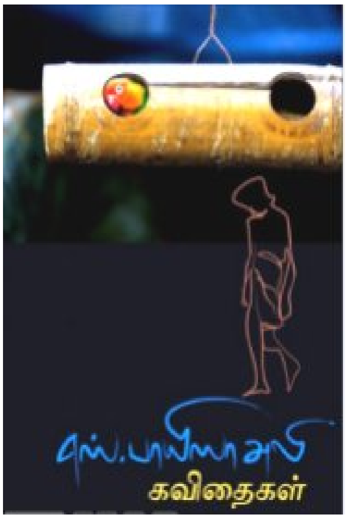
Written by - கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வி -
Thursday, 23 May 2013 18:52 - Last Updated Thursday, 23 May 2013 19:08



இலங்கையின் (ஈழத்து இலக்கிய வானில்) தமிழ் பேசும் பெண் எழுத்தாளர்கள் மிகவும் குறைவு அதிலும் முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர்கள் மிக மிகக் குறைவு கலை இலக்கிய வரலாற்றில் இன்று நிலைக்கும் பெண் கவிஞர்களை (அதிலும் முஸ்லீம் பெண் கவிஞர்களை)விரல் விட்டு எண்ணலாம். அந்த வகையில் மீன் பாடும் தேனாடாம் கிழக்கிலங்கையின் கவி மணம் வீசும் பூந்தோட்டமான கிண்ணியாவில் முளைத்து தென்றலாய் சர்வதேச மட்டத்தில் கவிதைகளின் இதமான தடவலாய் தடவிக் கொண்டிருப்பவர் தான் இந்த பாயிஸா அலி. அவர் பிறந்த மண் தமிழ் கவிதை வளம் நிறைந்த மண். கவியூற்று கசியும் நிலம். மரபுக் கவிதை மா மன்னர்கள் நிறைந்த கவிக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் நவீன கவிதை பிரசவத்தில் கால் பதிப்பது சிறப்பு. தன் கணவருக்கு தன் நூலை சமர்ப்பணமும் செய்து மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் பெறுகின்றார்.

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ -□□□□□□□

அழகொளிக்கும் பாயிசாவின் கவிதை பற்றி நான் நேசிக்கும் இலங்கை மண்ணின் பிரபலமான சிந்தனையாளர் பலராலும் விரும்பப்படுகின்ற அறிவிப்பாளரும் .கவிஞரும் .எழுத்தாளருமான சகோதரர் அஸ்ரப் சிஹாப்தீன் அவர்கள் தன் மனதை தொட்டு மதிப்புரையை இப்படிப் பதிவு செய்துள்ளார்.

நவீன கவிதைகள் என்றால் பாலுறுப்புக்களைப் பற்றிப் பேசுவது என்று பலர் நினைக்கின்றார்கள் எதுவும் மறைக்கப் படாத நிலையில் இருக்கும் வரை அல்லது தூரத்தே இருக்கும் வரையே அழகானதாக இருக்கும். தமிழில் எழுதும் சில பெண்

Written by - கலமைகள் ஹிதாயா ரிஸ்வி -
Thursday, 23 May 2013 18:52 - Last Updated Thursday, 23 May 2013 19:08

கவிஞர்கள் அவ்வாறு எழுதுவதன் மூலம் தான் கவனத்தில் ஈர்க்கலாம் என்ற நிலபைப்பாட்டில் இருப்பது மிகவும் தளிவானது இதில் முஸ்லிம் ஆண் கவிஞர்களும் அடங்குவார்கள். மற்றவர்களின் முன்னாள் தான் தனித்துத் தரிவதற்கு வறேு ஏதும் இல்லாத பணெ்களே உடலழகைக் காட்டுவதற்கு முயற்சிப்பார்கள்.

இதன் மருவடிவமாகவே பாலியலபைப் பச்சயைாக எழுதும் படபைப்பாளிகளின் சயெலை நான் பார்க்கின்றனே். ஆண்களில் சிலரும் கூட இவ்வாறான பாேக்கில் இருப்பதை நாம் கண்டே வருகின்றாேம். பாயிசாவுக்கு அப்படி ஓரு நிலமை என்றகைக்கும் எவராது என்பதற்கு அவரது கவிதகைள் உயிர்த் துடிப்பாேடுப் இன்று சாட்சிப் பகர்கின்றது

சமகாலத்தில் (தமிழ்க் கவிதை இலக்கியத்தில்) ஈடுபடும் அநகேர் கவிதை என்ற பயெரால் இருண்மையும் .மயக்கமும் உள்ள வார்த்தபைப் பிரயாேகங்களை மறேக்காெள்கின்றாகள். எழுதுவாேர்களுக்கும் புரியாமல் படிப்பவர்களுக்கும் புரியாமல் பரெுந் திண்டாட்டமே நடந்தது காெண்டிருக்கிறது. மாறாக இதற்கு அப்பாட்டபட்டவர் பாயிஸா அலி. யாரும் அவர் எழுத்துக்களை விரும்பி படிக்கலாம்.

