

Written by - வலெிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் -

Tuesday, 18 October 2016 19:34 - Last Updated Tuesday, 18 October 2016 19:38



ஊர் அபலையின் டயரி, இது ஒரு ராட்சஷியின் கதை, 37 ஆம் நம்பர் வீ டு, அவளாக்குத் தரெயாத ரகசியம் ஆகிய நான்கு நாவல்களைத் தொடராக வெளியிட்டு நாவல் துறையில் பிரபலமான ஒரு நாவலாசிரியராக மிளிர்ந்துகொண்டிருக்கும் திருமதி ஏ.சீ. ஜீனா முஸ்தபா நாவல்கள் தவிர ரோஜாக் கட்டம் என்ற சிறுவர் கதையைத் தொகுதியையும், யதார்த்தங்கள், மீண்டும் ஒரு வசந்தம் ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். பொக்கிஷம் இவரது கவிதைத் தொகுதியாகும்.

இலக்கியத் துறையில் சுமார் 30 வருட காலம் அநுபவம் மிக்கவர், ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர பிட்டகோட்டையில் பிறந்து, கடுவலெ வெளிவிட்டயில் தற்போது வசித்து வருகின்றார். தமிழ் மொழி மலம் கறகாத இவர் சனெம்மரீஸ் மத்திய கல்லூரியில் சிங்கள மொழியிலயே கல்வி கற்றுள்ளார். தன்னார்வத்தோடு தமிழகை கற்று தமிழ் மொழியிலயே இலக்கியம் படதைத் து வருகின்றார். 1985 – 1987 காலப்பகுதிகளிலயே வெண்ணிலா, மதுகரம் போன்ற சஞ்சிகைகளுக்கு இணை ஆசிரியராக செயல்பட்டு வந்துள்ளார். அந்தக் காலங்களிலயே இலங்கை வானொலிக்கு நாடகங்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் ஆகியவற்றை எழுதி தனது திறமையை வெளிப்படுத்துதி வந்துள்ளார். பிறபட்ட காலங்களில் இவரது நாவல்கள் வீரகசேரி, மித்திரன் ஆகிய பத்திரிகைகளில் தொடராக பிரசுரமாகியுள்ளன.

பனோ வெளியீட்டகத்தின் மலம் 80 பக்கங்களை உள்ளடக்கியதாக பொக்கிஷம் என்ற கவிதைத் தொகுதி வெளிவந்துள்ளது. இந்த நூலில் 38 கவிதைகள் இடம்பிடித்துள்ளன. அறிவுறாகையும் வகையிலும், சமீகநோக்கிலும் எழுதப்பட்ட கவிதைகளே நூலெங்கும் விரவிக் காணப்படுகின்றன. இன்னும் சில படதைத் துப் பரிபாலிக் கும் எல்லாம் வல்ல இறவைனுக் காகவும், இறவைனுடனான அன்பை வெளிப்படுத்தும் விதமாகவும் அமரைந்துள்ளன.

இந்த நூலுக்கு, 'ஜீனா முஸ்தபா தந்த பா பொக்கிஷம்' என்ற தலைப்பில் கவிஞர் கிண்ணியா அமீர் அலி வாழ்த்துரையொன்றையும், தனென்றிந்தியாவின் பிரபல எழுத்தாளர் நஸீர் அஹமட் (ஆலயம் பதி ராஜா) அவர்களின் மதிப்புரையொன்றையும்

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Tuesday, 18 October 2016 19:34 - Last Updated Tuesday, 18 October 2016 19:38

வழங்கியுள்ளார். நபி லாசிரியர் தனதுரையில் 30 வருட காலம் இலக்கியம் படதத்து வந்தாலும் கவிதை நபி லொன்றை வளையிட முன் வராமல் தாமதித்து இருந்ததற்கான காரணத்தலை முன் வைத்துள்ளார்.

இனி இவரது சில கவிதைகளைப் பார்ப்போம்.

