



1957 இல் எழுத ஆரம்பித்தவர் திரு நீர்வரை பொன்னையன் அவர்கள். இவரது முதல் சிறுகதை பாசம் என பதாகும். இக்கதையானது ஈழநாடு வாரப் பதிப்பில் பிரசுரமாகியுள்ளது. அதனையடுத்து மடேமும் பள்ளமும் என்ற கதை கலசைச் சலெவி இலக்கிய சஞ்சிகையில் பிரசுரமாகியுள்ளது. தொடர்ந்து தமிழன், வீரகசேரி, தசோபிமானி, வசந்தம், தினககூரல் ஆகிய புத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் இவர் தொடர்ந்து எழுதி வந்துள்ளார். 1957 இல் எழுத ஆரம்பித்த திரு நீர்வரை பொன்னையன் அவர்கள் 2012 வரையான 65 வருட காலப் பகுதிகளில் 91 சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். 1961 இல் வளையிடப்பட்ட இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி மடேமும் பள்ளமும் என பதாகும். உதயம், பாதை, வடேகை, ஜனெம்மம், நிமிர்வு, காலவளம் போன்ற சிறுகதைத் தொகுதிகளை இவர் தொடர்ந்து வளையிட்டு வந்துள்ளார். நினவைகள் அழிவதில்லை என்ற இந்த சிறுகதைத் தொகுதியானது இலங்கை முற்போக்குக் கலை இலக்கிய மன்றத்தினிடாக வளையிவந்துள்ள திரு நீர்வரை பொன்னையன் அவர்களின் ஒன்பதாவது சிறுகதைத் தொகுதியாகும்.

உழைக்கும் தொழிலாளியான விவசாய மக்களது வர்க்கப் போராட்டங்களை அடிநாதமாகக் கொண்டும், எமது தாயகத்திலுள்ள பிளத்த சிங்களப் பேரினவாத அரசாங்கத்தினதும், தமிழ்ப் போராட்டக் குழுகளதும் பாசிச நடவடிக் கைகளையும், அழிப்புக் களையும் அம்பலப்படுத்தி எதிர்ப்புக் கூரல் எழுப்பியும் இவரது படபைபுகள் யாவும் புனையப்பட்டுள்ளன. இவர் தனியல் லன். சூரண்டலையும், சிறையாடலையும் தகர்த்துத் தெறிந்து ஒரு புதிய சகாப்தத்தை நிர்மாணிப்பதற்காகப் போராடி வருகின்ற முற்போக்குக் கலை இலக்கிய மன்றத்தின் முக்கிய மதித்த உறுப்பினர் ஆவார்.

சிறுகதைகளை நல்ல முறையில் படகைக் வணேடும் என்றால் தலைசிறந்த சிறுகதை ஆசிரியர்களின் கதைகளை நாம் வாசித்திருக்க வேண்டும். அவ்வாறு

Written by - வலிகம ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Thursday, 05 September 2013 16:51 - Last Updated Thursday, 05 September 2013 17:05

வாசித் திருந் தால் தான் இளந் தலமைமுறையினர் காத் திரமான கதகைளபைப் படகைக் க இயலும் . அவ வாறானதொரு காத் திரமான தொகுதிகளின் ஆசிரியர் என பதற்கு சிறந்த முன்னுதாரணமாக திரு. நீ ர் வபைபொன்னையன் அவர்கள் விளங்குகின்றார்கள் .

நினைவுகள் அழிவதில்லை என்ற இத்தொகுதியில் பத்து சிறுகதைகள் இடம்பிடித்திருக்கின்றன. நீ ர் வபைபொன்னையன் அவர்கள் தன் இளமையையுடைய தொடக்கம் தனக்கின்ற தனிக் கொள்கையுடன் வாழ்ந்தவர் , வாழ்ந்து வருபவர் என பதவை அவரது பல சிறுகதைகள் சூட்டி நிற்கின்றன. தலசிறந்த ஒரு தலைவராக, மனித நயம் மிக்க ஒரு மனிதராக அவர் இன்றும் எம்மத்தியில் காணப்படுகின்றார் . அவரது கதைகளில் வரும் பாத்திரப் படைப்புகள் கட்ட, கோழிகளாக வாழாமல் துணிச்சல் மிக்க வீரர்களாக வாழ வேண்டும் என்ற அச்சமின்மையை வாசகர்களிடம் தோற்றுவிக்கின்றது.

