



தன்னிலங்கையின் தலசிறந்த எழுத்தாளர்கள் மிக முக்கியமான எழுத்தாளராக விளங்கும் திக் வல்லை கமால் அவர்கள் தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனது பெயரை ஆழப்படுத்தினார். சாஹித்திய விருதுகள் உட்பட பல பரிசுகளை பெற்றுள்ள இவர், சிறுகதைகள், இலக்கியக் கட்டுரைகள், நாவல்கள், கவிதைகள், வானொலி நாடகங்கள், சிறுவர் இலக்கியங்கள் போன்ற துறைகளில் முனைப்புடன் செயல்பட்டு பல நூல்களை இலக்கிய உலகக் குதனதுள்ளார். அதுபோல மொழியெழுத்து துறைகளிலும் ஈடுபட்டு பல நூல்களை பெற்றுச் செய்துள்ளார்.

திருமணம் என்பது ஆடம்பரத்துக்காகவும், புகழ்க்காகவும் நிகழ்த்தப்படும் காலம் இது. யதார்த்தங்களதைத் தொலதைத் துவிட்டு மாயைகளுக்கும் ஒளிந்து கொள்ளவே பலரும் பிரியப்படுகின்றனர். சமகால நிகழ்வுகளின் ஓட்டத்தில் காசுபறிக் கும் ஒரு தொழிலாகவே திருமணத்தைப் பாரக் க வணேடிய துரப்பாக கிய நிலை காணப்படுகின்றது. இத்தகைய சமூகநிலையில் சராசரி ஆண்களில் இருந்தும் மாறுபட்டு பணம் வீட்டிலிருந்து ஒரு சதமும் சீதனம் எடுக்காமல் அல்லாஹ் வுக்காக என்ற எண்ணத்துடன் திருமணம் முடிக் கும் கீர் ம் மெளலவி பற்றிய கதைப் பிண்ணனிதான் வீட்டு என்ற இந்த நாவல்.

வீட்டு என்ற ஒற்றை வார்த்தையில் ஒரு தனிமனிதனின் போராட்ட வாழ்க்கை மிக அழகாக அற்புதமாக இந் நாவலில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. நமது சமூகத்தைப் பொறுத்தளவில் மெளலவி என்பவர்கள் வசதி வாய்ப்பற்றவர்கள்.. நன்றாக பபிக் காதவர்கள் என்ற

Written by - வலிகம ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Tuesday, 03 March 2015 23:07 - Last Updated Tuesday, 03 March 2015 23:20

எண்ணப் பாடும் அதிகமாக காணப்பட்ட போதிலும், அல்லாஹ் வினா தீர்க்கக் கற்றவர்கள் என்ற அந்தஸ்தும் உரியவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டதுக்கொண்டதான இரூக்கின்றது.

மகனுக்கு பட்டமளிப்பு விழா நடக்கவிருப்பதால் மிக்க மகிழ்ச்சியாக இரூக்கிறார்கள். பெற்றோரான முஜீன் நானாவும், நஜிமுன்னிஸாவும். தமது மகன் மௌலவியாகப் போகும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இரூக்கவில்லை. மௌலவி கரீம் அவர்கள் ஊருக்குள் வருகையில் ஊரே கூடி நின்று மௌலவியையும் அவரது தந்தையான முஜீன் நானாவையும் பள்ளிவாயலுக்கு அழைத்துப்போய் பாராட்டி கௌரவிகின்றார்கள். வேறே ஊர்களில் இரூந்தெல்லாம் வந்து தங்கள் ஊர் பள்ளியில் கரீம் மௌலவி தொழில் செய்ய வேண்டும் என வினயமாக கேட்டுக்கொள்கின்றார்கள். அப்போதெல்லாம் மௌலவியின் பெற்றோருக்கு பெருமிதமாக இரூந்தது. ஆனாலும் ஊர்ப் பள்ளியை விட்டுவிட்டு வேறே பள்ளிகளில் தொழில் செய்வதையையினால் ஊர்ப் பள்ளியிலேயே உதவி ஹஸரத்தாக கரீம் மௌலவி இரூக்கின்றார்.

