



இரத்தத்தில் துவட்டிய அடையாளங்களுடன் அநாதரவாக அழிக்கப்பட்ட ஒரு சமூகத்தின் எச்சம். மெழுகின் ஒளியில் மின்னிமறையும் சுவட்போல் ஒரு இனம் வாழ்ந்து அழிந்தது வு வறெச்சோபிய வரண்ட பாலயையாய் திரைமறையில். எதுவும் நிகழாததுபோல் எந்த சலனமும்ற்று வடிகைகை பார்த்தபடியிருக்கும் ஒரு சோக சூரியன் என நம்கண்முன்னே நடந்த பரேவலத்தை தொக்கி நிற்கிறது "யுத்தத்தின் சுவடாய் நான் மட்டும் போதும்" பன்னாட்டு படபாளிகளின் படபு நூல் அட்டை. தி.அமிர்தகணசேன் என்ற அகன் அவர்களின் ஆழமையை பறசாற்றியபடி விரிகிறது நூலின் பக்கங்கள். எச்சேகியல் காளியப்பன் அவர்களின் அருமையான வாழ்த்துடன் ஆரம்பித்தாலும் அனவரையும் அழைத்து செல்கிற பக்கம் அணிந்துரை. திறனாய்வின்தேர்ந்த புலமையை மிக எளிமையாகவும், அழகாகவும் 'பரவசப்படுத்தும் யாரையும்' எனும் மகூடத்தில் மதிப்பிற்குரிய க.பஞ்சாங்கம் ஐயா கற்றியிருக்கும் கருத்துக்கள் வாசிப்பவர்களை வறொரு தளத்திற்கு அழைத்து செல்கின்றன. "வாசகர் நோக்கில் அனுபவம்... என்று மு. ராமச்சந்திரன் தமிழ் மொழியைத் தாண்டி சமீகப் பொறுப்புள்ள வலுவான வரிகள் தன்னவை வகுவாய் பாதித்ததாக கற்றியிருப்பது படபாளிகளும், தொகுப்பாளிகளும் கிடத்தை மாபெரும் வறெறி. நோக்கவாரை எனும் மகூடத்தில் பொள்ளாச்சி அபிவாழ்க்கையின் ஒரு பகுதி காதலனைப்பது பொய், காதல் மட்டும்மே வாழ்க்கையனைக்கருதும் சிலருக்கு சாட்டையை வீசியிருப்பது அடித்தளும்பாய் தளிக்கிறது. இன்றைய நிலையின் தவேயுணர்ந்து எழுதும் சிலரை சூட்டுவித்து அடையாளப்படுத்தியிருப்பதும், இன்னும் எழுதபுதிதாக தளத்திற்குள் தம்மை இணக்கம் கவிதா நடுஞ்சங்களை நோக்குணர்ந்து ஆக்கவோம் இலக்கியம் என்ற தொனியில் நல்ல கருத்துக்கள் பகிர்ந்திருப்பது ஒருபானை சோற்றுக்கு ஒருசோற்று பதம்போல்.

இதற்கெல்லாம் நல்ல மனசு வணேட்டும். அந்த வகையில் நிரப்பித்திருக்கிறார்கள் அகனும், அபியும் நூலாக்கம் என்பது பச்சேசுவாக்கிற்கு இலகுவாகி விடுவதுபோல் நடமைறகைக்கு எளிதாய் சாத்தியப்படுவதில்லை. தானுண்டு, தன் வலையைண்டு என ஒதுங்கிக்கொள்ளும் மனசுகள் வாழுகிற உலகத்தில் உயர்ந்து விட்டார்கள் சிகரம்போல்.

மருத்துவர், இலக்கியகர்த்தா, ஆய்வாளர் கவிஞர் என பலமுகங்களுடன் இளையவர், முதியவர் என்று யாரையும் முகம் பிரிக்காமல் நடப்போடு பழகிகுறை, நிறகைளை உடனுக்குடன் சூட்டிக்காட்டி எம்முடனும், எழுத்து தளத்துடனும் இணைந்திருக்கும் மருத்துவர் ஐயா வ.க.கன்னியப்பன் அவர்களின் வாழ்த்து படபாளிகளும் கிடத்தைத்தோள்மலை.

