வைகறை சிறுகதைத் தொகுதி பற்றிய இரசனைக்குறிப்பு

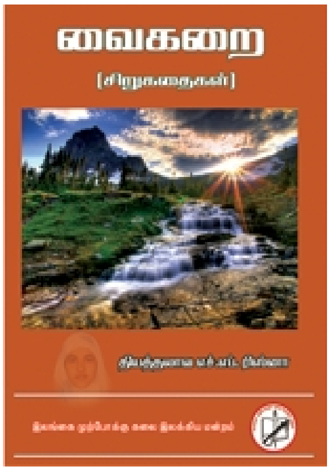
Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Tuesday, 18 December 2012 22:19 - Last Updated Tuesday, 18 December 2012 22:24

இன்னும் உன் குரல் கேட்கிறது என்ற கவிதைத் தொகுதியினூடாக தன்னை ஒரு சிறந்த கவிஞராக இனங்காட்டிய தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னா, குறுகிய காலத்துக்குள் வைகறை என்ற சிறுகதை தொகுப்பின் மூலம் தான் சிறுகதையாளர் என்பதையும் நிதர்சனப்படுத்தியிருக்கிறார். மலைநாட்டை பிறப்பிடமாகக்கொண்ட இவர் வைகறை என்ற சிறுகதைத் தொகுதியின் அட்டைப் படத்தில்கூட மலைப் பிரதேசத்திலிருந்து உதிக்கும் சூரியனைக் காட்டி மலையகத்தின் மேல், அவர் கொண்டுள்ள பற்றுதலை காட்டுகிறார். இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றத்தின் வெளியீடாக மலர்ந்திருக்கும் இத் தொகுதி 21 கதைகளை உள்ளடக்கி 114 பக்கங்களில் வெளிவந்திருக்கின்றது. ஜனசங்சதய என்ற இலக்கிய அமைப்பின் மூலம் தேசிய ரீதியாக நடைபெற்ற திறந்த சிறுகதைப் போட்டி, யாழ் முஸ்லிம் வலைத்தளம், இருக்கிறம் சஞ்சிகையுடன் இணைந்து நாடளாவிய ரீதியில் நடாத்திய திறந்த கவிதைப் போட்டி, மலை நாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டி, யாழ் தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம் மற்றும் கனடா நற்பணிச் சங்கம் இணைந்து நடத்திய தேசியமட்ட திறந்த சிறுகதைப் போட்டி, மலையகத்தின் தீப ஒளி கோ. நடேசய்யர் ஞாபகார்த்த கவிதைப் போட்டி ஆகியவற்றில் ரிஸ்னா பங்குபற்றி பாராட்டுகளும், பரிசுகளும் பெற்றிருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது சிறுகதைகள் பற்றி திரு. நீர்வை பொன்னையன் அவர்கள் தனதுரையில் கீழுள்ளவாறு குறிப்பிடுகின்றார்: 'ரிஸ்னாவின் சிறுகதைகளில் பெரும்பாலானவை கற்பனா உலகிலிருந்து ஆக்கப்பட்டவை. ஒரு பகுதி ஆக்கங்கள், அவரது அனுபவங்களின் அருட்டலால் புனையப்பட்டவை. இச்சிறுகதைகள் வாசகர்கள் இலகுவாகப் படித்து இரசிக்கக் கூடியனவாக இருக்கின்றன. இவற்றில் அநேகமானவை கற்பனாரசக் கதைகள். ரிஸ்னா தனது கதைகளை இலாவகமாக நகர்த்திச் செல்கின்றார். இதற்கு அவரது மொழிவளம் துணைபுரிகின்றது. இவரது பாத்திரப் படைப்பு இயல்பாக உள்ளது. பாத்திரங்கள் கதைசொல்லல், ஆசிரியர் கதைகூறல், பின்னோக்கிக் கதைநகர்த்தல் போன்ற உத்திகளைக் கையாண்டு கதைகூறுகிறார்'.

