Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Friday, 02 March 2018 09:56 - Last Updated Friday, 02 March 2018 10:09

LE CORBUSIER

நவீ னக் கட் டடக் கலயைின் ம ுன் னோடிகளில் பன் ம ுகத் திறமை வாய் ந் த ஆள ுமைகளில் ம ுதன மயைானவர் ச ுவிஸ் -பிரான் ஸ் கட் டடக் கலஞைரான லே கொப ூசியே. ச ுவிஸில் பிறந் த ு பிரான ச ு நாட் டின் க ுடிமகனானவர் இவரின் இயற் பயெர் சார் ள் ஸ் எட ுவார் ட் ஜனெ் னரெ Charles-Édouard Jeanneret. நகர அமபைப ு, கட் டடக் கல, ஓவியம் , தளபாட வடிவமபைப ு , எழ ுத் த ு எனப் பன் ம ுகத் திறமை வாய் ந் த ஆள ுமை மிக் கவர் இவர் . உலகின் பல நாட ுகளில ும் ஐரோப் பா, அமரிக் கா, இந் தியா போன் ற நாட ுகளிலலெ் லாம் இவரத ு கை வண் ணம் மிளிர் கிறத ு. ச ுதந் திர இந் தியாவில் ம ுதன் ம ுதலாகப் ப ுதிதாக அமைக் கப் பட் ட சண் டிகார் நகர வடிவமபைப் பினை அமைத் தவர் இவரே. அத் த ுடன் அந் நகரில ுள் ள பல ம ுக் கியமான கட் டடங் களயைும் வடிவமைத் தவர ும் இவரே.

நவீ னக் கட் டடக் கலயைில் ம ுன் னோடிகளில் ம ுக் கியமான எனக் க ுப் பிடித் த ஆள ுமைகளாக ஃப் ராங் லாயிட் ரை (Frank Lloyd Wright) , மீ ஸ் வான் ட ரோ (Mies van der Rohe) , லி கொப ூசியே ஆகியோரயைே க ுறிப் பிட ுவனே் . இவர் களில் எனக் க ு மிகவ ும் பிடித் தவராக நான் கர ுத ுவத ு லி கோப ுசியயேதைத் தான் . அதற் க ுக் காரணம் இவரத ு பன் ம ுகத் திறமயைும் , படபைப் பாக் கத் திறன ும் , சீ ரிய சிந் தனை மிக் க எழ ுத் த ுகள ும் தாம் . இம் ம ூவர ும் ம ுறயைாகக் கல் விக் க ூடங் களில் கட் டடக் கலதைத் த ுறயைில் கற் ற ு கட் டடக் கலஞைராக வந் தவர் களல் லர் . தம் ச ொந் தத் திறமயைினால் , அன ுபவம் வாய் ந் தவர் கள் ம ூலம் கிடைக் கப் பற்ெ ற பயிற் சிகள் ம ூலம் , இத் த ுறை சார் ந் த பாடங் கள் ம ூலம் தம் கட் டடக் கலயைாற் றலை வளர் த் த ுச் சாதித் தவர் கள் . ம ுறயைாகக் கர் நாடக சங் கீ தம் கற் காமல் வந் த ு சிறந் த பாடகர் களாக விளங் க ும் பாடகர் பாலசப ுப் பிரமணியம் போன் ற ு , தம் ச ொந் தத் திறமை காரணமாகச் சிறந் த ு விளங் கியவர் கள் .

