



உடலில் ஏற படும் நோய்களுக்கு மருந்துகள் சிகிச்சையளிப்பது போன்ற மனதில் தோன்றும் நோய்களுக்கு இலக்கியம் சிக்கிச்சையளிக்கின்றது. இது எழுத்தை நசீசுக்கும் பரமபாலானவர்களின் கருத்து. அவ்வாறு கண்ணப்படும் துபவர்களும் வதை திய கலாநிதி ச. முருகானந்தன் குறிப்பிடும் சொல்லக் கூடியவர்.

யுத்த பிரதேசங்களில் சவேயாற்றி வந்த காலத்தில் அவரும், அவர் வாழ்ந்த சமூகத்தில் இருந்த மக்களும் எதிர்நோக்கிய இடர்களான சிறுகதகைகளாகப் பதிவு செய்திருக்கின்றார். மலேயம் மலையக சமீகத்தினருடன்; வாழ்ந்த காலத்தில் தோட்டத் தொழிலாளிகள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் பற்றியும் ச. முருகானந்தனின் பல சிறுகதகைகள் காணப்படும். அவரது கோடை மழை என்ற இத்தொகுதி 11 கதகைகளை உள்ளடக்கி ஜீ வந்தி பதிப்பகத்தின் 48 ஆவது நூலாக வளையிடப்பட்டிருக்கின்றது. இது 88 பக்கங்களாகக் கொண்ட அமைய திருக்கின்றது.

குழந்தை உள்ளம் எப்போதும் தயம்மையாகவே இருக்கின்றது. இதில் கற்களைப் பதியச் செய்வது பெரியவர்களின் செயற்பாடுகள் தான். பிஞ்சு மனங்களில் நஞ்சதைத் தவி அவர்களை வஞ்சம் கொண்டவர்களாக வாழச் செய்வதும் பெரியவர்களே. பெரியவர்கள் தமது செயற்பாடுகளில், பச்சைகளில் நல்லவற்றை மாதிரி வளையிப் படுத்துவார்களாயின் குழந்தைகளும் அவ்வாறே நல்ல விடயங்களைச் செய்வார்கள். ஏனெனில் ஒரு குழந்தைக்கு முதல் பள்ளிக் கூடம் வீட்டுதான். வீட்டில் உள்ளவர்களைப் பார்த்துத் தான் குழந்தை முதன் முதலாக கற்றுக் கொள்கின்றது. இத்தொகுதியில் காணப்படும் குழந்தைகள் உலகம் (பக்கம் 05) என்ற சிறுகதையின் கரு சிறுவர் உள்ளங்கள் மாசு மருவற்றவை என்பதையே பறசாற்றியிருக்கின்றது.

அகலயா என்ற சிறுமி தன் தந்தையிடம் பச்சைப் போட்டிக் காக பச்சை எழுதிக் கடைக்கின்றாள். அதை மனப்பாடமாகி பாடசாலையில் முதலாமிடமும் பெற்று விடக்கின்றாள். ஆனால் பாடசாலையில் உள்ள ஆசிரியர் தனது மகனான பிரவீன் அந்தப் போட்டியில் முதலாமிடம் பெறவில்லை என்ற கோபத்தை மனதில் இருத்தி வகுப்புப் பாடவளையின் போது அகலயாவாக்கு தழும்பு ஏற படும் வண்ணம் அடிக்கின்றார். ஆனால் முதலாமிடம் பெற்ற அகலயாவாக்கு பிரவீன் கண்டோஸ் சுகலக் கொடுத்தது

Written by - வலிகம ரிம் ஸா மஹம் மத் -

Monday, 02 November 2015 05:15 - Last Updated Monday, 02 November 2015 05:33

வாழ்த்துகின்றான். அவன் பா ஓதல் போட்டியில் பரிசு பெற்றதற்காய் அகல்யா பிஸ்கட் பக்கற் வாங்கிக் கொடுக்கின்றான். தன் தாய் அகல்யாவாகு அபித்ததைப் பற்றி பிரவீ னுக்கு யோசிக்கத் திரியவில்லை. பிரவீ னின் தாயான டீ ச்சர் தனக்கு அபித்ததைப் பற்றி அகல்யாவாகு யோசிக்கத் திரியவில்லை. பிஞ்சு உள்ளங்கள் எத்தனை அழகானவை என்பதற்கு இக்கதை சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். பையே களுக்குப் பயமில்லை (பக்கம் 13) என்ற சிறுகதை வடிகைகளைப் பாங்கில் எழுதப்பட்டிருக்கும் சுவாரஷ்யமிக் சிறுகதையாகும். பையே கள் பற்றிய பிரகஞ்சைப் பர்வமான விடயங்களை மூதலில் பசேவிட்டு இறுதியில் நகைச்சுவையாக முடிந் திருக்கின்றது இக்கதை. கோசலையும் அனுவும் வளெரிநாட்டுக்கு படிக்ச்ச் சலெக்கின்றனர். இராவரும் ஓரே அறையில் தங்கிப் படிக்கும் நரேத்தில் கோசலை பையே பையே என்று கத்தி அனுவையும் பயத்தில் ஆழ்த்தி விட்கின்றான். நாட்களின் நகர்வில் ஓர்நாள்திடீ ரென கோசலை தன் தந்தைக்கு அறிவித்து அவரும் அவளைப் பார்க்கச் சனெற் சந்தர்ப்பத்தில் அனுவான பையே பற்றிக் கஹி தன்னபைப் பயமுறுத்துவதாக பொய்யுரைக்கின்றான். கோசலையின் தந்தை அனுவை பின் வருமாறு திட்டிக்கின்றார்.

