலைவனாகிய திருமாவளவன் தான் அமைத்த புதிய தலநகராகிய பட்டினப்புகார்க்கு இத்தகைய அரண்களை அமைக்காமல் யானை, குதிரை, தரே, காலாட்டகைகளையே சுற்றிலும் அமைத்தமையே ஈண்டு எண்ணத்தக்கது. இத்தகைய அமைப்பிற்கு மலமாய அமைந்தது பாசறை அமைப்பு ஆகும். பாசறை அமைப்பை நன்கு விளக்கும் நல்லாமல் லைப்பாட்டு விளங்குகின்றது. சிலப்பதிகாரம் மதுரையிலிருந்த கோட்டை அமைப்பை விரிவாக விளக்கும் நல்ல ஆகும். அந்நல்ல மதில்மலே அமைக்கப்பட்டுள்ள கருவிகளையும் பிறவற்றையும் பற்றி விரிவாகப் பச்சுகிறது.

கோட்டையை மையமாகக் கொண்டு அரண் அமைப்பை இரு பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.  
1.கோட்டையின் புற அரண்மைப்பு 2.கோட்டையின் அக அரண்மைப்பு

(i) 000000000000 0000 000000000000  
நீர் அரண், நில அரண், மலை அரண், காட்டரண் இந்நான்கும் கோட்டைக்குப் புறத்தே அமைவதே புற அரண் ஆகும். நீரரணாகக் கோட்டையைச் சுற்றிலும் எப்போதும் வற்றாத ஆழமான நீரூடைய அகழியும், நிலவரணாக பரந்த வளை;ளிடநிலமும் (திடல்கள்), மலையரணாக மலைகளும், குன்றுகளும், காட்டரணாக அடர்ந்த மரங்கள் நிறைந்த காடும் (காவுறகாடு) அமைந்திருந்தலே புற அரண் ஆகும். இதில் மலையரண் என்பது அனைத்து நாட்டிற்கும் அமைய வாய்ப்பின்றது.

கோட்டைக்குப் புறத்தே அமையும் அரணுறுப்புகள் பற்றி வள்ளுவரும்,

“0000000000 00000000 00000000 0000000000  
0000 000000 000000 ” (000000. 742)  
000000 00000000000000000000000000.

இதனையே சிறுபஞ்சமலமும்  
“000000000000 00000 0000000000000000 00000000000000  
000000 0000 00000000 00000000000000 -0000000000  
000000000 0000000000 000000 0000000000  
000000000 0000000000 000000 ” (000000000000000000 -49)

Written by - க.லகோகமணி, பகுதிநேரமுனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, உரம தனலடெட்சுமி கல்லரி, திருச்சிராப்பள்ளி-19. -

Tuesday, 01 April 2014 17:27 - Last Updated Tuesday, 01 April 2014 17:36

என்ற குறிப்பிடுகின்றது.

கடத்தற்கரிய காவற் காடும், அகன்ற நிலமுடைய திடலும், ஆழமான நீர் உள்ள அகழியும் அமறைந்த நாட்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது,  
“00000000 00000000000000 -0000000000  
0000000000 00000000 0000000000  
0000000 000, 0000000000 000 ” (000000 . 325) 00000000,

“00000000 00000000000000 -00000000000  
00000000 00000000 0000000000 0000000 ” (000000 . 326)  
என்றும்,

“0000000 0000000 00000000000 00000  
.....  
0000000000 000000 00000000000 00000000 ” (000000 . 21)

என்றும் புறநானிறுப்புடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இவற்றின் மலம் களேட்டயின் பல கிறுகளும் புற உறுப்புகளும் புலனாகின்றன.

(ii) 00000000000000 00 000000000000  
களேட்டை மிக உயர்ந்ததாகவும், அகலமும், உறுதியும் மிக்கதாகவும், பகைவரால் அணுகமுடியாத அரம உடையதாகவும் அமறைந்திருக்க வளேண்டும். பகைவர் களேட்டையே மூற்றுகையிட்ட போதும் உள்ளே நுழைய முடியாதபடி அமறைந்திருக்க வளேண்டும். உள்ளிருப்பவர் இருக்க குமிடத்தே அறியமுடியாதபடி மறைத்துப் பகைவரால் கைப்பற்ற முடியாத உபாயங்கள் அமறைந்ததாக இருக்க வளேண்டும். இவற்றை,

“00000000000 0000000 0000000000 0000000000  
00000000 0000000000000000 00000 ” (000000 . 743)  
000000 0000000000 000000000000000000000000 . 0000000000 00000000000000,  
“00000000 00000000 00000000 00000  
0000 00000000 00000000 000000 ” (000000 . 18)

என்றும்  
“000000 000000 000000 00000000  
0000000 00000 000000 0000000000 ” (000000 . 17)

என்றும் குறிப்பிடுகின்றது. இவற்றின் மலம் களேட்டயின் அமைப்பும், களேட்டயின் மலே அமறைந்துள்ள உயர்ந்த மதில், மதிலில் அமறைந்த களேட்டி, குறும்பு (சிறற்றண) பளேன்ற அக உறுப்புகளை அறியமுடிகிறதும்.

