



ஈழத்துக் கவிதை உலகில் தமிழ் பசேமம் முஸ்லிம் கவிஞர்களின் பங்களிப்பு மகத்தானது. மரபு, நவீனம் என தங்கள் கவிதைகளை சிறப்புவே நமக்குத் தந்துள்ளனர். அன்பு ஜவகர்ஷா, அன்பு முகதீன், பஸீல் காரியப்பர், மரதுரீர் வாணன், அண்ணல, இக்பால் (தரகாநகர்) மமேன்கவி, இபனுஅஸ்மத், கலகைக்மல, கவின்கமல், சலோகைக் கிளி, உ.நிசார், பசால், ரியாஸ் குரானாகைக் கிராவை. சஹானா, வசீம் அக்ரம், நாச்சியார்தீவு பர்வீன், க.எம்.எம். இக்பால் (கிண்ணியா) ஓலுவில் அமுதன், ஓட்டமாவடி அஸ்ரப், ஜின்னாசுரெப்புத்தீன், புரட்சிக் காமால், கலமைகள் ஹிதாயா, நளீம், நற்பிட்டிமுனபைஸ், அனார, ரிஷான் சுரெப், பஹீமா ஜுகொன், ழ்ரஷ்மி, பௌசர், இப்பிபட்டியல் மிகமிக நீண்டது. அவ்வகையில் இன்று நமக்குக் கிடதை திருப்பது நபீல் எனும் கவிஞரின் இந்நூல். உயிர் எழுத்துப் புதிப்பகம் அழகுற எழுப்பது பக்கங்களில் அச்சிட்டுள்ளது. ஏற்கனவே காலமில்லாக் காலம்' எனும் கவிதை நூலைத் தந்தவர். அபரிமிதமான நம்பிக்கைகளை அந்நூலின் மூலம் விதைத்தவர். அவர்களும் யுத்த ரணங்களைச் சும்னத்தவர்கள். இடப்பெயர்வுகளைச் சந்தித்தவர்கள். பிரிக்க முடியாத பி அவலங்களும், நெருக்கடிகளும் வாழ்பவர்கள். ஒரு இனத்தின் விடுதலை இவர்களையும் இணைத்தது தான். அதாவே முழுமையானதுமாகும்.

வாழ்க்கை அழகாக இருக்கவே ஆசைப்படுகிற மனிதர்க்கு அவ்வாறு வாய்ப்பதில்லை. நமக்கான வளிக் கூட்ட பயமுறுத்தவே செய்கின்றன. கால்களில் குத்தி வலி ஏற்படுத்துகின்ற யுத்த எச்சங்கள் கவிஞரையும் வருத்துவது அவர் கவிதைகளிடே சலோகிளார். நாமும் அந்த வலிகளிடே நகர்வதால் கவிதைகள் சொந்தமாகின்றன. கவிதையில் தரேச்சி தெரிகிறது. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தில் பகுதி நேர

அறிவிப்பாளராகவும்,கொழும்பு துறைமுக அதிகாரசபையின் இலிகிதராகவும்  
கடமையாற்றுவதால் அனுபவங்கள் கிடகைக்கவிதகைகள் இலகுவாக எழுத முடிகிறது.  
மெதுவாக அவர் துன்பங்களும்,துயரங்களும் லாவகமாக வாசகருள் இறங்கி  
அவர்களையும் சங்கமிக் கவகைகிறது.

000 00000000000000000000 00000000000000  
000000 00000000000000 000000000000.  
000000 00000000 0000000000  
000000 000 000000000000 00  
000000 0000000000000000 00000  
000000 00000000000000000000 000 0000000000  
000000 00000000000 00000 000000000000 00000000000000.'

கவிதகைகள் குளிக்கின்றன எனும் கவிததை தலபைப்புக்குடாக தன் கவி திறத்ததை  
அழகுறச் சொல்கிறார்.'

00000000000000000000000000  
00 000000 00000000000000000000  
0 00000000 000000 000000 00000000  
00 00000000 0000000000000000 0000000000 ?

சொல்லாடல் நம்பிக்கை தருகிறது.பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

000000 00000000000000  
0000 0000000000 000 0000000000  
0000 000000000000 000 00000000000.  
0000 0000000000000000 000000 0000000000  
0000 0000000000 0000000000  
0000 000000000000 000000000000  
0000 00000000 00000000 ...

கவிதை சொல்லும் அழகு தனக்கே உரித்தான பாணியில் சொல்வது வலுச் சரேக்கிறது.  
சில கவிதைகளை நாம் வாசிக்கும் தருணங்களின் மன உணர்வுகள் தாக்கத்ததை  
ஏற்படாததின் இலசோக கண்கள் பனிக்கும். எங்கோ ஒரு உலகின் மலையில் ஒரு உயிர்

துபிக் குமாயின் கவிஞன் எழுதிய எழுத்துக்கள் உயிர் வாழும் என்பதில் நம்பிக்கை எனக்கு அதிகம். நம் கவிஞர்களின் புதிய திசைகள் பற்றிய தெளிவான சிந்தனைகளை நமது அரசியல் கற்றுத் தந்திருக்கிறது. அவர்களின் சமூகமும் நேர்த்தியாக அதிர்வதை தரக்கூடிய மாதிரி எழுத வகை கிறது. நபீ லும் விதிவிலக்கல்ல. 59 சிறியதும் பெரியதுமான கவிதைகளைத் தாங்கி வளெளி வந்துள்ள துகுப்பு இது.

000000 0000000000 0000000000  
0000000000 ...  
0000000000 000000 0000000000  
00000000 0000000000000000  
000000000 000000000000 ...

சொல்லாடல் எம்மை நிமிர்வகை கின்றன. சமூகம் பற்றிய அதிக அக்கறை, சமூகம் பற்றிய கவனிப்பு, காதலகை கூட இங்கிதமாய் நமக்குப் புரியவகை கிற துணிச்சல் நபீ ல் பாராட்டுக் குரியவர். மீண்டும் மீண்டும் வாசிக்கத் துண்டும் கவிதைகள் அதிகம். கவனிக் கப்படவேண்டியவர். வாழ்க்கையை ரசிக்கத் தெரிந்தவர்.

00000000 0000000000 0000000 00000000 ..  
000000 000000000000 0000000000000000 ..  
000 000000000000 000000 000000000000 ..  
0000000000000000 000000000000 ..  
00000000 00000000000000 000000000000 ..  
00000000 0000000000 000000000000 000000 ..  
00000 00000000 000000000000 ..  
000000000 00000000 0000 ..

நான் ரசித்த கவிதைத் தலைப்புகள். எதுவும் பசோத மழைநாள் கவிதையும் நன்று. இத்தனை கவிதைகளும் வாசகரைச் சன்றடகைற போது நிச்சயம் இன்னும் கவனிப்புக் குரியவராவார். மோதிரக் கையான சோலகை கிளி அவர்களின் அணிந்துரை நபீ லுக்குப் பெருமசை சரேக் கிறது. இந் நபீ லை வளெளியிட்ட உயிர் எழுத்துப் பதிப்பகத்தாரக் கும் வாழ்த்துகள். நபீ லின் துகுப்புகள் நிறையை வளெளி வரவேண்டும். வாழ்த்துகள்.