இவரது சிறுகதைகள் மலையகம், முஸ்லிம் சமூகம், பெண்ணியம் போன்ற வௌ;வேறான

1 / 4



தளங களில நின று நோக கத தக கவை. ம ன று தளங களிலும இவர வெற றி
பெற றிருக கிறார என று க ற வேண டும. அது மட டுமல லாமல கற பனைக
கதைகளையும எதிர பாராத முடிவினைத தந து இவர யாத திருப பது சிறப பம சமாகும.

தான சிறுகதைகளை எழுவதற குரிய காரணத தையும ந லாசிரியர தனதுரையில இவ வாறு
மனந திறந து க றுகிறார: 'அன றாடம நான பார த த அல லது கேட ட சில விடயங கள என
மனதைக குத திக கீ றி ரணப படுத தின. அவ வாறான சம க அவலங களை
வெளிச சத துக கு கொண டு வரும நோக கில சிறுகதைகளை யாத தேன. எனது
சிறுகதைகளில நான கையாண டிருக கும பிரச சனைகளின கருவானது, என னோடு
இருப பவர கள அனுபவித த துன பங களின மறுவடிவம என றும க றலாம. ஆகவே அந த
நிலையில இருக கும வாசகர கள குறிப பிட ட என சிறுகதைகளை வாசித து ஆறுதல
அடைவார களேயானால, அந த ஆறுதலைத தான என சிறுகதைகளின டாக நான காணும
வெற றியாக கருதுகிறேன'.

பின னட டைக குறிப பில டாக டர எம.கே. முருகானந தன அவர கள ரிஸ னாவின
சிறுகதைகள பற றி பின வருமாறு க றுகிறார: 'பரந த அனுபவங களும, அவற றை மனதில
தக க வைத து இரைமீ ட டு, அசை போடும மனே னுள ளமும கொண ட ஒருவரால தான
சம க அக கறையுள ள படைப பாளியாக தன னை இனங காட ட முடியும. தியத தலாவ
எச.எப. ரிஸ னா அவர களுக கு மலையகம, நகர புற வாழ வு, முஸ லிம சம கப பின னணி
என முற றிலும மாறுபட ட ச ழல களுக குள நனைந த றும வாய ப பு இளவயதிலேயே
வாய த துள ளது. இதனால தான நீ தி மறுக கபட ட சகமனிதர களின அவலங களை அவரால
தனது படைப புகளில யதார த தமாகச சித தரிக க முடிந திருக கிறது. குழந தைத
தொழிலாளர, பெண களின பாடுகள, சீ தனக கொடுமை, போர அவலம போன ற
பலவற றையும தனது சிறுகதைகளில பாடுபொருளாகக கொண டு, உணர வுப ர வமாகச
சித தரிப பதை அவதானிக க முடிகிறது. மனதுறையும அக உணர வுகளை மறைபொருளாய
வெளிப படுத தும திறன மிக கவர. ந லாசிரியர அலங கார வார த தைகளால
வாசகனிடமிருந து அந நியப படாது, பேசுதமிழை வசப படுத தி உருவேற றி வாசகனுடன
உறவாடுவதில கைதேர ந தவர'.

அழகன என ற முதல கதை. இரண டு பக கங களில அமைந திருக கிறது. சந தியாவின
கற பனையோட டத தால கதை நகர கிறது. பஸ ஸில தான பார த த அந த அழகனின
நினைவுகளை முதலில வாசிக கும போது சந தியா அவனை காதலிக கப போகிறாளா என ற
ஆர வம வாசகருக கு ஏற படுகிறது. எனினும இறுதியில ந லாசிரியர வாசகர களை அழகாக
ஏமாற றுகிறார. அதாவது சந தியா அத தனை நேரமும ம ன று வயதுக ட நிரம பாத ஒரு
ஆண குழந தையைப பற றியே எண ணியிருக கிறாள. கதையின இறுதி வாக கியம இவ வாறு
முடிவுறுகிறது 'எனக கும வேண டும இப படி ஒரு அழகான பிள ளை'!!!