Written by - ரஜாஷான் ஏ.ஜிப்ரி (இலங்கை) .-

Thursday, 17 January 2013 19:09 - Last Updated Thursday, 17 January 2013 19:17

மணவாசல் நாகாவின -ஈழவனும் மீ னவனும் , சடலத்தின் சபதம் .
நெல் லை மகோசவேின் -அன புள் ள மகனுக் கு அப பா எழுதுவது .
கோவலை-ஹரி ஹரி நாராயணனின் -மகா கவிக் கு சமர்ப்பணம் .
மதுரை-தமிழ் தாசனின் -கண்பிககத் துப்பில் லாமல் கவிதை எழுதுகிறேன் .
லண்டன் -கிரிகாசனின் -இழி பிறவி.
இலங்கை-ஷாஜஹானின் -என் இந்த மெளனம் ?
நாகர்கோயில் -ஈஸ் வர் தனிக் காட்டுராஜாவின -புதியதோர் நாடும் காண்போம் .
வசந்தி மணாளனின் -இதயத்தில் சமேயுங்கள் .
திரும்பிபார் -இன்போ அம்பிகாவின -தபய நின் சவேபி போற்றுதும்...
நெல் லை-பொற் சமேயனின் -எரிமலை வெடிக் கும் என எச்சரிக் கை விடும் .
மதுரை-வா. நேருவின -மதத்தின் அளவு மட்டுமே .
புதுச்சேரி-அகனின் -தோழனின் பிரிவு .
என் நீ ளும் ஓவ்வொரு படபைப்பாளியின் படபைபிலும் உயிர் இருக்கிறது . நம்மிடமிருந்து
காவுகொள்ளப்பட்ட வாழ்வின் எதிர்ப்பிம்பம் மீழ் பரிமாணம் கொண்டிருப்பது
எழுத்துக்கு கிடத்தை பெருவற்றி .

விவசாயின் ஏக்கம் , மீ னவனின் துயரம் , தாய்மையின் பிரிவு,வாழ்வியல் அவலமாக
நீண்டும் நம்மனை திரும்பிப்பார்க்க வகைகிறது . சிறுபான்மை மீ தான நியாயப்படுத்த
முடியாத வன்முறைகளும் இலங்கையில் வெறிகொண்ட பரேனவாதம் வளர்த்துவிட்ட
போர்க்காலம் இழைத்துச் சினெற துரோகங்களின் தீராக் காயங்களும் ஓவ்வொரு
வரிகளும் எம்மண்ணின் , எம்மக்களின் கண்ணீரிலும் குருதியிலும் ஊறவிட்டு
வெளிக்கொணரப்பட்டிருப்பதனால் எனவனோ அவற்றை வெறும் கவிதை வரிகளாக
என்னால் வாசிக்க முடியவில்லை . ஒரு காலகட்டத்தில் இவ்வின் வன்முறையின் கோரச்
சிதைவுகளின் நரேடி சாட்சியங்களாய் நாமும் கட்ட இருந்தோம் அல்லவா? எல்லகளை
தாண்டியும் அது பிரதிபண்ணப்பட்டிருப்பது ஆறுதலான அடையாளம் . இனியாவது
காயங்களை மருந்தாக் கிபுது மாயங்கள் செய்வோம் .(விசேடமாக தயார் செய்த பிரதியில்
அச்சாகாமல் பக்கங்கள் உள்ளது கவனித்திருக்க வேண்டிய கும்றி!)

நபல் தவேபைப்படும் ஆர்வலர்கள் தி .அமிர்தகணசேன் -00919443360007. என்னும்
அலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளவும் . அனைவருக்கும் புனித தபைப்பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள் பகிர்த்தபி....

Price per copy:- £5.00 (including postage in U.K.)

rozhanaifry@gmail.com