லி கொப ூசியே என் றால் ம ுதலில் நினவைுக் க ு வர ுபவை அவரத ு ப ுகழ் பற்ெ ற க ூற் றான " ஒர ு வீ டானத ு வாழ் வதற் க ுரிய இயந் திரம் " ("A house is a machine to live in"), என் ன ும்

கட்டக்கலைக்குறிப்புகள் 7 : லெ கொபூசியேவின் (Le Corbusier) நவீனக்கட்டடக்கலைக் கருதுகோள்கள்!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Friday, 02 March 2018 09:56 - Last Updated Friday, 02 March 2018 10:09

கூற்றும், நவீனக் கட்டடக்கலையில் கட்டட வடிவமைப்பு சார்ந்து அவர்
கொண்டிருந்த ஐந்து முக்கிய கருதுகோள்களும் ஆகும். ஒரு வீடானது
வாழ்வதற்குரிய இயந்திரம் என்னும் அவரது கூற்றின் முக்கிய அர்த்தம் என்னவெனில்
ஒரு வீட்டின் சகல உறுப்புகளுமே மனித வாழ்வின் தேவைகளைத் தீர்ப்பதற்கான இயந்திரங்களே என்பதுதான். குளியல் அறை, சமையலறையிருந்து அனைத்து அறைகளுமே இயந்திரங்கள்தாம். இவ்விதமான பல இயந்திரங்களை உள்ளடக்கிய பெரும் இயந்திரமே ஒரு வீடு என்னும் அர்த்தத்தையே இவரது கூற்றான " ஒரு வீடானது வாழ்வதற்குரிய இயந்திரம்" என்னும் கூற்று வெளிப்படுத்துகின்றது.

அடுத்து நவீனக் கட்டடக்கலையில் கட்டடமொன்றின் வடிவமைப்பைப்பொறுத்தவரையில் லி கொபூசியேயின் ஐந்து பிரதான கருதுகோள்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்:

1. தரைத்தளத்திலிருந்து கட்டடமொன்றினை உயர்த்திப்பிடிக்கும் தூண்கள் (Pilotis): உருக்குக் கம்பிகளினால் அல்லது உருக்கு வலையினால் வலிதாக்க்கப்பட்ட காங்கிரீட்டினால் ஆன தூண்கள். (Reinforced Concrete). இவ்விதமாகக் கட்டடமானது அதன் தரைத்தளத்திலிருந்து உயர்த்திப்பிடிக்கும் தூண்களினால் உயர்த்திப்பிடிக்கும் வகையில் கட்டடங்கள் அமையும்போது, அதனால் உருவாகும் வெளியினால் அதிக வெளிச்சம் அப்பகுதிக்குக் கிடைக்கின்றது. வாகனத்தை நிறுத்த அல்லது மேலும் பல தேவைகளுக்கு அவ்வெளியினைப் பயன்படுத்தும் நிலை உருவாகின்றது.

2. தளத்தரையின் (Ground Plan) சுதந்திரமான கட்டுப்பாடட்டற்ற திறந்த வெளி வடிவமைப்பு (Open Floor Plan) : கட்டமொன்றின் நிறையினைத்தாங்குவதற்கு வலிய தூண்கள் இருப்பதால் , முன்பிருந்ததைப்போல் சுவர்கள் மூலம் கட்டடமொன்றின் நிறையினைத்தாங்கும் நிலைக்கு விடுதலை கிடைக்கின்றது. இதனால் கட்டடமொன்றின் உள்வெளியினை (Interior Space) விரும்பியவாறு , எவ்வித நிர்ப்பந்தங்களுமற்று வடிவமைக்கும் நிலை உருவாகின்றது.

3. சுதந்திர வடிவமைப்புக்கு இடம் தரும் முகப்பு (The free design of the façade): கட்டடமொன்றினை பாரம் தாங்குவதைத் தூண்களை உள்ளடக்கிய கட்டுமான அமைப்பு செய்வதால், கட்டடமொன்றின் வெளிப்புறத்தை அதாவது வெளிப்புறச்சுவரினை கட்டட நிறையினைத் தாங்குவது போன்ற அதன் கட்டுமானத்தேவைக்கான பொறுப்பிலிருந்து விடுவிக்கின்றது. இதனால் வெளிப்புறத்தையும் விரும்பியவாறு வடிவமைக்கும் சுதந்திரம் கட்டடக்கலைஞர் ஒருவருக்கு ஏற்படுகின்து.