பெண பிள ளை பெற றால உன னை விவாகரத து பண ணிவிடுவேன என ற பிற போக குக

கொள கை கொண டவர கள இன னும நம மத தியில வாழ க கிறார கள . இறைவனின தீ ர ப பை மாற ற மூயன றால மூடிகிற காரியமா? காதல கல வெட டூ என ற ரிஸ னா எழூதிய சிறூகதை தன காதலியின கரூப பப பை பிரச சினை பற றி அறிந தூம அவளை மணக க விரூம பூகின ற வசீ கரன பற றியதூ. வசீ கரனின கீ ழூள ள க▯ற றை வாசிக கையில வாசகரூக கூம இதயம கனத தூவிடூகின றதூ. 'நீ எதூவூம யோசிக காத. எனக கூ வாரிசூ தர மூடியாமல போயிடூம னூதானே தயங கூற. எனக கூ நீ கூழந தையடி. அதூ போதூம . வா கார ல ஏறூ என ற படி அவளை படியிறக கி க▯ட டிச சென றான '.

மலையைக தோட டத தொழிலாளிகள தேயிலைக காடூகளில காலங காலமாக கஷ டப படூகிறார கள . போதாக கூறைக கூ தமதூ ஆண , பெண பிள ளைகளை தலைநகரூக கூ வேலைக கூ அனூப பூகின றனர . அவ வாறூ சிறூவயதிலேயே வேலைக கூ அமர த தப பட ட வனிதாவின நிலையை விதி என ற கதை சித தரிக கிறதூ. தனதூ வீ ட டாரூக காக தனக கூ இழைக கப படூம பல கொடூமைகளையூம வனிதா தாங கிக கொள வதாக கதை மூடிவூறூகிறதூ. அந த வனிதாவின சோகக கூரல இதோ.. 'விடிந தால ராத திரி வரைக கூம வேலை. விரூந தினர கள னூ வீ ட டூக கூ யாராச சூம வந தா எந த ஒத தாசையூம இல லாம மூதூகூ மூள ளூ ஒடியங காட டிக கூம தனியாக கிடந தூ சாவனூம . இரவில நீ ங க சூகமாக த▯ங கூறதூக கூ தாய ப பாலூம கொடூக காமல பூள ளையை எங கிட ட தந தூடரீ ங க. சின னக கூழந த பாவம . தினமூம ராத திரிக கூ பூட டிப பால அடிச சூக கொடூத தாலூம அதூ கூடிக கமாட டேங கூதூ. ராவைக கெல லாம கண மூழிச சி, பகலில வேலை செஞ சி இன னமூம இங கயே கிடந்தேன னூ இரூக கனே. உண மைக கூம நீ ங க சொல ற மாதிரி நான எரூம மாடூதான . எரூம மாடதோன '.

இறைவன சிலரூக கூ வசதியையூம , பலரூக கூ வறூமையையூம கொடூத திரூக கிறான . பணமிரூப பவர களிடம ஏழைகளூக கூ கொடூத தூதவூமாறூம கட டளையிட டிரூக கிறான . ஆனால ஏழைகளின கொஞ சநஞ ச உடமைகளையூம பறிப பதற கே பலர மூதலைகளாய வாய பிளந தூ காத தூக கொண டிரூக கின றார கள . அவ வாறானதொரூ மனிதர தான உஸ மான ஹாஜி. தனதூ ஏழைச சகோதரனை வாழ விடாதவர . இறூதியில உஸ மான ஹாஜி விபத தில சிக க அவரதூ சகோதரர அக பர இரத தம கொடூத தூ உதவூகிறார . அதைக கேள விப பட டூ திரூந திய உஸ மானின ஆதங கம இவ வாறூ வெளிப படூகின றதூ. 'நான அக பரூக கூ எவ வளவூ அநியாயம செய திரூக கிறேன . கொமரூ காரியத தூக கூ அவன கஷ டப படூறதூ பார த தூம என ட பணத திமிரால அவமதிச சிட டேனே. யா அல லாஹ ! அதற கான சரியான தண டனையைத தந திட டாய . அக பர ட ரத தத தை என னில ஏத தவச சி அவனூடயை நல ல பூத திய எனக கூம தந திட டாய . இனியாவதூ நான மனூசனா வாழூற பாக கியத தை தந தரூள வாயாக'.

