

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Sunday, 14 January 2018 14:47 - Last Updated Sunday, 14 January 2018 15:08



மொறட்டுவரைப் பல்கலகைக் கழகத்தில் கட்டக கலை பட்டப்பிப்பிப்பினைப் படித்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில் எங்களுக்குப் 'பாரம்பரியக் கட்டக கலை' (Traditional Architecture) எனும் பாடத்தினை எடுத்தவர் பரோசிரியர் நிமால் பி சில்வா. இவர் கட்டக கலைஞரும் கட்ட. தனியாகக் கட்டக கலை நிறுவனமொன்றினயையும் நடத்தி வந்தவர். இலங்கையின் பல்வறூ பகுதிகளிலும் கடைப்பிடுக்கப்பட்ட பாரம்பரியக் கட்டக கலை பற்றிய விடயங்களில் இப்பாடத்தின் மட்டம் எம் கவனம் திரும்பியது. இப்பாடம் உண்மையில் கட்டக கலையின் வரலாறு எனும் பாடத்தின் துணைப்பாடமாகக் கற்பிக்கப்பட்டு வந்தது. தமிழ்ப்பகுதிகளில் கடைப்பிடுக்கப்பட்ட நாற்சார வீடுகள் பற்றி, தன்னிலங்கையில் கடைப்பிடுக்கப்பட்டு வந்த மண்ணால் நிரப்பப்பட்ட மரச்சட்டங்கள் கொண்ட கட்டப்பட்ட வீடுகள் (wattle and daub) பற்றியல்லாம் அறியத்துணையாகவிரும்புபாடமிது. எனக்குப் பாரம்பரியக் கட்டக கலை மீது ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்தியதில் பரோசிரியர் நிமால் பி சில்வாவுக்கு முக்கிய பங்குண்டு.

எப்பொழுதும் சிரித்த முகத்துடன் காணப்படும் நிமால் பி சில்வாவின் 'பாரம்பரியக் கட்டக கலை' பாடத்தின் மட்டம் தான் நான் முதன் முதலில் பண்டைய அநுராதபுர நகர அமைப்பு பற்றியும் முதன் முதலாக அறிந்ததுகொண்டனே. தொல்லியற் துறையில் நன்கு அறியப்பட்ட ரோலன் சில்வா அவர்களின் (இவர் ஒரு கட்டக கலைஞரும் கட்ட) 'பண்டைய அநுராதபுர நகர அமைப்பு' பற்றிய கட்டுரையொன்றினை பரோசிரியர் நிமால் பி சில்வா அவர்கள் எமக்கு அறிமுகம் சயித்தார். எவ்விதம் பண்டைய அநுராதபுர நகரமானது சந்தையினமை மையமாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டதென்பது பற்றியும், நகரசைச் சூற்றி இருவறூ வட்ட ஓழுக்கில் எவ்விதம் தாதுகோபங்கள் கட்டப்பட்டன என்பது பற்றியும் விபரிக்கும் ஆய்வைக் கட்டுரை அது. பரோசிரியர் ரோலன் சில்வா அவர்கள் பின்னர் இலங்கைத் தொல்பொருள் நிலையத்திணைக்களத்தின் தலைவராகவும், மொறட்டுவரைப் பல்கலகைக் கழகத்தின் வறீந்தராகவும் விளங்கியவர்.

எனக்கு நல்லபர் இராஜதானி நகர அமைப்பு பற்றி அறியும், ஆராயும் ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்திய காரணங்களினொன்று பரோசிரியர் நிமால் பி சில்வா அவர்கள் அறிமுகப்படுத்திய அக்கட்டுரை. அவர் அன்று அறிமுகப்படுத்திய ரோலன் சில்வாவின் 'அநுராதபுர நகர அமைப்பு' பற்றிய கட்டுரையின் விளைவாக எனது ஆய்வுநிலாை 'நல்லபர் இராஜதானி நகர அமைப்பு' தமிழகத்தில் ஸ்நகோ/மங்கைபதிப்பகம் (கண்டா) வளையீடாக வளையிவந்தது கிறிப்பிடத்தக்தது. இந்த ஒரு விடயத்துக்காகவறீ எப்பொழுதும்நென் நினையில் நிற்கும் ஆளுமைகளிலொருவராக பரோசிரியர் நிமால் பி

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

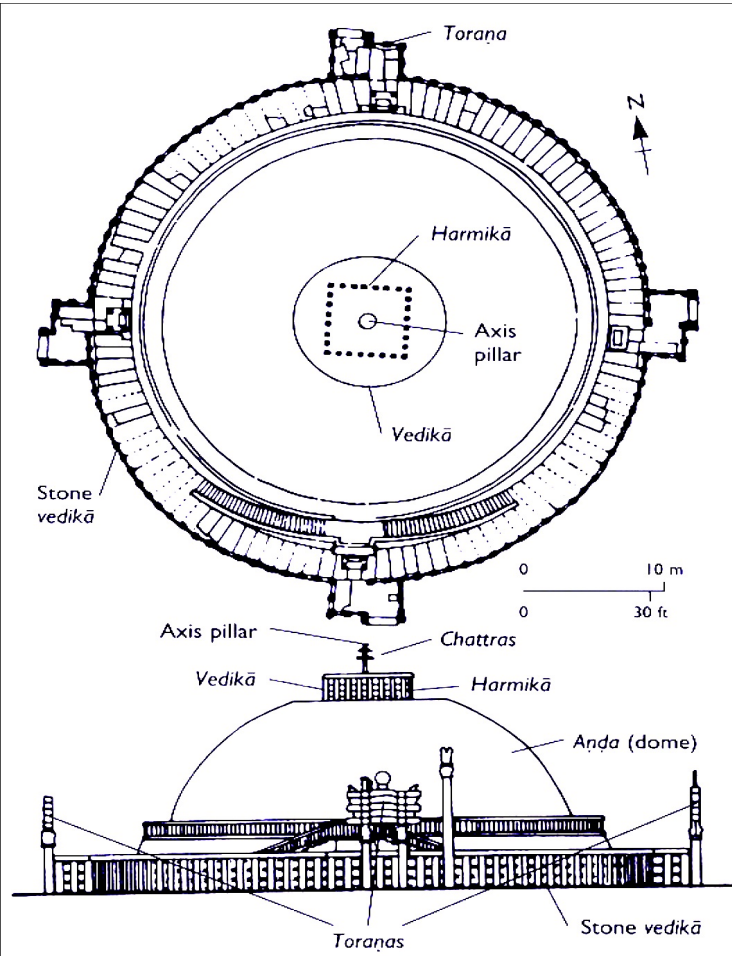
Sunday, 14 January 2018 14:47 - Last Updated Sunday, 14 January 2018 15:08

