

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Wednesday, 14 February 2018 20:24 - Last Updated Wednesday, 14 February 2018 20:38



ஜேர்மனியில் பிறந்து 1938இல் அமெரிக்கா குடிபுகுந்து அமெரிக்காவில் நவீனத்துவக் கட்டடக்கலையின் முக்கிய கட்டடக்கலைஞராக விளங்கியவர் 'லட்விக் மீஸ் வான் டெர் ரோ' (Ludwig Mies Van der Rohe). இவர் தனது கட்டடக்கலைத் தொழிலை ஜேர்மனியில் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் அமெரிக்கக் கட்டடக்கலைஞரான பீட்டர் பெஹ்ரென்ஸுடன் (Behrens) பணிபுழகுநராகச் சேர்ந்து தனக் கட்டடக்கலைத் தொழிலினை ஆரம்பித்தவர்.

கனடியர்களுக்குக் குறிப்பாகத் தரோண்டோ வாசிகளுக்கு மீஸ் வான் டெர் ரோ என்றால் உடனே ஞாபகத்துக்கு வருவது நகரின் வர்த்தக மையத்தில் உயர்ந்து நிற்கும் TD Dominiyan centre (1964) தான். இதுபோல் அமெரிக்க வாசிகளுக்கு, குறிப்பாக நியூயார்க் வாசிகளுக்கு உடனே ஞாபகத்துக்கு வருவது அவரது 'சீ கிரம்' (Seagram Building) கட்டடம்தான் (Seagram Building 1958). இவ்விரு கட்டடங்களைப் பார்த்ததும் இவரின் தனித்தன்மை உடனே புலப்படும்.

இவர் உருக்குச் சட்டங்கள் (Steel Frames), கண்ணாடி (Glass) போன்ற புதிய கட்டடப்பொருட்களைப் பாவிப்பதில் முன்னோடிகளிலொருவராக விளங்கினார். அதில் மிகுந்த தெளிவுடனிருந்ததுடன் தனது பாணியினை 'டத்தலும், எலும்பும்' (Skin and Bones) என்றும் அழைத்தார். தவேயற்ற கட்டட அலங்காரங்களை இவர் தவிர்த்ததுடன், கட்டடங்களின் உள்வெளியினை (interior space) முழுமையாக, தவேகைக் கேட்ப திரைச்சுவர்கள் (curtain walls) மீலம் பிரித்துப் பாவிக்கும் வகையில் தனது கட்டட வடிவமைப்புகளை உருவாக்கினார்.

1929இல் பார்சலோனா கண்காட்சியிலிருந்து ஜேர்மன் விளையாட்டரங்கில் பச்சைக் கண்ணாடிகளைக் கொண்டு வடிவியல் ஓழுங்கில் பச்சைக் கண்ணாடி, பளிங்குக் கல் (marble), 'குரோம்' துணைகள் (chrome columns), ஓனிக்ஸ் எனப்படும் ஒருவகை இரத்தினக் கல், இத்தாலி நாட்டில் காணப்படும் travertine என்னும் ஒருவகைக் கிறிஸ்டல் அல்லது படிகக் கல் ஆகியவற்றைப் பாவித்து அமைக்கப்பட்ட தளங்கள் (planes) ஆகியவற்றைப் பாவித்திருக்கின்றார் இவர்.

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Wednesday, 14 February 2018 20:24 - Last Updated Wednesday, 14 February 2018 20:38

இவரது புகழ்மிக்க கட்டடமான சீ கிரம் கட்டடம் எளிமையானதும், பொதுவாகத் தவேயைற்ற (superfluous) மிதமிஞ்சிய அலங்காரங்களால் மறைக்கப்பட்டிருக்கும் நிலை தவிர்க்கப்பட்டு கட்டுமான உறுப்புகள் (structural elements) வளையில்தெரியும் வகையில் அமைந்த வானூயரக் கட்டடங்கள் உருவாவதற்குரிய புதிய சகாப்தமொன்றின்கை கட்டடக்கலை வரலாற்றில் உருவாக்கி வதைத்தனலாம் .