நீ தான் (பக்கம் 17) என்ற கவிதை இறவைனின் தயவவை வணைபி நிற்பதாக அமறைந்திருக்கின்றது. மனிதனுக்கு துன்பங்கள் ஏற்படும் போது இறவைனின் உதவியை நாடும் இன்பங்களின் போது இறவைனை மறப்பதும் மனித இயல்பாக மாறிவிட்டது. ஆனால் எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் இறவைனின் கருணையை நாம் எதிர் பார்த்து அவனிடமே எவ்வணையும் என்பதை இக்கவி வரிகள் நன்கு உணர்த்துகின்றன. நீ தரும் சோதனைகளின் போதும் வதேனைகளின் போதும் எனதுள்ளத்தினைப் பலவீனப்படுத்துதே.. என ஏகனே பலப்படுத்து.. நீ தரும் துன்பங்களின் போதும் துயரங்களின் போதும் எனதெண்ணங்களதை துரப்பிபிக்கச் செய்யாதே என ஏகனே தபயம்மைப்படுத்து.. காத்திருக்கிறேன் உன் சோதனைகளுக்காக.. அஞ்சவில்லை நீ தரும் வதேனைகளுக்காக.. திக்கற்ற இதரணியிலே தவிப்புற்று வாடவில்லை!!!

வணைடாம் (பக்கம் 20) என்ற கவிதை விரோதம் வளர்ப்பவர்களுக்கு சாட்டையடியாக அமறைந்திருக்கின்றது. உறவுகள் இன்று பணைப்படுவது அரிது. தானும் தன்குடும்பமும் என்று ஒதுங்கி வாழ்பவர்கள் சொந்த பந்தங்களை நண்பர்களையெல்லாம் மறந்து துறந்து வாழ்கின்றனர். சின்ன சின்ன மனஸ்தாபங்களுக்கு பகை பாராட்டித் திரிகின்றனர். என்றோ நடந்த தவறுகளுக்கு காலம் முழுவதும் தண்டனையை வழங்கி தானும் துயரறுகின்றனர். இப்படியெல்லாம் இருந்துவிட்டு பின் ஒருவரின் மரணத்தின்போது அவரது வீட்டுக்குச் சென்று கவலைப்படுகின்றனர். இருக்கும் போது உறவில்லாமல் இருந்துவிட்டு இறந்தபின்பு உறவுகொண்டாடுவதில் எவ்விதப் பலனும் இல்லாது என்பதை கீழ்க்கண்ட வரிகளில் நிதர்சனமாக உணரலாம்.

சுமந்து சிலைலக் கட்டும் ஒரு நாள் என்ன ஜனாஸாவாக.. இன்று பிணிகளும் துன்பங்களும் வராத நீ .. அன்றும்; வணைடாம் வர.. போலிக்கண்ணீர் சிந்த.. உறவாடல்கள் யாவும் உயிரோடும் உணர்வோடும் வாழும் உறவுகளுக்கே.. உயிர்போனால் உடல் வறும் கட்டும்.. அதனோடு ஓர் உறவு எதற்கு? வணைடாம் போலிக்கண்ணீர்.. கருணை கரையும் வார்த்தைகள் எதுவுமே.. உயிரோடு உறவாடாத உறவுகள் எதுவுமே வணைடாம் உயிருக்கும் பின்னாலும்!!!

மனசாட்சியே விடையென (பக்கம் 26) என்ற கவிதையின் வரிகள் சிந்திக்கத்தக்கதாக அமறைந்திருக்கின்றது. தீமகைகளின் பால் விரைந்தோடிச் சிலைலும் மனித மனம், நன்மகைகளைச் செய்வதில் பொடும்போக காகவும் அசமந்தமாகவும் தொழிற்படும்புகின்றது. நன்மகைகள் செய்வதற்காக ஏவும் போது அதற்கு மார்க்கத்தில் ஆதாரம் இருக்கின்றதா என்று வாதாடும்பவர்கள் தீமகைகளின் செயலில் அதற்கு ஆதாரம் இருக்கின்றதா என்பதை எண்ணமறுக்கின்றார்கள். நன்மகைகள் புரிவதற்கு ஓய்வு நேரம் இல்லாது என்பவர்கள் வீண்பொழுதுபோகுகளில் ஈடுபடும்பவர்களுக்கு நேரம் ஒதுக்கிக்கொள்கின்றார்கள். அவர்களுக்கு காக எழுதப்பட்டும் உள்ள கவிதை வரிகள் பின் வருமாறு,

தீமகைகளை தடுக்கும் போதும் நன்மகைகளை ஏவும் போதும் ஆதாரங்களையெல்லாம் அடம்பிபிக்கின்ற மனிதனே.. தீமகைகளைத் தடுக்கும் போதும் பாவங்களையெல்லாம்

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம் மத் -
Tuesday, 18 October 2016 19:34 - Last Updated Tuesday, 18 October 2016 19:38