Written by - க.லகோகமணி, பகுதிநரேமுனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, உரமும் தனலடெச்சுமி கல்லரி, திருச்சிராப்பள்ளி-19. -

Tuesday, 01 April 2014 17:27 - Last Updated Tuesday, 01 April 2014 17:36

மலேமும் ஆழநத அகழியும், அடரநத காவற காடும், குறும் பும் (சிறறறண), ஓங்கிய மதிலும், நிறைந்த ஞாயிலும் கண்ட அரணமபைப்பை,

“000000 000000 0000000000 0000  
0000000000 0000 000000 000000000000  
00000000000000 0000 000000  
0000000000 000000 0000000000 00000000  
000000000000 00000000 0000000000 000000 ” (000000 .21)

என்ற பாடல் மடிலம் அறியமுடிகின்றது. இதில் கோட்டையின் பரமயையும், அகத்திலும் புறத்திலும் அமைந்த அரணுறுப்புக்களும் வளிப்படுகின்றன.

00000000 000000

கோட்டையின் சிறந்த அங்கம் எயில் (மதில்) ஆகும். மதிலைக் குறிக்கும் சிறைகள் பலவாகும். ஆர, அரண, இஞ்சி, எயில், நஞ்சி, புரிசை என்பன மதிலின் பிற பெயர்களாகும். கோவிரகிழார்தம் பாடலில் சமீபந் நலங்கிள எயிலைப் பாடும்பொழுது, ஏழெயில் கோட்டையைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஏழெயில் என்பது ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அமைந்த ஏழு மதில்கள் மற்றும் அதன்கண் அமைந்த கதவுகளையும் உடைய ஒரு கோட்டை ஆகும். இதனை,

“00000000 000000000000 00000000 0000000000  
00000000 000000 00000000000000 000000000000  
0000000000 000000 00000000000000 00000000 ” (000000 . 33)

என்ற பாடல் அடிகள் குறிப்பிடுகின்றன. “ஏழெயிற் கதவம் - ஏழெயில் என்பது சிவகங்கையைச் சார்ந்துள்ள

‘ஏழ்பொன்கோட்டை’ யென்னும் ஊராக இருக்கலாம்”

என அறிஞர் கருதுகின்றனார். (ஓளவசை. துரசைமியிள்ளை, புறநானுறு, ப.93) மலேமும் தண்டியலங்காரம் மறே கோள் பாடல் ஒன்று மதிலின் சிறப்பைக் குறும்பொழுது

“000 0000000000 000000 0000000000000000  
00000000 00000 000000000 - 000000000000  
00000000000 00000 0000000000 0000000000  
00000000000000 00000000 000000000 ” (000000 -37:3)

Written by - க.லகோகமணி, பகுதிநரேமுனவைவர் பட்டஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, உரமும் தனலடெச்சுமி கல்லரி, திருச்சிராப்பள்ளி-19. -

Tuesday, 01 April 2014 17:27 - Last Updated Tuesday, 01 April 2014 17:36

என்று காஞ்சி மாநகரின், எயிலின் சிறப்பகை குறிப்பிடுகின்றது. "தொண்டை நாட்டும் 24 கோட்டங்களில் ஒன்று எயிற்கோட்டம். இதில் அமைந்ததே காஞ்சி. அதனால் சகேக்கிழார் காஞ்சி மாநகர 'எயில்பதி' என்று குறிப்பிடுகின்றார்." (புறநா.சொற்பொழிவு, பக்-7) இவற்றின் மூலம் எயிலின் சிறப்பையும் முக்கியத்துவத்தையும் அறியமுடிகின்றது.

000000 000000

மதில்கள் மிகுந்த வலியையுடன் விளங்குவதற்காகச் செய்புத்தகட்களசைச் சிறித்துத் திண்மசெய்யும் முறையைக் கையாண்டனர். இதனை,

"000000 000000 0000000000 0000  
0000000000 0000000000 000000000000 0000  
000000 0000000000 00000000000 00000000  
0000000000 00000000 00000000 00000000000  
0000000000 0000000000 00000000 00000000 " (000000.37)

என்ற பாடல் மூலம் நப்சலயாரர் குறிப்பிடுகின்றார். இதே கருத்தகைக் கம்பர், இராமாயணத்தில், "செம்பிட்டசுச் செய்த இஞ்சித் திருநகர்" (கம்பகும்பகர்ணன் வதபடலம்) என்று இலங்கை மாநகரின் திண்ணிய மதில்களின் திறத்தசைச் சூட்டியுள்ளார்.