நினைவுகள் அழிவதில்லை என்ற முதல் கதையானது ஒரு ஆணிற்கும் , பண்ணிற்கும் இடையிலான உரையாடலாக சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கதையின் வர்ணனைகளில் அலாதி சிறப்புகள் காணப்படுகின்றன. முதலாவது மொழிநடை. அடுத்து உவமானங்கள் . மொழிநடைகள் ஏனையவர்களின் சிறுகதைகளிலிருந்து மாறுபட்டதாக காணப்படுகின்றது. அதாவது இந்திய சிறுகதைகளை வாசிக்கும் உணர்வை இக்கதை ஏற்படுத்துகின்றது. நமஸ்கார் பாபுஜி என்ற முதல் சொல்லாடலே அக்கருத்தை வலியுறுத்திவிடுகின்றது. அதுபோல 'கடலலையாய் நீ ண்டு வளர்ந்த கட்டந்தல்' என்ற உவமானம் சற்று வித்தியாசமான ரசனையை தோற்றுவிக்கின்றது. கார்மகேக் கட்டந்தல் என்பதுதான் வழமையான உவமானமாக இருப்பதால் மனதில் இது பதிந்துவிட்டதெனலாம் . மெல்லிய காதல் உணர்வுகள் இக்கதையில் இழியபோய்போதும் கட்ட, இறுதியில் தோழமை உணர்வினால் அது இல்லாமல் போவதை உணர் முடிகின்றது.

கூர்ஷதே திரம் என்ற கதை மிகவும் நயக்கத்தக்கதாகவும் , ஹாஸ்ய உணர்வு கலந்ததாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. கந்த புராணப் பதிப்புப் போட்டி ஒன்றிற்காக இரண்டாண்டுகளாக கலந்துகொள்கின்றனர் . முதல் தரப்பினர் பல வருடங்களாக அந்தப் போட்டியில் கலந்துகொண்டு வற்றிப்பெற்று வருபவர்கள் . இரண்டாவது கட்டத்தினராக இத்த முறை அதில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்பு சந்தர்ப்ப வசத்தால் கிடைக்கின்றது. கிடாய் விசுவன் பெரிய தரையசாலி போல போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்காக சிலைகின்றார் . ஏனையோருக்கு அச்சம் . என்ன நடக்கப்போகிறதோ என்ற அவஸ்தையில் அவர்கள் தவித்திருக்க விசுவன் ஓரே ஒரு விடயத்தைத் தான் எதிரணியிடம் கேட்கின்றான் . அதாவது, 'என்னையா? சீ இப்படியா பாட்டை வாசிக்கிறது? அந்தப் பாட்டைத் திருப்பி வாசியும்' என்கின்றார் . இதுவரை காலமும் முதலிடம் பிடித்து வந்த கும்பினர் திகைக்கின்றனர் . அவர்களுக்கு வியர்த்துவிடுகிறது. வற்றிப் புன்னகையுடன் விசுவன் தன் நண்பர்களை நோக்கி வருகின்றான் .

Written by - வலிகம ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Thursday, 05 September 2013 16:51 - Last Updated Thursday, 05 September 2013 17:05

இத தனகைக் கும் விசுவன் ஒரு எழுத்துத் தானும் படித் தவனில் லை என பதை 'ஒருவரி கட்ட உனக்கு வாசிக்கத் தரையாது. அப்படிப்பட்ட உன்னால இதை எப்படி சாதிக் க முடிஞ்சுது?' என்ற நண்பர்களின் களே விமலம் கதாசிரியர் வாசகருக்கு உணர்த்துகின்றார். வறெறி எப்படி சாத்தியம் என்ற களே விக்கு விசுவன் இவ்வாறு விடையளிக்கின்றான். 'அவகையாண்ட யுகத்தியதைதான் நான் அவையளுக்கதிராய் பாவிச்சன்'.