1997 - இல் தினகரன் சிறுவர் பகுதில் அன்பு எனும் சிறுவர் கவிதயைாேடு தாெடங்கி இன்று வரகைக்கும் இடவைளியின்றி எழுதிக் காெண்டிருப்பதாேடு ஏற்கனவே 'சிகரம் தாெடவா , தங்கமீ ன் குஞ்சுகள் , எனும் இரண்டு சரேுவர் இலக்கியங்களயைும் தந்து உள்ளார்.
ஆழமான இவரது அனதைத்துக் கவிதகைளும் மனதை தாெட்டுச் சலெ்கின்றது.

□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□.

என்று அருமயைாகச் சாெல்கின்றார்.

மலேுமிரு வண்ணாத்திகளாய், நானாகவே, சடன ஓய்ந்த பாென்மழை, தாேழமயைின் விரிகைக்குள்ளே,கனவுப் பூக்களும் கண்ணாடிக் கண்களும், அயல் வீ ட்டுப்

Written by - கலமைகள ் ஹிதாயா ரிஸ ் வி -
Thursday, 23 May 2013 18:52 - Last Updated Thursday, 23 May 2013 19:08

பீ ர ் கங ் காக கொடி,பச ் சபைப ் பொய ் கள ் ,நிலம ் அகழ ் ந ் தநிழல ் விதைத ் தவள ் ,
கண ் ணீ ரில ் கரயைும ் தலையணைகள ் , பரேலயைின ் முடிவினிலே, ஒற ் றை வரி ஒளி விசிறும ் சிறு ப ், கரு ஞ ் சுவரில ் குழாய ் வரநைது, ஆயுதம ் இங ் கே, சிட ் டுக ் குருவியே சிட ் டுக ் குருவியே, ஒப ் படைத ் தாயிற ் று ,இனியும ் பொழியணே ் , கறந ் த பாலின ் வதைு வதைுப ் பாய ் , பாகற ் காய ் த ் தீ வுகளுக ் குள ் , சிட ் டுக ் குருவிகளின ் சிறை வாசகம ் , கால நரேம ் சாலயைோரம ் மிதந ் துவரும ் நுரபைப ் ப ் வாய ் ,அர ் பமானவன ் ,ஒற ் றைப ் ப ் வும ் உதிருமுன ் பே, சலெ ் லக ் குழந ் தயைாகியே,கடல ் கனவுக ் குள ் மிதக ் குமோர ் வறெ ் றுப ் புன ் னகை மீ ளவணே ் டும ் , தசை ரோபோ, உனக ் கே உனக ் காய ் ,அப ் ர ் வம ் , நீ , வளெ ் ளசை ் சிரிப ் பினிலே, பாறாங ் கல ் , சீ ருடைப ் பிறயைே, கடைசி இருக ் கை ஆகிய 43 கவிதை தலைப ் புக ் களில ் 90 பக ் கத ் தில ் கவிதகைள ் இடம ் பறெ ் றுள ் ளது. கைக ் கு அடக ் கமான ந ் ல ் இந ் த ந ் ல ் பாயிசா அலியின ் கவிதகைள ் ஏற ் றுக ் கொள ் கின ் றனே ் . அவர ் பிரசவம ் என ் று ஆனால ் ஒரு குறை எனக ் கு அவரது பிரசவமான கவிதகை ் குழந ் தகைளுக ் கு ஒரு பயெர ் வகை ் காமல ் விட ் டது 43 அருமயைான ஆழமான கவிதைத ் தலைப ் புக ் களில ் ஒரு தலைப ் பை வதைத ் து இருந ் ததால ் இன ் னும ் சிறப ் பாக இருந ் து இருக ் கும ் அத ் தோடு இந ் ந ் ல ் தசேிய ந ் லபிவிருத ் தி ஆவணவாக ் கள சபயைினது அனுசரனயைுடன ் அச ் சிடப ் பட ் டுள ் ளது.
தனது அன ் புக ் கணவருக ் கு ந ் லை சமர ் ப ் பணம ் சயெ ் து உள ் ளார ் .

ஈழத ் தின ் பணெ ் கவிஞர ் என ் ற வரிசயைில ் அதுவும ் முஸ ் லிம ் எழுத ் தாளர ் என ் ற வகயைில ் உரிய இடம ் அளிக ் கப ் படுதல ் அவசியம ் இதில ் எவரும ் பின ் நிற ் க முடியாது முஸ ் லிம ் பணெ ் எழுத ் தாளர ் களின ் கௌரவம ் பணெ ் பாடல ் வணே ் டும ் என ் பதை நாம ் அறிவோம ் . பாயிசாவின ் எழுத ் துப ் பணி தொடர மன நிறவைோடு அல ் லாஹ ் வைப ் பிராத ் திக ் கின ் றனே ் .

□□□□□:-பாயிஸா அலி கவிதகைள ்
□□□□□□□□□□□□:- கிண ் ணியா பாயிஸா அலி

இந ் த ந ் லின ் விலை 250 ர ் பா

இந ் ந ் லை பறெ விரும ் புவோர ் தொடர ் பு கொள ் ள வணே ் டிய முகவரி
கிண ் ணியா எஸ ் . பாயிஸா அலி
முனசைச ் சனேை வீ தி,குரிஞ ் சாகணேி - 03, கிண ் ணியா
sfmali@kinniyans.net or www.faiza.kinniya.net

sk.risvi@gmail.com