இரூபத்தையும் வயதான மௌலவியைக் குறிப்பார்த்து பல இடங்களில் இரூந்தும் திருமண அம்சங்கள் பாய்ந்து வந்தன. ஆறுமாத சேவையில் அவரது மதிப்பு எங்கும் பரவியிருந்தது. எனவே மௌலவிக் கு அவரது பெற்றோர் திருமணம் செய்து வகைகின்றார்கள். மௌலவி சீதனமாக எதையும் எதிர்பார்க்காமல் திருமணம் செய்துகொண்டதை அனைவரும் பெருமையாக பசீகிக்கொள்கின்றார்கள்.

முஜீன் நானாவும் அந்தச் சிறிய வீட்டில் தற்போது இரண்டு குடும்பங்கள் வசிக்கத் தொடங்கிவிட்டன. இடப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டாலும் பொறுத்துப்போக வேண்டிய நிலைமையில் அனைவரும் இரூக்கின்றனர். வெளியில் சீதனம் தேவையில்லை என்று சொல்லிக்கொண்டு உள்ளுக்குள் சூளசூளையாக வாங்குபவர்கள் மத்தியில் கரீம் மௌலவி உண்மையில் அல்லாஹ் வுக்குப் பயந்து நடந்து கொள்வதை,

'இந்த நகரம் எங்களுக்கான அம்ரிதா?' அவர் வியந்து போய்தான் கேட்டார்.

'ஏன் தான்' அவளுக்கு அந்தக் கேள்வியே ஆச்சரியமாகவிருந்தது.

'ஓங்கடயென்டா?'

என்ன கேட்கிறாரென்று அவளுக்குத் தெளிவாக விளங்கிவிட்டது.

'இது கலியாணத்துக்கு எடுத்துத்தில்ல. நான் தயைல் வலே சடுஞ்சி ஒண்டொண்டா வாங்கினது'

'மெய்யா நான் பயந்த அம்ரிதா. ஒண்டும் எடுக்கியல்லயெண்டு சொல்லிப்போட்டு..!'

எனும் வரிகளினடாக விளங்கிக்கொள்ளலாம். எல்லோருக்கும் சமதைத்துப்போட வணேடிய பொறுப்பு நஜிமுன்னிஸாவாக்கு சமுத்தப்படுகின்றது. அது அவளுக்கு பிரச்சினையே இல்லலை. வீட்டில் பொருட்கள் இருந்தால் சட்டியில் வகோம். ஆனால் அதுதான் இல்லையே. மெளலவி தனியாளாக இருந்தபோது கிடத்தை வருமானம் அவர்குடும்பமான பிறகு போதவில்லை. இது தொடர்பாக மகனிடம் பசேவதில் எந்தவித பிரச்சினையும் இல்லாதிருந்தபோதும் மருமகளுக்குத் தெரியாமல் பசேவதில் தான் சிக்கல் இருந்தது. எனவே தருணம் பார்த்து முஜீன் நானா மெளலவியிடம் இவ்வாறு கஹுகின்றார்.

'மகன் இப்பதினஞ்சி வருசத்துக்கு முந்தீம் ஹஸரத்துக்கு பத்தாயிரம்தான் சம்பளம் குடுத்துங்க... ம.. இப்பமே அதே கணக்கா.. ஜாதியாயீக்கும். சாமான் சட்டீட வலெக்கி எப்பிடியன் காலம் போற. கட்டிக் ககேகாம சரிவராது... நான் வாய்ப்போடியது சரில்ல..!'

இதகைக் கட்ட மெளலவியும் ஷநானும் யோசிச்சி யோசிச்சி நின்ட விசயம்தான் வாப்பா. நான் இன்டக்கி நாளகெகே பெரிய மத்திச சத்தப் பெய்த்து சந்திக்கியனே | என்கிறார்.

ஆனால் மெளலவியின் எதிர்பார்ப்புகள் ஏமாற்றமடக்கின்றன. பெரிய மத்திச சம் வலெட்டொன்று துண்டிரண்டாக ஷஹர் வருமானம் இல்லாப்போனதுக்கு எங்களுக்கு ஒண்டும் செய்யலே. சம்பளம் பத்தாயிரம்தான் தரலேம் | என்கின்றார்.