“ஆளுக்காள் துணையாக இருப்பியள் என்று சரேத்து அனுப்பினால் இங்கநீ மகளையும் பயப்படுத்துதி வச்சிருக்கிறாய்.. இப்பவே அவளக்கு வறே அறை ஒழங்கு பண்ணப்போறன்”

கோசலை போன்றவர்களான நண்பர்களாக வதைத்துக்கொள்வது ஆபத்து என்பதை இந்தக் கதை மூலம் வாசகர்களுக்கு புரிய வைத்திருக்கின்றார் நல்லாசிரியர்.

விலகிடும் திரைகள் (பக்கம் 31) என்ற சிறுகதை கணவன் மனைவியின் ஒற்றுமை பற்றி எடுத்துத்தியம் புகின்றது. கண்சேனும் மாலாவும் அந்நியனோன் னியமான தம்பதியர். சில காலமாக இருவருக்குமிடையில் இடவைவெளி அதிகமாகியிருக்கின்றது. கண்சேன்தான் அவளைவிட்டு ஓதுங்குகின்றான். மாலா அதற்கான காரணத்தை ஆராய்கின்றான். கண்சேனின் வியாபாரம் நஷ்டமடந்தது வருவதால் அது பற்றிய எண்ணம் அவனை வாட்டுகின்றது என்பதை அவள் உணர்ந்துகொள்கின்றான். அதனால் அவள் தயைல்வலை செய்து குடும்பப் பாரத்தை சற்று குறைக்க எண்ணினாள். ஆனால் கண்சேனக்கு அது அவமானமாக இருக்கின்றது. மனைவியின் காசில் தான் வாழ்வதா என்ற ஈக்கோ எழுகின்றது. அதை அறிந்த அவள் அவனை பக்குவமாக அணுகி தன்பக்க நியாயத்தை எடுத்துக் கஹி வியாபாரம் நஷ்டமடயாதிருக்க வறே வழிவகைகளையும் கஹுகின்றான். கண்சேனக்கு இப்போது மனதுக்கு ஆறுதலாக இருக்கின்றது. கணவனும் மனைவியும் கலந்து பசே முடிவெடுக்க வணேடும். தான்தோன்றித் தனமாக தான் மட்டும் ஓர் முடிவை எடுத்துவிட்டு மற்றவரை காயப்படுத்துத்க் கஹிதாது என்பதை அழகாக சொல்கின்றது இந்தக் கதை.

கால தரிசனம் (பக்கம் 43) என்ற சிறுகதை போர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்களின் நிலையை எடுத்துக் கஹியிருக்கின்றது. காவியாவும் பிரசன்னாவும் ஓர்வரை ஓர்வர விரும்புகின்றார்கள். ஆனால் அவனது சாதியகை காரணம் காட்டி காவியாவின் பெற்றோர் அவர்களின் காதலை எதிர்க்கின்றார்கள். இந்த விரகதியில் அவனோ போராளியாக இணைக்கின்றான். சில காலங்களின் பின்னர் காவியாவின் தந்தை வீதி விபத்தில் இறந்து போகின்றார். சகோதரர்கள் தமது வாழ்வதைத் தடிகைகொண்டு போய் விட்டார்கள். இவ்வாறு அடூத்தடூத்து வந்த இடர்களால் காவியாவக்கு மனநிலை பாதிப்படக்கின்றது. மரத்திலிருந்து விழும் தவளை மாடும் முட்டின் கதையாக அவள் மானபங்க்ப்புத்து தப்புகின்றான். காலப் போக்கில் பிரசன்னா காவியாவைக்

Written by - வலிகம ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Monday, 02 November 2015 05:15 - Last Updated Monday, 02 November 2015 05:33

காண்கையில் அவள் உருமாறி கறுத்துப் போயிருப்பதைக் கண்டு துன்பமடைகின்றான். அவள் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டதை அறிந்த அவன் பிரதேச குடும்ப நல உத்தியோகத்தர்களால் சந்தித்து காவியாவைப் பற்றிக் கபறி அவளைக் கண்ப்புத்து உதவாமாறு வணேட்கின்றான். அவளது மனநிலையில் முன்னேற்றம் தரிகின்றது. பிரசன்னாவிடம் தான் ஒரு எச்சில் கனி என்கின்றாள் காவியா.