4. நீண்ட கிடை ஜன்னல்கள் (The horizontal window): சுவர்கள் கட்டடமொன்றின் பாரம் தாங்கும் பொறுப்பிலிருந்து தவிர்க்கப்படுவதால் அச்சுவர்களையும், அச்சுவர்களில் அமையக்கூடிய ஜன்னல்களையும் சுதந்திரமாக வடிவமைக்க முடியும். நீண்ட கிடை ஜன்னல்களை அமைப்பதன் மூலம் கட்டடத்துக்கு வடிவு மட்டுமல்ல, உள்ளிருந்து பார்ப்பதற்கு நீண்ட கண்ணாடி ஜன்னல்கள் உதவுகின்றன. அத்துடன் உள்புறம் அதிக அளவில் வெளிச்சமும் கிடைக்கும் வழியேற்படுகின்றது.

5. கூரைத்தோட்டம் (roof garden): சாய்வான கூரைகளுக்குப் பதில் அமைக்கப்படும் காங்கிரீட்டினாலான கிடையான் கூரைகளின் மேல் கூரைட்த்தோட்டங்கள்

2 / 4

கட்டக்கலைக்குறிப்புகள் 7 : லெ கொபூசியேவின் (Le Corbusier) நவீனக்கட்டடக்கலைக் கருதுகோள்கள்!

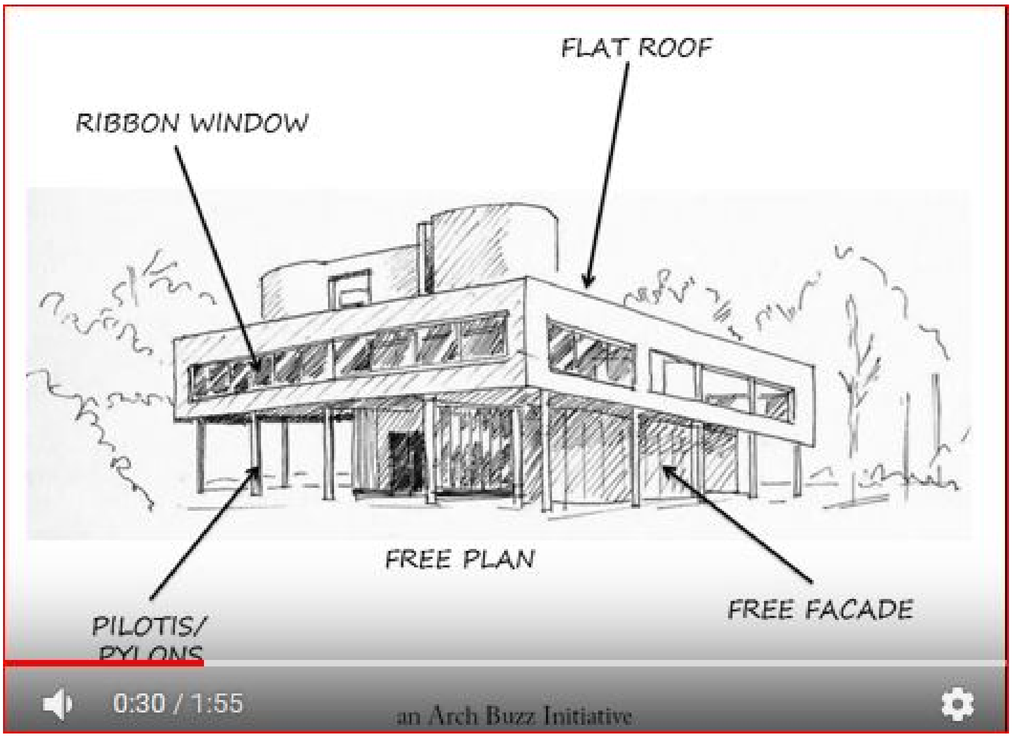
Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Friday, 02 March 2018 09:56 - Last Updated Friday, 02 March 2018 10:09