தன னைப பெற றூ வளர த த தாய தந தையரையே பிள ளைகள வெறூத தொதூக கூம கலிகாலம இதூ. பாசம யாவூம பணத தால மதிக கப படூம நிலை இன றூ. அப படியிரூக க தனதூ பாட டி, பாட டனை அன பாக பார க க யாரூக கூ மனதூ விசாலமாயிரூக கிறதூ? அவர களின மறைவை எண ணி அழூவதற கூ யாரூக கூ நேரமிரூக கிறதூ? வேதனை என ற

வைகறை சிறுகதைத் தொகுதி பற்றிய இரசனைக்குறிப்பு

Written by - வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Tuesday, 18 December 2012 22:19 - Last Updated Tuesday, 18 December 2012 22:24

சிறுகதையை ரிஸ்னா தனது பாட்டி, பாட்டனை நினைவுகூர்ந்து மிகவும் உருக்கமாக எழுதியிருக்கிறார். அவர்கள் மேல் தான் கொண்டுள்ள அன்பை வெளிப்படுத்துகிறார்.
01. 'நான் மௌத்தாகின காலத்துக்கு என்னை ஞாபகம் வரும் போது யாஸீன் சூரா ஓதிக்கொள்' என்றார். (யாஸீன் சூரா என்பது அல்குர்ஆனின் ஒரு அத்தியாயம்) நான் எதுவுமே பேசவில்லை. காரணம் அவர் மௌத்தாகும் விடயமொன்றை என்னால் கற்பனை பண்ணிக்கூட பார்க்க முடியவில்லை. 02. 'உம்மம்மா பக்கத்தில் அவரது கம்பளிப் போர்வையை போர்த்தி அவரின் பழைய ஞாபகங்களை கேட்டபடியே படுக்க ரொம்பவும் ஆசை எனக்கு. அந்த போர்வை இப்போது எங்கள் மாமா வீட்டில் இருந்தாலும் உம்மம்மா இல்லாத இப்போதுகளில் அதைப் போர்த்த மனசு அடம் பிடிப்பதேயில்லை'.

சிட்டுக்குருவி என்ற கதையில் தனது ஒன்றுவிட்ட தங்கை ஷியாவை, அதாவது சிற்றன்னையின் (தாயின் சகோதரி) மகளை தன் வீட்டில் தங்கியிருந்து படிக்கும்படி சொல்கிறார் அபி டீச்சர். எனினும் அவரது சுயரூபம் ஓரிரு கிழமைகளில் தெரிகிறது. நம்பியோர் கழுத்தறுக்கப்படுவர் என்ற புதுக் கூற்றுக்கமைய அபி டீச்சர் தன் வீட்டிலிருந்து ஷியாவை தீடீரென போகச் சொல்கிறார். படிக்க வந்த ஷியா ஒன்றுவிட்ட சகோதரியின் வார்த்தைகளால் துடிக்கிறாள்.

இவ்வாறு கற்பனை, பாசம், பெண்ணியம், மலையகம், சமூகம் என்ற பல்வேறு தளங்களில் நின்று சிறுகதைகளை படைத்திருக்கும் ரிஸ்னா, இன்னும் பல இலக்கியத் துறைகளில் கால்பதித்து வெற்றிபெற வாழ்த்துக்கள்!!!

நூலின் பெயர் - வைகறை (சிறுகதை)
நூலாசிரியர் - தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னா
வெளியீடு - இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம்
தொலைபேசி - 0775009222
விலை - 300 ரூபாய்

poetrimza@gmail.com

4 / 4