ஆரம்பத்தில் பிரசன்னாவை அவமதித்த காவியாவின் தாய் இப்போது, 'தம்பி காவியாவாக்கு உங்களையிட யார் இருக்கினம்?' என்கின்றார். ஆனால் காவியா இதற்கு சமமதிக் காமல் இருக்க பிரசன்னாவோ, 'நான் உன்னையே நேசித்தது உண்மை. நீ எனக்கு துரோகம் செய்யப்போது ஏன் யோசிக்கின்றாய்?' என்கின்றான். அந்தத் தபய காதல் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதாய் கதை நிறைவுறுகின்றது. கோடமை மழை (பக்கம் 74) என்ற சிறுகதை மூன்றால் காதலியை சந்திக்கும் ஒரு ஆணின் மன உணர்வுகளை சித்தரித்துக் காட்டுகின்றது. முடிந்து போன காதல் மீண்டும் மனதில் வந்தால் புயலடிக் கும் என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

தன் மனைவி அமராவதியோடு அன்பாக ஆதரவாக இருந்தாலும் அந்நியனின் மனம் இருக்கவில்லை. ஆனாலும் கட்டுப்பாட்டுடன் வாழ்ந்து வருபவர்தன் காதலியான சலெவியைக் கண்டதும் அந்தரப்புகின்றார். சலெவி தங்குமிடம் தபே அவ் வீட்டுக்கு வருகின்றாள். தன் பழைய காதலினின் வீடு அது என்பதை அவள் அறிந்திருக்கவில்லை. திடீரென இருவரும் ஓரே வீட்டில் சந்திக்கும் போது மனைவி அமராவதி இருவரையும் அறிமுகம் செய்து வைக்கின்றாள். ஏற்கனவே தாம் பல கலகைக் கழகத்தில் ஒன்றாகப் படித்தவர்கள் என்பதை அவர்தன் மனைவிக் கும் கபறி அவளும் சந்தோசப்படுகின்றாள்.

சலெவியின் கணவன் இறந்துவிட்டமையும் இவரது மனைவி நோயாளியாக இருப்பதும் அவர் மனதில் வேறு விதமான எண்ணங்களையே தோற்றுவிக்கின்றது. ஆனால் சலெவியோ மிகவும் உறுதியாக இருக்கின்றாள். அமராவதிக் குநோய் முற்றிப் போக அவள் வதை தியசாலையில் அனுமதிக்கப்படுகின்றாள். அவள் தன் கணவனிடமும் சலெவியிடமும் அவர்கள் மறுமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என வேண்டுகின்றாள். சலெவி அதிர்ச்சியாகி மெளனமாக இருப்பதை சமமதமாக எடுத்துக் கொண்டு கணவனிடம் கேட்க, அவரும் சலெவியை மணமுடிக் கச் சமமதிக் கின்றார். வீட்டில் வந்து விசாரிக்கும் போது சலெவி விரும்பிச் சொல்லவில்லை என்பது தரிகின்றது. ஆனாலும் அவரது மனம் சலனமடைகின்றது. அவளைத் தொட எத்தனிக் கும் போது ஷப்போங்க வளையே என்று காட்டமாக் கபறுகின்றாள் சலெவி. அச்சந்தரப்பம் பார்த்து அவரது தொலைபேசி ஒலிக்கின்றது. அமராவதி இறந்துவிட்டதாக வந்த அந்தச் செய்தியில் அவரும் அதிர்ச்சியாகியிருப்பதாக கதை நிறைவடைகின்றது.

இவ்வாறான சமுதாய விடயங்களை தன் படைப்பினிடாக வளையப்படுத்தும் ஆற்றல் ச. முருகானந்தனுக்கு இயல்பிலேயே வாய் திருக்கின்றது. கோடமை மழை இவரது 10 ஆவது சிறுகதைத் தொகுதியாகும். இதுதவிர 02 கவிதைத் தொகுதிகளையும், குறாவல்கள் இரண்டையும், ஒரு கட்டுரைத் தொகுதியும் மபினு முர்த்துவம் சார்ந்த நபில்களும் இவரால் வளையிடப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. 40க்கும் மேற்பட்ட பரிசில்களையும், விருதுகளையும் பெற்றுள்ள நபிலாசிரியர் தனது சிறுகதைகள் விளிம்பு நிலை மக்களின் விடிவுக்கு பயன்பட்டால் அதாவே தனக்குப் போதும் என்று கபறுகின்றார். இன்னும் பல காத் திரமான படைப்புகளை இலக்கிய உலகக் குத்தர

0000 0000000000" 0000 000 0000000000 0000000 000000 000 0000000

Written by - வலெிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -

Monday, 02 November 2015 05:15 - Last Updated Monday, 02 November 2015 05:33

வணேட்டுமனென்று நடுலாசிரியரை வாழ்த்துகிறேன்;!!!

000000 000000 - 00000 000
0000000 000 - 00000000
0000000000000 - 0.0000000000000
000000000 - 0000000 0000000000
0000 - **250** 0000000

வலெிகம ரிம்ஸா முஹம்மத்
poetrimza@gmail.com