



ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்து ஐந்தெழுத்து ஐந்தெழுத்துஐந்தெழுத்து :

சுப்பிரதீமணியனின் நாவல்களில் பண்ணைய அம்சங்களான நுணுக்கமாகக் காணலாம் . இதிலும் மூத்தலட்சுமி என்ற பண்ணைத் தொழிலாளி மட்டும் அந்த அம்சங்கள் வளையப்படுகின்றன. சூமங்கலித்திட்டம் , கல்யாணத்திட்டம் போன்றவற்றில் சலுகைகள் என்ற பெயரில் திட்டமிட்ட சூரண்டல் எப்படி நிகழ்கின்றன என்பது சொல்லப்பட்ப்பிரகிருகிறது. நிலவாக்கு ஓரமாய் ஒற்றைப்பனையொன்று சட்டகலாய் நின்று கொண்டிருந்தது என்ற உவமை போல் அந்தப் பண்ணை நாவலில் விளங்குகிறாள் . வறுத்த விதகைகள் மூளகைக் குமா .நாம் வறுத்த விதகைகள் என்று அவர்களே நொந்து கொள்கிறார்கள் .

சூமங்கலித்திட்டத்தில் பஞ்சாலகைகளில் பணிபுரியும் பல இளம் பணிகள் பற்றி மரீயின் டரிக குறிப்பு என்ற வகையில் இந்நாவலில் சொல்லப்பட்ப்பிரகிருகின்றன. அதே சமயம் மூத்தலட்சுமி என்ற இளம் பண்ணைய கிராமத்திலிருந்து நகரத்திற்கு இடம் பெயர்ந்து வந்து வாழும் வாழ்க்கை விரிவாகப் பதிவாகியுள்ளது. அவர் அதிகப்படியான வேலை, சோர்வு, மன அழுத்தத்தால் கை ஒன்று இயந்திரத்தில் சிக்கி வட்டெழுப்பப்பட்ட பின் தொழிற்சாலையிலிருந்து வளையறேறப்படுகிறாள் . அதன் பின் அவளின் அலகைக் கழிப்பும் இறுதியில் நம்பிக்கையாய் இருப்பது பற்றியும் நாவல் சொல்கிறது. சூமங்கலித்திட்டம் , கல்யாணத்திட்டம் , கண்மணித்திட்டம் , தாலிக் குத்தங்கம் போன்ற திட்டங்களின் பெயரில் கடலூர் , பெரம்பலூர் , அரியலூர் , தஞ்சை, நாகை ., திருவாரூர் போன்ற பல மாவட்டங்களிலிருந்து இளம் பணிகளை வேலைக்கு அழைத்துச் சென்று தங்க வைப்பது போன்று ஐந்து வருடத்திற்கு மேல் வேலைவாங்குகிறார்கள் . தாலிக் குத்தங்கம் தருகிறோம் . திருமணத்திற்கு பணம் தருகிறோம் என்று பெரும்பாலும் மோசடிகளாக இருக்கிறது. அப்படி அந்தக் குறிப்பிட்ட காலம் முடிவதற்குள் தப்பித்து காலோடிந்து கை ஒடிந்து நோயாளிகள் ஆகிறவர்கள் பலர் . இரண்டு அரை லட்சம் பணிகள் இந்நிலையில் தமிழகத்தில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் . அதில் ஒரு பண்ணைத் தான் இந்நாவலின் கதாநாயகி. டரிக குறிப்பில் உள்ள பணிகள் தவிர மனதை பாதிப்பது பன்னாசீர் என்ற பண்ணை . பழகும் பணிகள் மில் பூரோக கர்களாக இருப்பார்களோ என்ற பயத்தில் நடுங்குகிறாள் . பழகும் ஆண்கள் வறோடு வகை பூரோக கர்களாக இருப்பார்களோ என்ற பயத்தில் நடுங்குகிறாள் .

Written by - கா.ஜோதி -

Thursday, 30 March 2017 22:57 - Last Updated Thursday, 30 March 2017 23:06

கலை வட்டிட்டுப்படுத்தித் துவல்து வாழ்க்கை ஆதாரமே பாதிக்கப்படுவதாக எண்ணுகிறாள் . வட்டிட்டுப்படுத்தித் துவல்து மொண்ணை என்றே நாவலில் குறிப்பிடப்படுபது அதிர்ச்சி தருகிறது. அதை மட்டும் அல்லது ஊனம் என்று சொல்லியிருக்கலாம் . ஊனமுற்ற பணை என்று குறிப்பிடப்படுகலாம் .வமேபு என்று இன்னொரு பணைணின் பெயர் சொல்லப்படுத்தித் துவல்து களின் கசப்பு வாழ்க்கை சாரந்தக் குறியீடாகவே சொல்லலாம் . கசப்பில் தான் இந்நாவலும் மிக்கிறது வட்டார மொழிக்கு இடம் இல்லாமல் இயல்பாக கதை எழுதும் எழுத்தாளமவை வறேபாடு இதில் தரிகிறது.

இந்த நாவலில் அழகுக்கு என்ற வார்த்தை பல இடங்களில் அதிகமாய் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அழகு கடந்த குடோனில் சிலந்தி வகைகள் சடசடயையத் தொங்குவது போல் பறவைகளின் எச்சங்களும் கட்டுகளும் இருப்பது போல் அழகுக்கு நாவலில் அப்பியிருக்கிறது. .பணை தொழிலாளர்கள் பற்றிய முக்கிய பதிவு இந்நாவல் இது பஞ்சாலபை பணைகள் பற்றிச் சொல்லப்பட்டாலும் பல பிரிவுகள் , பல தொழிற சாலகையில் வலை செய்யும் பணைகளின் நிலையைத் தான் சொல்கிறது என்று சொல்லலாம் . சுப்பாரதிமணீ யனின் கற்றிய பார்வையாலும் வாழ்க்கை பற்றிய கருத்துக்களாலும் சாதாரண உழைக்கும் பணைகள் பற்றி எழுதப்பட்ட நாவல்களில் முக்கியமானதாக இது விளங்குகிறது.

பெரும்பாலும் இதில் உள்ள பல பணைகள் குழந்தை உழைப்பாளிகள் என்ற வகையில் 18 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களாக இருப்பதால் குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைகளைப் பற்றியே இந்நாவல் பசுகிறது என்றும் சொல்லலாம் . அதே சமயம் பணைணியம் பசும் நாவல் என்றும் சொல்லலாம் . .(ரஃ 90 உயிர்மை பதிப்பகம் , சனென்னை )