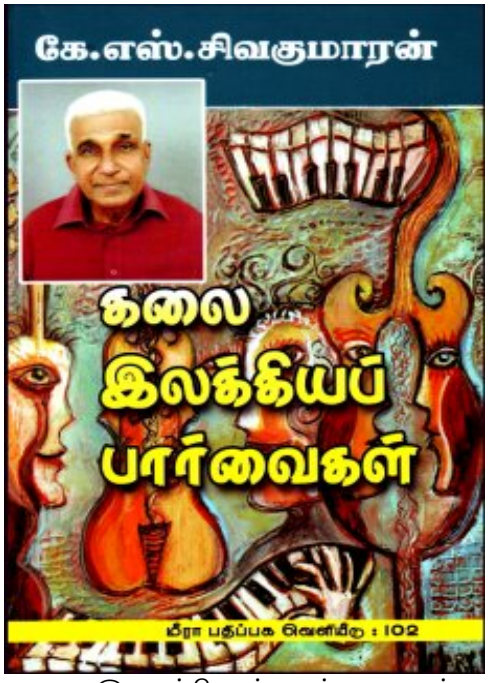
Written by - வலிகாம ரிம்ஸா முஹம்மத் -
Sunday, 13 April 2014 18:57 - Last Updated Sunday, 13 April 2014 19:08



கலை இலக்கியப் பார்வைகள் என்ற இந்தத் தொகுதி மீ ரா பதிப்பகத்தினூடாக வெளிவரும் கலை. எஸ். சிவகுமாரன் அவர்களின் பதினைந்தாவது நூலாகும். மீ ரா பதிப்பகத்தின் 102 ஆவது வெளியீ டாக 122 பக்கங்களில் வெளிவந்துள்ள இந்த நூலில் இலக்கிய விடயங்களுக்கு அப்பால் நாடகம், சினமா, உலக இலக்கியங்கள், தொடர்பாடல் என பல்வேறுபட்ட விடயங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன. நவீ ன இலக்கியத்தின் ஆரம்பகால சலெ்நறெி பற்றி அறிய முனையும் இன்றயை மூத்த இலக்கியவாதிகளுக்கும், பூதியதலமைறுறை இலக்கியவாதிகளுக்கும் இந்நூல் ஓர் உசாத்துணையாக திகழும் என்பதை உறுதியாகக் கூறமுடியும். 26 தலைப்புக்களில் தசேிய இலக்கியம், சர்வதசே இலக்கியம் பற்றி இந்த நூல் அலசி ஆராய்கிறது. 1989 - 2000 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதிகளில் தான் பத்திரிகைகளில் எழுதி பிரசுரமான பல்வேறுபட்ட ஆக்கங்களின் தொகுப்பாகவே நூலாசிரியர் இந்த நூலை வெளியிட்டுள்ளதாக கூறிப்பிடத்தக்கது.

இன்று இசைத்துறை மிக வகேமாக வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. மக்கள் மனதை கொள்ளை கொள்ளும் ஓரு விடயம் என்றால் அது இசை என்று உறுதியாக கூறலாம். இசைக்கு கட்டுப்படாத மனங்கள் இல்லை. சினமாப் பாடல்கள் எல்லோரையும் வசியப்படுத்துபவை. சில பாடல்கள் காலத்தால் அழியாதவை. மக்கள் மனதில் என்றும் நிலைத்திருப்பவை. அது போல் சில பாடல்கள் பொப் இசைப்பாடல் என்ற பயெரில் அழகைக்ப்படுகின்றன. பொப் என்ற ஆங்கிலச் சொல்லை ஏன் பாவிக்கின்றோம் என்ற களேவியை தொடுக்கின்றார் கலை.எஸ். சிவகுமாரன் அவர்கள். சினமாப் பாடல்களையும் 'பொப்' என அழகைக்கலாமே (பக்கம் 09) என்ற தலைப்பில் அவர் தனது கருத்துக்களைத் தளிவாக பின்வருமாறு முன்வைத்துள்ளார்.

