

Written by - சசோத்திரி -

Friday, 29 March 2019 07:15 - Last Updated Friday, 29 March 2019 07:20

நடத்தின கருத்தாலோசணை கட்டத்தில் பங்கெடுத்த திரமைர் கருவறை பட்டர்களும், நகரத்தவரும், திருக்கோயில் பணியாளர்களும், சிவன்கோயில் பிச்சகரும் கட்டி நாடக சபையில் இருந்து திருவிடமைரூபுருடயை ஈசர்க்கு நாதாவரம் வாசிக்கின்ற போது மீன்று கால பிச்சனையின் போது உடக்கை அடிப்பவனுக்கு விளங்குகுடியில் உள்ள தவேதான நிலத்தில் தானமாகக் கொடுத்த நிலம் முக்கால் பங்கு வலே.

கத்தது, நாடகம் முதலியவகை கோவிலகளில் இராசராசனுக்கு முன்பே பலலவர் காலத்திலயே தொடங்கி விட்டன போலும். உடக்கை அடிப்பவர் பறையர் என்பதால் விளங்குகுடியில் அவருக்கு நிலக் கொடை வழங்கப்பட்டது.

000000 0000 திருவிடமைரூபுர் கல்வெட்டுகள், வளையீ டு 1960, ஸ்ரீ மகாலிங்க சுவாமி தவோதானம்.

இந்த மகாலிங்க சுவாமி தவேஸ்தானம், திருப்பதி தவேஸ்தானம் போல ஆங்காங்கே உள்ள திருக்கோயில் நிருவாகத்தார் தமது கோயில் கல்வெட்டுகளை அச்சில் ஏற்றி இருந்தால் தமக்கு இப்போது எவ்வளவோ கல்வெட்டுகள் ஆராயக்கிட்டி இருக்கும்.

கல்வெட்டுகளில் காரகைகால் பகுதிகள், 60 கல்வெட்டுகள் கொண்ட நூல், ஆசிரியர் வில்லியனார் புலவர் ந. வனேகடசேன், பக் 141- 144, கல்வெட்டு கீழே விளக்கத்துடன்.

திருநள்ளாறு தர்பாரணயஸேவரர்க்கோயிர் திருஉண்ணாழி வடக்குச்சுவர் கல்வெட்டு விஜயராஜநே திரனான முதல் ராஜாதிராஜனின் 35 ஆம் ஆட்சி ஆண்டில் (கி.பி. 1043) இக்கோயிலில் ஆரியக் கத்தது நிகழ்வை பற்றி இக்கல்வெட்டு 43 வரிகளில் பதிவு செய்துள்ளது.

1. ஸ்வஸ்திஸ்ரீ கலியாணபுரமும் வளையீ
2. க்கிராமமுங்க் கொண்ட கோவிராஜ
3. கசேரி பந்மராந உடயையார் ஸ்ரீ வி
4. ஜயை ராஜநே திர தவேர்க்கு யாண்ட 30 5 (35)
5. ஆவது ஜயங்க் கொண்டசோழவள
6. நாட்டு முழயைர் நாட்டு பிரமதயேந் திரு
7. நள்ளாற்று திருநள்ளாறுடயையார்
8. ஸ்ரீ கோயிலில் முன்பு ஆரியக் கத்ததுக்
9. காணியுடயை ஸ்ரீ கண்டன் கம்பநான
10. அபிமான மரே நாடகப் பரேரயைனு
11. ம் ஸ்ரீ கண்டன் அரங்கன் மக்களும்
12. இ _ _ _ _ தாதம் பச்சை பதிய
13. நிறு _ _ _ _ நில இவர்கள்க்கு மாசிமக
14. த திருநாளில் ஐஞ்சங்கமும் வகை
15. காசி விசாகத் திருநாள ஐஞ்ச
16. ந்கமும் ஆடக் கடவார களாக விட்ட நி
17. லம் மி வலே இன் நிலமாவது
18. புரவுவரி வாயக் காலுக்குத் தறெக்கு
19. ம் தலகைணி வாயக் காலுக்குக்
20. கிழக்கும் இத தவேர் நிலத்து
21. க்கு மறே கும் தரும் புரத் தலெ