சில்வா அவர்கள் விளங்குவார் .

இச்சமயத்தில் ப்ளெத்த கட்டடங்கள் , நகர அமைப்புகள் மற்றும் இந்துக்களின் நகர அமைப்பு, நகர அமைப்புகள் பற்றி குறிப்பாக அவற்றின் வடிவங்கள் பற்றிச் சிறிது நோக்குவது அவசியம் . இது பற்றி எனது 'நல்லி' இராஜதானி நகர அமைப்பு' நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குறிப்புகளை இங்கு எடுத்து நோக்குவது நல்லது.

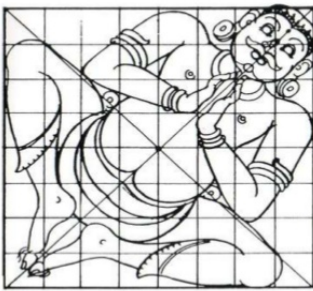
" இந்துக்களின் கட்டடங்களையும் , ப்ளெத்தர்களின் கட்டடங்களையும் நோக்குபவர்கள் ஒன்றினை இலகுவாக அறிந்து கொள்வார்கள் . ப்ளெத்த கட்டடங்கள் , தாது கோபுரங்கள் போன்றவை வட்டவடிவில் அமைக்கப்பட்டன . இந்துக்களின் கட்டடங்களே சதுர அல்லது செவ்வக வடிவங்களில் அமைக்கப்பட்டன . அநுராதபுர நகர, கட்டட அமைப்புகள் துறையினை வட்டவடிவம் எவ்வளவு தீரம் பாதித்துள்ளது என்பதை ரோலன் பி சில்வா என்ற சிங்களப் பேராசிரியர் ஆராய்ந்து தள்ளிவிட்டு புகழ் பட்டியுள்ளார் . சந்தையை மையமாக வைத்து உருவான பண்டைய அநுராதபுர நகரச் சூறழ்ந்த வட்ட ஓழுக்கில் வட்டவடிவமான தாது கோபுரங்கள் , இரு வளைய ஓழுக்குகளில் அமைக்கப்பட்டிருந்ததை அவரது ஆய்வுகள் புலப்படுத்தும் . வட்டவடிவம் இயக்கத்தை உணர்த்தும் . தோற்றமும் , அழிவும் , இரவும் , பகலும் இவ்விதமாக ஒருவித வட்ட ஓழுக்கில் நகரம் காலத்தை மறப்பி வட்டவடிவம் உணர்த்தும் . மலேமும் இவ்வட்டவடிவம் நாம் வாழும் பரிமிக் குரிய வடிவ இயல்பையும் குறிக்கும் . பொருள் மூதல்வாதக் கோட்பாட்டினை அதிகம் நம்பும் ப்ளெத்தர்கள் வட்டவடிவத்தைத் தீர்ந்தெடுத்தது ஆச்சரியமானதென்றல்ல .

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
 Sunday, 14 January 2018 14:47 - Last Updated Sunday, 14 January 2018 15:08

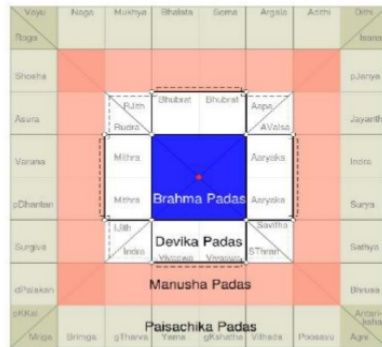


4. THE GEOMETRY OF HINDU TEMPLE

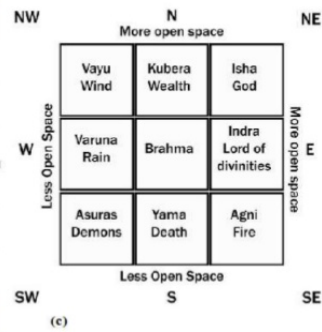
Vastupurushamandala is the square which represents the earth and the circle represents the universe suggesting timelessness and infinity (see Fig. below). The mandala is actually a square divided into smaller squares arranged in the form of a grid. Each smaller square depicts the area of the respective Gods. The most commonly used mandala is the square subdivided into 64 and 81 squares.



(a)



(b) Manduka Mandala- Hindu temple 64 padas



(c)

Figure - The image of *Vastupurushamandala* with 64 blocks for different deities