இன்றைய சமூகநிலையில் மக்கள் நீ திரேம, கடமை என்ற எல்லாவற்றையும் மறந்து விட்டிருக்கிறார்கள். அன்பு, பிணைப்பு என்பதற்கெல்லாம் இன்று சக்தியே இல்லாமல் போய்விட்டது. பணம்தான் அனைத்து தரப்பினரையும் ஆட்சி செய்கின்றது. நீ தி என்ற கதையும் அவ்வாறு அநீதி இழகை கப்பட்ட ஒரு விடயம் பற்றியே பசுகிறது.

பதேரிஸ் முதலாளியின் மதுக்கடகைக் கும், பரேம்பலம் முதலாளியின் நககைக் கடகைக் கும் இடநைடுவே ஐந்தி நீ ளமும், மீன்றடி அகலமும் கொண்ட ஒரு பரப்பில் வலே உன பவன் சரூப்பு தகைக் கும் தொழில் செய்து வருகின்றான். முதலாளிமார் இருவருக்கும் வலேவை எப்படியாவது இவ்விடத்திலிருந்து அனுப்பிவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம். பலவாறு முயற்சி செய்தும் அது ககைட்டவில்லை. தரூணம் பார்த்து அவர்கள் காத்திருக்கின்றனர். ஒருநாள் மழைபொழியும் நரேம். பதேரிஸ் முதலாளி வலேவை அழகைத்து தனது கடையின் பெயர்ப் பலகை சரிந்துள்ளதாகவும், அதை சரிசெய்துதரும் படியும் கிறுகின்றார். அதற்கு வலே தற்போது மழை பெய்கிறது என்பதால் கிரை ஈரலிப்பாக இருக்கும் என்பதாகவும், தான் நாளகைக் கும் அதை சரி செய்து விடுவதாகவும் கிறுகின்றான். அதிகார வர்க்கம் எல்லா இடங்களிலும் இருக்கின்றதுதானே. இப்போதே பலகையை சரி செய்து விடுமாறும், இல்லையேல் வறே வழியை, தான் பார்ப்பதாகவும் பதேரிஸ் முதலாளி மிகவும் கடுப்பாக கிறியதால், வலே வறே வழியின்றி கிரகைக் கும் மலே ஏறுகின்றான். சற்று நரேத்தில் மின்சாரம் தாக்கியதால் கதறிக் கதறி வலே இறந்துவிடுகின்றான்.

இதை அறிந்த வலேவின் மகன் மாதவன் பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்யும் போது அவனுக்கு நஷ்டஈடு தரவதாக பொலிஸ் அதிகாரி பதேரிஸ் முதலாளிக் கும் சார்பாக பசுகின்றார். கதையின் இறுதிக் கட்டம் மனதை சல்லடையாக் குகின்றது.

நடுஞ்சுக்குள் வலியெடுக்கின்றது.

'நககைக் கடையை உடகைத்துத் திரூட முயன்ற சரூப்பு தகைக் கும் தொழிலாளி வலே மின்சாரம் தாக்கி மரணம்' என பொலிஸ் அறிக் கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயம் செய்திப் பத்திரிகையில் வளெவந்துள்ளது. இந்தக் கதை என்ன மிகவும் பாதித்தது. யதார்த்தங்கள் இப்படித் தான் இருக்கின்றன என்பதை கதாசிரியர் நன்கு உணர்த்தியிருக்கின்றார்.

இன்றைய மாணவர்கள் மட்டுமல்ல அக்காலத்து மாணவர்களும் சடேட்டை

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Thursday, 05 September 2013 16:51 - Last Updated Thursday, 05 September 2013 17:05

மிகுந்தவர்கள் என்பதை அவன் என்ற கதையை சொல்கின்றது. வீ ரசிங்கம் என்ற மாணவன் வகுப்பில் கழிப்படியாயிருந்து பின்பு பொலிஸ் அதிகாரியாக ஆன கதையை சுவாரஸ்யமாக எழுதியிருக்கின்றார் திரு. நீர்வரை பொன்னையன் அவர்கள். வளரூம் பயிரை முளையில் திரியும் என்றாலும் காலம் யார் யாரை எப்படி மாற்றும் என்பது யாருக்கும் திரியாது. நன்றாக படித்தவர்கள் திருடர்களாக இருக்கின்றார்கள். குறும்புத்தனமாக இருந்தவர்கள் பொறுப்பான பதவியில் இருக்கின்றார்கள். எனவே யாரையும் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது என்பதை இக்கதையை வலியுறுத்துகின்றது.