நமது நாட்டில் 'பொப்' இசை என்று கூறிக்கொண்டு தமிழ்மொழிப் பாடல்கள்

Written by - வலிகம ரிம்ஸா மஹ்மூத் -
Sunday, 13 April 2014 18:57 - Last Updated Sunday, 13 April 2014 19:08

சிலவற்றையும் நமது இளைஞர்களில் சிலர் பாடி வருகின்றார்கள். 'பொப்' என்ற வார்த்தையை இவர்கள் ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும் என்றுதான் எனக்குத் தெரியவில்லை. மக்கள் சங்கீதம் என்று தமிழில் அழகைக்கலாமே. அல்லது ஜனரஞ்சகப் பாடல் என்றும் கூறலாம். ~பொப்| என்றால் 'பொப்பியூலர்' என்ற ஆங்கிலப் பதத்தின் சுருக்கம். 'பொப்பியூலர்' என்றால் மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யம் அடைந்துள்ளது என்று பொருள். மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யமான பாடல்கள், தமிழைப் பொறுத்தவரையில் சினிமாப் பாடல்களே!

கவிச்சுடர் அன்பு மூகையீன் மணிவிழா மலரில் நூலாசிரியர் எழுதிய கட்டுரை உடனிகழ்கால பண்பாளன் ஓருவன் பற்றிய தகவற் பழேை (பக்கம் 18) என்ற தலைப்பில் வாசகர்களுக்காகத் தரப்பட்டுள்ளது.

உருவகக் கதைகளுக்கான விளக்கம் (பக்கம் 33) என்ற தலைப்பில் எம்.ஐ.எம். மூஸம்மில் எழுதிய பிரதிபலன் உருவகக் கதைத் தொகுதியை மறேக்காேள் காட்டி தனது கருத்துக்களை மூன்வதைத்துள்ளார். இக்கட்டுரையில் உருவகக் கதைகள் பற்றி பின்வருமாறு கூறிப்பிடுகின்றார்.

'□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□. □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□, □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□.'

'□□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□. □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□. □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ என்ற விடயங்களை வாசகருக்குச் சொல்லி நிற்கின்றார் ஆசிரியர்.

சமூக மூன்னறேற்றத்திற்கான பத்திரிகையாளரின் பங்களிப்பு (பக்கம் 37) என்ற தலைப்பில் இதழியல் கற்கைநெறியைக் கற்கும் மாணவர்கள் கட்டாயம் வாசிக்க வேண்டிய கட்டுரை ஒன்றை மூன்வதைத்துள்ளார்.

Written by - வலிகம ரிம்ஸா மஹ்மத் -
Sunday, 13 April 2014 18:57 - Last Updated Sunday, 13 April 2014 19:08

நாம் அனவைரும் சம□கப் பிராணிகள் என்ற அரிஸ்டோடர்பில் க□றியதற்கிணங்க சம□கத்தில் நாம் தனித்தே வாழ இயலாதே. ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்தே வாழ்வதாகவே நமதே வாழ்க்கைப் பாேக்கே அமைந்திருக்கின்றதே. அத்தகைய சம□கத்தில் நிகழும் விடயங்களை எல்லாேரும் அறிவதற்காக பத்திரிகை என்ற ஊடகம் பரிதும் தேணை பூரிகின்றதே. அத்தகைய ஊடகத்தில் பணிபூரிந்த ஓருவரான. சி. கருநாதன் என்பரைப் பற்றியும் இக்கட்டுரையில் க□றப்பட்டுள்ளதே. அத்துடன் பத்திரிகைகள் பற்றியும் எடுத்தே நாேக்கப்பட்டுள்ளதே.

இலக்கிய நுகர்ச்சியை மீ ள வலியுறுத்தும் சுவையான ந□ல் (பக்கம் 52) என்ற தலைப்பில் அகளங்கனின் இலக்கியச் சரம் என்ற ந□ல் பற்றிய கண்ணாேட்டத்தை மேன்வதைத்துள்ளார். இந்தக் கட்டுரையில் பின்வருமாறு கூறிப்பிடப்பட்டுள்ளதே.

'□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□.'