லட்விக் மீ ஸ் வான் டரே ரோ என்றதும் புகழ்ப்பெற்ற இன்னுமொரு சொற்றொடரும் நினவைக்கு வரும் . அது குறைவே நிறைய என னும் அர்த்தத்தை தரும் **Less is more** என னும் சொற்றொடராகும் . இச்சொற்றொடரதைத்தாம் முதலில் தனது கட்டடக்கலகை குருவான பீ ட்டர் பெஹ்ரென்ஸிடமிருந்து தான் கட்டடகக் கற்றுமிவர் அவர் அதனைப்பாவித்த அர்த்தம் வறூ . தான் பாவித்த அர்த்தம் வறேனென்றும் கற்று்வார் . தான் அவரிடம் பணிபுரிந்த காலகட்டத்தில் ஒருமுறை தொழிற்சாலையொன்றின் முகப்புக்கான வடிவமைப்புகளாகப் பல வரைபடங்களகை குருவான பீ ட்டர் பெஹ்ரென்ஸிடம் காட்டியபோது அவர் குறைவானதே அதிகம் என னும் அர்த்தத்தில் அத்தொடரைப் பாவித்ததாக ஒருமுறை நினவைக் கபர்ந்திருக்கின்றார் . ஆனால் லட்விக் மீ ஸ் வான் டரே ரோ கட்டடமொன்றின் தவேயைற்ற அலங்காரங்களகை ஒதுக்கி, மிகவும் எளிமையுத்தி, கண்ணாடி, உருக்கும் மற்றும் திரைச்சுவர்களகை மற்றும் புதிய கட்டடப்பொருட்களகை பாவித்து காலத்தகை பிரதிபலிக்கும் வகையில் புதியதொரு கட்டடக்கலைப்பாணியின் அறிமுகப்படுத்தினார் . பழைய பாணிக் கட்டடக்கலையிலிருந்து அதிகமாகப்பாவிக்கப்பட்ட மிதமிஞ்சிய தவேயைற்ற அலங்காரங்களகையெல்லாம் குறைத்து, மிகவும் எளிமையுத்தப்பட்ட நவீன வானூயரக் கட்டடங்களகை அமைத்தகை குறிப்பிடுதற்கே 'குறைவில் நிறைய' (**Less is more**) என னும் சொற்றொடரினகை பயன்படுத்தினார் .



-ஓ ட்டுக்கலை (Seagram Building) -

இவர் பெயர்கைக்கிறும் பல வானூயரக் கட்டடங்கள் பலவறூ நாடுகளிலுள்ளன . கட்டடங்கள் தவிர் தளபட வடிவமைப்பிலும் காத்திரமான பங்களிப்பினை நல்கியவர்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Wednesday, 14 February 2018 20:24 - Last Updated Wednesday, 14 February 2018 20:38

இவரின் பதும் கறுப்பிடத்தக்கது. இவ்விதமான புதியதொரு கட்டடக்கலைப்பாணியின்கை காலத்துக்கறேப அறிமுகப்படுத்திய லட்விக் மீ ஸ்வான் டரெர் ரோ நவீனக் கட்டடக்கலையின் மலவர்களில் முக்கியமான ஒருவர் என்னும் கற்று மிகையானதொரு கற்றுலல்.



ngiri2704@rogers.com

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -

Wednesday, 14 February 2018 20:24 - Last Updated Wednesday, 14 February 2018 20:38

00000000 0000000000000000 :

Luthuf Ameen உங்களது கட்டடகலை தமிழ் பதிவுகள் மிகவும் உதவியாக உள்ளது என்களைப் போன்ற கட்டடகலை மாணவர்களுக்கு. மிக்க நன்றி.

Giritharan Navaratnam: நன்றி நண்பரே.தமிழில் கட்டடக்கலை, நகர அமைப்பு போன்ற விடயங்கள் பற்றிய நபல்கள், கட்டுரைகள் குறவை. அதனால் தான் ஆரம்பத்தில் சூருக்கமாகக் கட்டடக்கலைக் குறிப்புகள் என்னும் தலைப்பில் கட்டடக்கலை பற்றிய பலவற்று விடயங்கள் பற்றித் தமிழில் எழுத வேண்டாமென்று எண்ணினேன். உங்களைப் போன்றவர்களுக்கு இவையனைப்பது மகிழ்ச்சியை அளிக்கின்றது. கருத்துகளுக்கு நன்றி.