வெளிநாட்டு மோகத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு கதையை அக்கரைப் பச்சை என்ற சிறுகதையை விளக்குகின்றது. மிகவும் கஷ்டப்பட்டது, கடன்பட்ட மகன்களை கண்டாவாக்கு அனுப்பி வகைக்கின்றார் தவேநாயகம். பிறகு மகனின் அன்பு வற்புறுத்தலால் அவரூம், மனவியும், ஓரே மகனும் கண்டாவாக்கு சலெக்கின்றனர். மகள் அங்குள்ள சூப்பர்மார்க்கட் ஒன்றில் தொழில் புரிகின்றாள். சில காலத்தின் பின் கண்டா அரசாங்கத்தில் அகதிக் காசு வாங்குவதற்காக மஃவரையும் தன் காரில் அழைத்துச் சலெக்கின்றான் மகன். தந்தை தவேநாயகம் அந்த அகதிக் காசை பிச்சைக் காசாகவே எண்ணுகின்றார். மனம் ரணமாகின்றது. வெட்கம் அவரை பிட்டுங்கித் தின்கின்றது. மனவியும், மகனும் மீண்டும் சொந்த நாட்டுக்கு வருவதில் அக்கறை காட்டாதிருக்கவே தவேநாயகம் மீண்டும் தாயகம் திரும்பி விடுகின்றார். வீட்டுத் திறப்பு முன் வீட்டு ஓட்டிரிடம் இருக்கின்றது. அவர் வெளியில் சன்னிறுப்பதால் தவேநாயகம் ஓட்டிரி வரூம் வரகை காத்திருக்கின்றார். அப்போது எதிர்பாராத விதமாக தவேநாயகத்தின் சகோதரியும், அவளது கணவனும் வருகின்றனர். அவர்கள் கஃறிய கஃறிலிருந்து, தன்னகை எல்லாரும் ஏமாற்றிவிட்டார்கள் என்ற உண்மையை தவேநாயகத்துக்கு விளங்குகின்றது.

அதாவது தவேநாயகத்தின் மனவியின் பெயரில் இருந்த காணியை, அவன் தவேநாயகத்துக்கு திரியாமல் ஓட்டிரிக்கு விற்ப்புவிட்டான். தற்போது அவளும், மகனும் கண்டாவில் மகனுடன் இருக்கின்றனர். அவர்களது வெளிநாட்டு மோகம் தவேநாயகத்தை அநாதையாகி விடுகின்றது. உழைப்பை நம்பி வாழும் அவரது சகோதரியும், மச்சானும் இவரை அழகைக்கின்றனர். அவர்களுடன் தவேநாயகம் புறப்படுவதாக கதையை நிறைவுகெகின்றது.

இன்று இவ்வாறான பல சம்பவங்கள் நிகழ்கின்றன. எல்லா விடயங்களும் இலக்கியத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுவதில்லை. சமீக அவலங்கள் இவ்வாறு வெளிப்படுமானால் அதுவே சிறந்த சிறுகதைகளுக்கு உதாரணமாகும். திரு. நீர்வரை பொன்னையன் அவர்கள் இன்னும் பல நூல்களை வெளியிட வேண்டும் என வாழ்த்துக்களைத் திரிவித்துக் கொள்கிறேன் !!!

நூலின் பெயர் - நினைவுகள் அழிவதில்லை

'0000000000 0000000000' 0000000000 000000 000000 0000 000000

Written by - வலெிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -

Thursday, 05 September 2013 16:51 - Last Updated Thursday, 05 September 2013 17:05

நடல் வகை - சிறுகதை

நடலாசிரியர் - நீர் வரைபொன்னையன்

வளையீட்டு - இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம்

விலை - 200 ரூபாய்

poetrimza@gmail.com