இவ்வாறு நாட்கள் நகர்ந்து சிலை மெளலவியின் மனைவி அம்ரிதா கர்ப்பமடக்கின்றாள். அவளது பெற்றோரும் மெளலவியின் பெற்றோரும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக காணப்படுகின்றனர். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நஜிமுன்னிஸா சந்தர்ப்பத்தை நழுவவிடாமல் சாதாரியமாக இப்படிச் சொல்லிவிடுகின்றாள்.

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Tuesday, 03 March 2015 23:07 - Last Updated Tuesday, 03 March 2015 23:20

'ஓ இனி அல்லா லசோக்கி வகைக்கோணும்'. உம்ம வாப்பாமாருதான் கிட்டகேக்க நிண்டு பாகக்கக்கேக்கோணும்''

இது அம்ரிதாவின்தாயான ஐனுள் மர்லியாவாக்கு சுள்ளென்று ததைத்தது. மகளை மட்டுமா பார்க்க முடியும்? மராமகனையும் சரேத்தலலவா பார்க்க வேண்டும்?

'எங்கடபுள்ளயநாங்ககயையுட்கியல்ல' என்று அம்ரிதாவின்தந்தயான பக்கீர் நானாவும் விட்டுக்கொடுக்காமல் பசுகின்றார்.

இதற்கிடையில் மெளலவியின் தங்ககைக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்கும் விடயமும் தொடங்கிவிட்டது. தாய்தந்தையரின்குசபைப்பி தங்ககைக்கு நல்லதொரு மணமகன்கிடகைக்க வேண்டும். அதனால் மெளலவியோடு ஒன்றாக ஓதி, மதர்ஸா காலங்களில் சீ தனமில்லாமல் திருமணம் முடிப்போம் என்று முடிவாகிய அவரது தோழரான தாரிக் மெளலவியை தங்ககைக்கு மணமகனாகும் யோசனையில் தாரிக் மெளலவியை சந்தித்துப் பசுகின்றார் கரீம் மெளலவி. 'இன்ஷா அல்லாஹ் பார்ப்போம்' என்கிறார் தாரிக். ஆனால் அவருக்கு வேறொரு இடத்தில் திருமணம் நடந்துவிடுகின்றது.

இப்படியிருக்க அம்ரிதா தாய் வீட்டுக்குச் சென்று கொஞ்ச நாட்களில் அவளுக்கு குழந்தை கிடதைத்துவிடுகின்றது. உறவினர்கள் வந்து பார்ப்பதும் போவதுமாக இருந்தார்கள். மகளும் மராமகனும் தங்கள் வீட்டில் தொடர்ந்து இருந்துவிடுவார்களோ என்பது பற்றி மர்லியாவும் பக்கீர் நானாவும் குசுகுசுக்கத் தொடங்கினார்கள். அதுபற்றி அம்ரிதாவின்தலையிலும் போட்டுவிடுகின்றார்கள். சீ தனம் வேண்டாம் என்று அம்ரிதாவை மணமுடித்துவிட்டு அம்ரிதா தன்பெற்றோர் வீட்டில் தங்கிவிடுதல் முறையில்லை அல்லவா?

இதுபற்றி பக்குவமாக அம்ரிதா கரீம் மெளலவியிடம் கஹ, அவரும் நாற்பதாம் நாள் விருந்து முடிந்த கையோடு தங்கள் வீட்டுக்கு போய்விடலாம் என்று எதுவுமறியாமல் கஹுகின்றார். காலம் நகர்கிறது. மெளலவியின் தங்ககைக்கும் திருமணம் நடக்கின்றது. அதற்காக அம்ரிதா தனது நகைகளை விற்று காசு கொடுத்து உதவுமாறு கரீம் மெளலவியிடம் கஹுவதினிடாக அவளது சிறந்த பண்பு மலேலோங்குகின்றது.

மெளலவிக்கும் வருமானம் போதவில்லை. ஆதலால் காலியில் இருக்கும் ஒரு பள்ளிவாசலுக்குப் போவதாக முடிவெடுக்க அனவையும் அதை ஆமோதிக்கின்றனர். பள்ளி நிர்வாகத்தினரிடம் பசீப் பார்த்ததில் சம்பளம் உட்பட அவரது மனைவி பிள்ளை

வந்து தங்கக் கபிய தங்குமிட வசதியும் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றது.

