

கவிஞர்கள் அவ்வாறு எழுதுவதன் மூலம் தான் கவனத்தில் ஈர்க்கலாம் என்ற நிலைப்பாட்டில் இருப்பது மிகவும் தளிவானது இதில் முஸ்லிம் ஆண் கவிஞர்களும் அடங்குவார்கள். மற்றவர்களின் முன்னாள் தான் தனித்துத் திரிவதற்கு வறே ஏதும் இல்லாத பண்களே உடலழகைக் காட்டுவதற்கு முயற்சிப்பார்கள்.

இதன் மருவடிவமாகவே பாலியலைப் பச்சையாக எழுதும் படபாபாளிகளின் செயலை நான் பார்க்கின்றேன். ஆண்களில் சிலரும் கட்ட இவ்வாறான போக்கில் இருப்பதை நாம் கண்டே வருகின்றோம். பாபிசாவாகும் அப்படி ஒரு நிலைமை என்றகைக்கும் எவராதது என்பதற்கு அவரது கவிதைகள் உயிர்த்து துடிப்போடும் இன்று சாட்சிப்பகர்கின்றது

சமகாலத்தில் (தமிழ்க் கவிதை இலக்கியத்தில்) ஈடுபடும் அந்நேர் கவிதை என்ற பெயரால் இருண்மையும் மயக்கமும் உள்ள வார்த்தையை பிரயோகங்களை மறக்கொள்கின்றார்கள். எழுதுவோர்களும் புரியாமல் படிப்பவர்களும் புரியாமல் பெருந்திண்டாட்டமே நடந்தது கொண்டிருக்கிறது. மாறாக இதற்கு அப்பாட்டபட்டவர் பாபிஸா அலி. யாரும் அவர் எழுத்துக்களை விரும்பி பபிக்கலாம்.

1997 - இல் தினகரன் சிறுவர் பகுதில் அன்பு எனும் சிறுவர் கவிதையோடு தொடங்கி இன்று வரகைக்கும் இடவெளியின்றி எழுதிக் கொண்டிருப்பதோடு ஏற்கனவே 'சிகரம் தொடவா, தங்கமீன் குஞ்சுகள்', எனும் இரண்டு சரேவர இலக்கியங்களையும் தந்து உள்ளார். ஆழமான இவரது அனதைத்துக் கவிதைகளும் மனதை தொடர்ச்சுச் சலெக்கின்றது.

0000000000 00000 000000000000000000
000000000000000000 0000000000
0000 00000000 000000
0000000000 0000 0000000000000000
000 000000000000 000 0000000000 000
0000 000 000000000000
0000000000 0000000000000000.

என்று அருமயாகச் சொல்கின்றார்.

மலேமிரு வண்ணாத்திகளாய், நானாகவே, சடன ஓய்ந்த பொன்மழை, தோழமயின் விரிககைக் குள்ளே, கனவூப் பபிக் களும் கண்ணாடிக் கண்களும், அயல் வீட்டுப்

பீர்கங்காக் கொடி,பச்சைப் பொய்கள்,நிலம் அகழ்ந்தே நிழல் விதைத்தவள், கண்ணீரில் கரையும் தலையணைகள்,பரேலையின் முடிவினிலே, ஒற்றை வரி ஒளி விசிறும் சிறு படி, கருஞ்சுவரில் குழாய் வரைந்து, ஆயுதம் இங்கே, சிட்டுக் குருவியே சிட்டுக் குருவியே, ஒப்படைத்தாயிற்று, இனியும் பொழியணை, கறந்த பாலின் வெது வெதுப்பாய், பாகறகாய்த் தீ வுகளுகுகுள், சிட்டுக் குருவிகளின் சிறை வாசகம், கால நேரம் சாலையோரம் மிதந்துவரும் நூரைப்புவாய், அரப்பமானவன், ஒற்றைப் பிவும் உதிருமுன்பே, சலெல்லக் குழந்தையாகியே, கடல் கனவுகுகுள் மிதக்காமோர் வற்றெறுப்புன்னகை மீளவணைட்டும், தசரைரோபோ, உனக்கே உனக்காய், அப்பிரவம், நீ, வளள்ளைச் சிரிப்பினிலே, பாறாங்கல், சீருடபை பிறையே, கடசை இருக்கை ஆகிய 43 கவிதை தலபைபுக்களில் 90 பக்கத்தில் கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளது. ககைக்கு அடக்கமான நூல் இந்த நூல் பாயிசா அலியின் கவிதைகள் ஏற்றுக்கொள்கின்றன. அவர் பிரசவம் என்று ஆனால் ஒரு குறை எனக்கு அவரது பிரசவமான கவிதைக் குழந்தைகளுக்கு ஒரு பெயர் வகை காமல் விட்டது 43 அருமையான ஆழமான கவிதைத் தலபைபுக்களில் ஒரு தலபைப்பை வதைது இருந்ததால் இன்னும் சிறப்பாக இருந்து இருக்கும் அத்தோடு இந்த நூல் தசைய நூலிவிருத்தி ஆவணவாக்கள் சபையினது அனுசரணையுடன் அச்சிடப்பட்டதுள்ளது. தனது அன்புக்கணவருக்கு நூலை சமர்ப்பணம் செய்து உள்ளார்.

ஈழத்தின் பணை கவிஞர் என்ற வரிசையில் அதுவும் முஸ்லிம் எழுத்தாளர் என்ற வகையில் உரிய இடம் அளிக்கப்படுதல் அவசியம் இதில் எவரும் பின் நிற்க முடியாது முஸ்லிம் பணை எழுத்தாளர்களின் களரவம் பணை பாடல் வணைட்டும் என பதை நாம அறிவோம். பாயிசாவின் எழுத்துப் பணி தொடர மன நிறைவோடு அல்லாஹ் வபை பிராத்திக்கின்றன.

0000 :-பாயிஸா அலி கவிதைகள்
0000000000000- கிண்ணியா பாயிஸா அலி

இந்த நூலின் விலை 250 ரூபா

இந் நூலை பறெ விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ள வணைட்டிய முகவரி கிண்ணியா எஸ். பாயிஸா அலி
முனசைச்சனவை வீதி,கூரிஞ்சாகணை - 03, கிண்ணியா
sfmali@kinniyans.net or www.faiza.kinniya.net

sk.risvi@gmail.com