போதும் ஆதாரங்கள் தடே மறந்து போவதும் ஏனோ? அரூள் மறையை ஒதுவதற்கும் ஹதீ ஸ்களைய அறிவதற்கும் ஓய்வுகளில் லயைனெப் புலம் புகின்ற மனிதனே.. தலாலையை தரூம் தலாலையை காட்சியிலும் சீ ரழிக்கின்ற சினிமாவிலும் சீ ரியல்களிலும் சிதநை துகொண்டிருக்கின்ற உன் சிந்தனைகள் சிதறிப் போவதும் ஏனோ? உனது மனசாட்சியிடமே தடே ஆதாரத்தை நன்மைகளை வறெறுக்கும் போதும்.. தீ மகளை நாடும் போதும்!!!

தபுது சலெல் மகேமே (பக்கம் 39) என்ற கவிதையின் ஆரம்ப வரிகள் காதலனிடம் துது சொல்வதைப் போல இருப்பது ரசனையைக் குரியதாகின்றது. எனினும் இறுதியில் இது இறைவனுக்காக எழுதப்பட்ட மிகச் சிறந்த கவிதையாக அமைந்திருக்கின்றமை கவிதையின் சிறப்பாகும்.

வான் மகேங்களே தபுது சலெல்லுங்களே.. என தலவைனிடம் சனென்று சொல்லுங்களே.. அவனையே எண்ணி ஒரு ஜீ வன் வாழுவதென்று.. அல்லும் பகலும் உள்ளம் உருகுதென்று.. அவனையை காணும் ஆவல் எல்லமீ றுதென்று.. இராப் பகல் ஏக்கம் கபுதுதென்று.. உள்ளமும் உணர்வும் அவன் நிழல் தடேதுதென்று.. அவனுக்காக மனம் மழுகாய் உருகுதென்று..

மனிதம் தடேது மனசு (பக்கம் 74) கவிஞரின் எதிர்பார்ப்புகளை அள்ளித் தளித்திருக்கின்றது. தபுது நட்பு என்ற சொல்லுக்கான அர்த்தம் மருவி போலிகளே மலேலோங்கியிருப்பது கண்கபுது. ஒருசிலர் நட்பை மதித்து காலங்காலமாக நட்புக்கு மதிப்பு கொடுத்து தாலும் பல முகங்கள் பொய் முகங்களாகவே காணப்படுகின்றன. இதயங்கள் துருப்பிடித்து இரக்க குணத்தை இழந்து விட்டிருக்கின்றன. இவை இல்லாமலாகி இனிய நசேம், இனிய உறவுகள், துரோகம் நின்கைகாத உறவுகள் வண்டும் என்ற நபுலாசிரியரின் ஆதங்கம் நியாயமானது.

000 00000 000000000 -00000
00000000 000 000000000
00000000000 00000000000
000000 000000 000000
000000 000000000 000000
00000000 00000 000000000

0000 000000 000000000
0000000000 000 000000000
00000000000 00000000 000000000
00000000 000000000 00000000
000000000 0000000000 000000000
000000 0000000000000000..

சமிக சீ ர்திருத்தங்களைய நோக்காகக் கொண்டே இந்த நபுலாசிரியர் கவிதைகளை யாதுள்ளார். இவர் காதல் கவிதைகளை எழுதவில்லை. காதல் தவிர்த்து இவரது கவிதைகளில் யுதாரத்த விடயங்களே பரவலாகப் பேசப்பட்டுள்ளன. வறெறும் பொழுது போக்கிற காக எழுதப்பட்ட கவிதைகளாக இவற்றை பார்க்க முடியாது. சமிக சீ ர்திருத்தத்தை விரும்பும் நபுலாசிரியர் ஏ.சீ . ஜரீ னா முஸ்தபாவாக்கு வாழ்த்துக்கள்!!!

0000 0000000000: 0000000000 0.00.000000 000000000000 0000000000 00000000 0000000 0000000 000000000000

Written by - வலெிகம ரிம ஸா முஹமத் -
Tuesday, 18 October 2016 19:34 - Last Updated Tuesday, 18 October 2016 19:38

0000 - 00000000000
0000 000 - 000000
000000000000 - 0.00.000000 00000000
000000000 - *0115020936, 0115050983*
000000000; - 0000 00000000000000
0000 - *250* 0000000

poetrimza@gmail.com