அமைப்பதால் பல நன்மைகளுள்ளன. ஒன்று கட்டடமொன்றினைக் கட்டுவதால் எடுக்கப்பட்ட நிலத்தின் பகுதியினை ஈடு செய்வதாக முடிகின்றது. அடுத்தது
கிடையான காங்கிரீட் கூரைகளுக்கு பாதுகாப்பினையும் வழங்க முடிகின்றது. இவை
போன்ற பயன்களுடன் தோட்டங்கள் மானுடருக்கு இன்பத்தினையும் தருகின்றது.

லி கொபூசியே வடிமைத்த பாரிஸிலுள்ள வீடான வில்லா சவோஜ் (Villa Savoge) லி கோபூசியேயின் நவீனக்கட்டடக்கலை பற்றிய ஐந்து கருதுகோள்களையும் உள்ளடக்கிய, சர்வதேசபாணியிலமைந்த நவீனக்கட்டடக்கலையின் மிகச்சிறந்த உதாரணமாகக் குறிப்பிடக்கூடிய கட்டடம்.

லி லொபூசியேயின் இவ்வைந்து நவீனக்கட்டடக்கலை பற்றிய கருதுகோள்களையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் அவரது கட்டடங்கள் அமைந்திருந்தன. நவீனக்கட்டடக்கலையின் சர்வதேசப் பாணியின் (Internattional Style) பிரதான பண்புகளாக தேவையற்ற அலங்காரங்களற்ற கட்டடக்கூறுகள், வளைவுகளற்ற நேர்க்கோடுகளில் அமைந்த தளங்கள், சுவர்களையுள்ளடக்கிய வடிவமைப்பு, ஒளி வழங்கும் நீண்ட கண்ணாடி ஜன்னல்கள், நவீன கட்டடப்பொருட்களாலான கண்ணாடி, வவூட்டப்பெற்ற காங்கிரீட் போன்றவற்றால் உருவாக்கப்பட்ட கட்டடங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். லி கோபூசியேயின் கட்டடங்கள் இவ்வகையான பாணியிலமைந்த கட்டடங்களுக்கு மிகச்சிறந்த உதாரணங்களாகத் திகழ்கின்றன.

3 / 4



கட்டக்கலைக்குறிப்புகள் 7 : லெ கொபூசியேவின் (Le Corbusier) நவீனக்கட்டடக்கலைக் கருதுகோள்கள்!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Friday, 02 March 2018 09:56 - Last Updated Friday, 02 March 2018 10:09

- உசாத்துணைக் குறிப்புகள்: 1 . Le Corbusier's Five Points of Architecture - http://www.geocities.com/rr17bb/LeCorbusier5.html 2. Wikipedia: Le Corbusie's Five Points of Archiecture - s://en.wikipdia.org/wiki/Le_Corbusier%27s_Five_Points_of_Architecture 3 காணொளி: VIDEO: Villa Savoye, Th Five Points of a New Architecture by Karissa Rosenfiel - http://www.achdaily.com/430550/video-le-corbusier-s-fiv-points-of-architecture 4 book: Towards A Ne Archotecture_ httpmonoskop.org/images/b/bf/Crbusier_Le_Towards_a_New_Architecture_no_OCR.pdf 5. Wikipedia notes on Modrn Architecture லி கொபூசியே வடமைத்த பாரிஸிலுள்ள வீடான வில்லா சவோஜ் (Villa Savoge) - *கட்டுரையாளர் வ.ந.கிரிதரன் இலங்கையிலுள்ள 'மொறட்டுவாப் பல்கலைக்கழகத்தில் (University of Moratuwa) கட்டடக்கலைத்துறையில் பம் பெற்றவர். ngiri2704@rogers.com

4 / 4