அண்மகைக்கால ஆக்கங்கள் எழுப்பும் சலனங்கள் (பக்கம் 67) என்ற தலைப்பில் க. சட்டநாதன் எழுதிய உலா, எஸ். அகஸ்தியர் எழுதிய எரி நரெுப்பில் இடபைாதை இல்லை, மாத்தறை ஹஸீ னா வஹாப் எழுதிய வதங்காத தலரொன்று, ஏ.பி.வி. கமேஸ் எழுதிய வாழ்கையே ஓரு பூதிர், எஸ்.எல்.எம். ஹனீ பா எழுதிய மக்கத்துச் சால்வை, சி. யாேகநாதன் எழுதிய கிட்டி, கதவைாணன் எழுதிய காளை விடு த□தே, சாே. ராமஸே்வரன் எழுதிய யாேகராணி கொழும்புக்கு□ப் பாேகிறாள், மாத்தளை கார்த்திகசே எழுதிய வழி பிறந்ததே, மண்ட□ர் அசாேகா எழுதிய பாதை மாறிய பயணங்கள், ஓ.கே. கணநாதன் எழுதிய ஊமை நஞெ்சின் சொந்தம், ந. பாலஸே்வரி எழுதிய தந்தை விடு த□தே, ஜமுனா ராணி எழுதிய ப□விதழின் பூன்னகை ஆகிய தொகுதிகள் பற்றிய விஷடே கூறிப்பூக்கள் காணப்படுகின்றன.

மட்டக்களப்பசை் சரே்ந்த ஓர் எழுத்தாளரால் எழுதப்பட்ட மலையைகம் பற்றிய முதல் நாவல் தொடர்பான விடயங்கள் ஓ.கே. கணநாதன் எழுதிய ஓரு தூளி (பக்கம் 87) என்ற தலைப்பில் விரிவாக நாேக்கப்பட்டுள்ளதே.

Written by - வலிகம ரிம்ஸா மஹ்மத் -
Sunday, 13 April 2014 18:57 - Last Updated Sunday, 13 April 2014 19:08

ஷாமிலாவின் இதயராகம் என்ற கதையை எழுதியிருப்பவர் ஜகெ்கியா ஜுனதீன் என்ற முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர். ஆயினும் கதைக்கான கருவை வழங்கியவர் நாவலாசிரியயின் கணவரான பரோதனை ஏ.ஏ. ஜுனதீன் என்பவராவார் பரோன்ற விடயங்களை உள்ளடக்கியும், நாவலில் இலக்கிய ரசம் வளிப்படாநிற்கும் தன்மை பற்றியும் ஷாமிலாவின் இதயராகம் (பக்கம் 97) என்ற தலைப்பில் விபரங்களை நூலாசிரியர் விரிவாகத் தந்துள்ளார். ஜனரஞ்சகமாக எழுதப்பட்ட இந்நாவல் இன்றும் பேசப்படுகின்றது.

இவை தவிர இன்னும் பல விடயங்கள் இந்த நூலில் உள்ளடங்கியுள்ளன. விரிவஞ்சி ஓரு சில விடயங்களையே எடுத்து நோக்கியுள்ளனே். தான் வாசித்து இரசித்தவற்றை வாசகர்களுக்கு மூன்வைப்பதில் மிகவும் அக்கறையுடன் சயெல்படாவரும்பவர் திரு. கே.எஸ். சிவகுமாரன் அவர்கள். அந்த வகையில் அவரை ஓரு தகவல் களஞ்சியமாகவே பார்க்க வணேடியுள்ளது. தனது எழுத்துக்களாலும், பணிவான கூணத்தினாலும் பல ரசிகர்களை கவர்ந்துள்ளார் இந்த நூலாசிரியர். அவரைப் பல்லாண்டு காலம் வாழப் பிரார்த்தித்து, இன்னுமின்னும் பல தரமான பூத்தகங்களை இலக்கிய உலகுக்கூத் தர வாழ்த்துகின்றனே்!!!

நூல் - கலை இலக்கியப் பார்வைகள்
நூல் வகை - ஆய்வு
நூலாசிரியர் - கே.எஸ். சிவகுமாரன்
வளியீடு - மீ ரா பதிப்பகம்
விலை - 250 ரூபாய்

poetrimza@gmail.com