000000 000000

தபங்குதல் என்றால் 'தொங்குதல்' என்று பொருள். தபங்கயெயில் என்றால் 'தொங்குகின்ற மதிலையுடைய கோட்டை' என்றே பொருள்படுகிறது. தபங்கயெயில் பற்றிய செய்தியை, "00000000 00000000 0000000000 00000000000  
00000000000 00000000000 00000000000 00000000000  
00000000000 00000000 000000 " (000000. 39)

என்ற புறநானூற்றுப் பாடலில் நப்சலயாரர் கிள்ளிவளவனைப் பாடியதிலிருந்து அறிகின்றோம். மலேமும் தபங்கயெயில் பற்றிப் பல நூல்களிலும் செய்திகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. தபங்கயெயில் கோட்டையைத் தகர்த்த ஒரு சமோழமன்னன் "தபங்கயெயில் எறிந்த தொடிதோட் செம்பியன்" (மணிமகேலை-1:4) என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்றுள்ளான். "கடவாள் அஞ்சி வாணிழதைத் தபங்கயெயில்" (பதிற்.-31:18-19) என்றும், "ஒன்னாரளோங்கயெயிற் கதவமூர் முச்சுவல் சொறியும், தபங்கயெயிலெறிந்த தொடிவிளங்கு தடக்கை, நாடாநல்லிசை நற்றளே;ச் செம்பியன்" (சிறுபாண். 79-82) என்றும் குறிப்பிடுகின்றது. மலேமும் சிலம்பு, தொல்காப்பியம், பழமொழி நானூற்று போன்ற நூல்களில் தபங்கயெயில் பற்றிய செய்தி இடம்பெற்றுள்ளது.



Written by - க.லகோகமணி, பகுதிநேரமுனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, உரமது தனலடெட்சுமி கல்லரி, திருச்சிராப்பள்ளி-19. -

Tuesday, 01 April 2014 17:27 - Last Updated Tuesday, 01 April 2014 17:36

நுண்ணறிவயையும் காட்டுகின்றது. அரண் உறுப்புகள், மதில், ஞாயில் பளேன்றன அக்கால பளேர்முறைகளையும் சிறிது வளிப்படுத்துகின்றன. இதன் மலம் தமிழ் மன்னர்கள் அரண்களின் பாதுகாப்புடன் சிறப்பாக நாட்டை ஆண்டனர் என்பதை அறியமுடிகிறது.

பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர் உ.வகே.சாமிநாதயர் - புறநானூறு மலமும் உரயையும், ஆறாம் பதிப்பு, 1963, கபீர் அச்சுக்கட்டம், சனென்னை.

2. திரு. ஓளவகை சு.துரகைசாமிப்பிள்ளை - புறநானூறு மலமும் உரயையும், பத்தாம் பதிப்பு டிசம்பர், 1996 - சவகைத்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சனென்னை-19.

3. புறநானூறு மலமும் உரயையும் - நியு சகெஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், அம்பத்தூர், சனென்னை-600 089.

4. புவியூர் ககேசிகன், - புறநானூறு மலமும் உரயையும், பதிப்பு - 2002 - பாரி நிலயைம், சனென்னை.

5. திரு. ஓளவகை சு.துரகைசாமிப்பிள்ளை - பதிற்றுப்பத்து - மலமும் உரயையும், 5-ஆம் பதிப்பு ஆகஸ்ட் - 1999 சவகைத்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சனென்னை-19.

6. பத்துப்பாட்டு பகுதி - I மலமும் உரயையும், நியு சகெஞ்சுரி புக ஹவூஸ் (பி) லிட், அம்பத்தூர், சனென்னை-600 089.

7. நாமக்கல் கவிஞர் திரு.வகெ. இராமலிங்கப்பிள்ளை - திருக்கூறள் புது உரகைச்சுருக்கம், கவிஞர் பதிப்பகம், ராஜவீதி, கயேயம்புத்தூர், நான்காம் பதிப்பு - 1963.

8. சி.ர. ககேவிந்தராசன் - நீதி நூல்கள் திரிகடகும், ஆசாரக்ககேவகை, சிறுபஞ்சமலம், மலமும் உரயையும், இந்து பப்ளிககேன்ஸ், சனென்னை.



000000: 000000000000, 0000000000000000 0000 0000000000 0000000000000000

Written by - க.லகோகமணி, பகுதிநரேமுனவைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வுத்துறை, உருமு தனலடெட்சுமி கல்லரி, திருச்சிராப்பள்ளி-19. -

Tuesday, 01 April 2014 17:27 - Last Updated Tuesday, 01 April 2014 17:36

---

9. கம ப இராமாயணம் - பதிப் பாசிரியர் பரோ. அ.ச.ஞானசம் பந தன் ,  
பதிப்பு - 2004. கம பன் அறநிலை - கலோவலை.

10. தண்டியலங்காரம் - கழக வளையீ டு, 21-ம் பதிப்பு 1992, திருநலெவலே  
தனென்னிந்திய சவைசித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம், சனென்லை.

11. புறநானுற்றுச் சொற்பொழிவுகள் - கழக வளையீ டு, திருநலெவலே  
தனென்னிந்திய சவைசித்தாந்த நிற்பதிப்புக் கழகம், சனென்லை.

[rtctamil@gmail.com](mailto:rtctamil@gmail.com)