திடீ ரினே நஜிமுன்னிஸாவூக்கு உடம்புக்கு முடியாமல் போகின்றது. எனவே கரீ ம் மௌலவியை ஊரோடேயே தங்கிவிடுமாறு அவரது தாய் கேட்டுக்கொள்கின்றாள். அவரூக்கு அதுவே சரியாகப்பட்டது. ஆனாலும் தங்கயின் குடும்பம் அங்கிருப்பதால் தங்குவதற்கான சிக்கல்கள் ஏற்பட்டது.

தனது சம்பளம் குடும்பத்தகை காப்பாற்ற போதவில்லை என்பதால் வியாபாரம் செய்யத் தலைப்படுகின்றார் கரீ ம் மௌலவி. அது ஓரளவூக்கு சூதந் திரமாகவும், வருமானம் கபியதாகவும் இருப்பதால் அவரூக்கு பிடித்துப் போகின்றது.

பக்கீ ர் நானா இருப்புகொள்ளாமல் அங்குமிங்கும் உலாவிக்கொண்டிருப்பதை ஐனுள் மர்லியா காண்கின்றாள். அவர் ஏன் அப்படி இருக்கிறார் என்று அம்ரிதாவூக்கு விளங்கவில்லை. தங்கயிடம் கேட்கிறாள். அவளூக்கும் தரெயவில்லை என்கிறாள். பிறகு தந்தை இப்படி கடும்பையாக இருப்பதற்குக் காரணம் என்னவென்று ஐனுள் மர்லியா கபிறும் கபிறும் வாசகரைய அதிர்ச்சியுறவும், சமுதாயம் பற்றி சிந்திக்கவும் வகைகின்றது.

'இல்லமகள்.. ஊடூ தடிக்கொண்டு போற.. ஆங்காட்டிம் இங்கமே அங்கமோ நிக்கியனெட்டேன் சன்ன. இப்ப ஒரு வருசம் பிந்தீ ம் ஊடூ தடேல்லயாண்டு வாப்பா என்னத் தின்னப்போற...'

இதகை கேட்ட அம்ரிதாவூக்கு மிகவும் கவலையாகின்றது. கணவனிடம் பக்குவமாகக் கபிறி குறந்தை கபிலிக் கு, சரியாக வலேயை பரணப்படுத்தப்படாத வீட்டுவொன்றுக்கு அவசரமாக செல்கின்றார்கள்.

வருடங்கள் கழிகின்றன. கரீ ம் மௌலவியின் மகள் பரெய மனுசியாகின்றாள். இப்போது அந்த சும்பையும் மௌலவிக் கு கபிவிட்டது என்றவாறு கதை முடிவடைகின்றது.

எலி வளையானாலும் தனி வளையெண்டும்தான் இறக்குத்தான். சொந்த பிள்ளைகளே என்றாலும் திரும்பும் முடித்த பிறகு அவள் வளரந்த வீட்டு ஷதாய் வீட்டு தானே தன் வீட்டுல. அதே போல ஆண்பிள்ளை என்றால் வறொரு வீட்டு பார்த்துக்கொண்டு மனவை மக்களைய அழைத்துக்கொண்டு போய்விட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் எல்லா இடமும் பிரச்சினைகள் தலைதடுக்கவே செய்யும்.

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Tuesday, 03 March 2015 23:07 - Last Updated Tuesday, 03 March 2015 23:20

வீ டு இல்லாவிட்டால் எப்படியெல்லாம் மற்றவர்களிடம் தலகைகூனிய வணேட்டி வரூம் என்பதமைக ததர்ஃபமாக விளக்கிக் காட்டுகின்றார் திக்ஃகுவல்லகை கமால் அவர்கள். சமுதாய பிரச்சினகைகள் தன் படபைஃபுக்களினஃக வளெளிஃபஃபுத்தியும், ஊர் பாஷயை அழகாக உடச்செருகி இலக்கியம் படதைதும் வரூம் அவரமைனமார வாழ்த்துகிறனே!!!

நஃபல் - வீ டு

நஃபல் வகை - நாவல்

நஃபலாசிரியர் - திக்ஃகுவல்லகை கமால்

வளெளியீ டு - கலாசார அலுவல்கள் திணகைக்களம்

விலகை - குறிஃபஃபிடஃபஃபடவிலகை

poetrimza@gmail.com