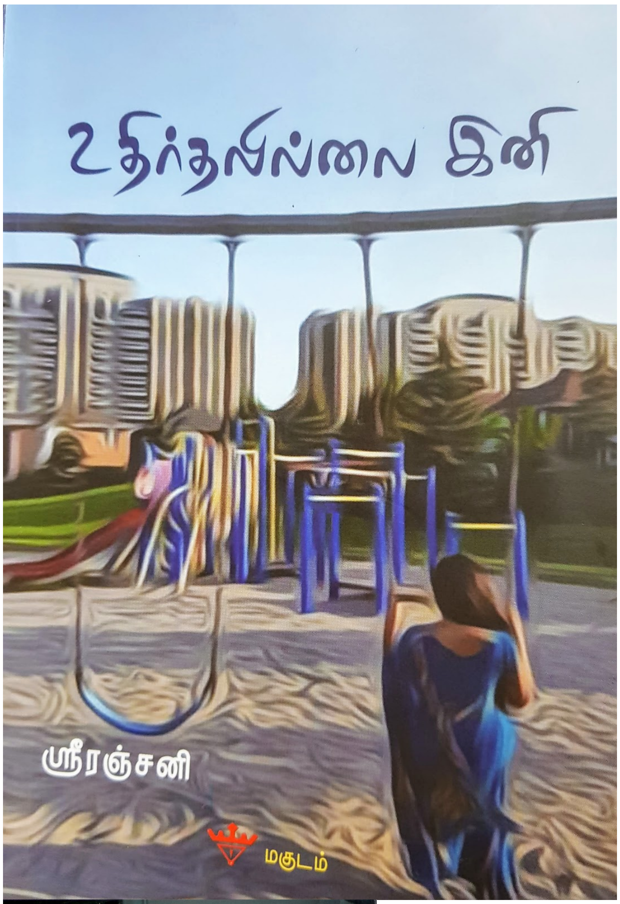
நூல் அறிமுகம்: 'உதிர்தலில்லை இனி' ஸ்ரீரஞ்சனியின் சிறுகதைத்தொகுப்பு பற்றிய சிறு குறிப்பு

Written by - இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் -
Tuesday, 30 April 2019 23:04 - Last Updated Wednesday, 01 May 2019 08:44

புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள், கனடா மட்டுமல்லாமல் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் அவர்கள் புலம் பெயர்ந்து வந்த கால கட்டத்தில் முகம் கொடுத்த பிரச்சினைகள பல. கனடியத் தமிழர்களின் வாழ்க்கையின் முக்கியமான பிரச்சினைகளில் சிலவற்றை ஸ்ரீரஞ்சனி
தனது கதைகளின் மையக் கருத்தாகப் படைத்திருக்கிறார். அதாவது, தமிழ்க் குடும்பங்களில் தாய் தகப்பனிடையே நடக்கும் பிரச்சினையால், சோசியல் சேர்விஸ் அவர்களிடமிருந்து குழந்தைகளைப் பாதுகாக்கப்; பிரித்துக் கொண்டு போவதால் வரும் துயரங்ளை இரு கதைகளிற் சொல்லியிருக்கிறார். அத்தோடு, போர் காரணிகளால் இல்லல் பட்டுப் புலம் பெயர்ந்து வந்த இடத்தில் எதிர் நோக்கும் பல பிரச்சினைகளால் சில தாய்மார் மன உளைச்சல்களுக்காளாகுவதும் அதனால் குழந்தைகள் அவர்களிடமிருந்து பிரிக்கப்படுவதும் கனடா மட்டுமல்லாது ஐரோப்பிய நாடுகளில் இன,மத,நிற வேறுபாடின்றி எல்லா சமூகத்தினரிடையும் நடக்கிறது.இதனால் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் பல விதத்திலும் பாதிக்கப்படுகின்றன.

'உள்ளங்கால் புல் அழுக்கை' என்ற கதையில், குடும்பப் பிரச்சினை காணமாகத் தாய் தகப்பனைப் பிரிந்து.மன உளைச்சலால் பாதிக்கப் பட்ட ஒரு குழந்தை, 'தன் சுயமையின்

1 / 6



நூல் அறிமுகம்: 'உதிர்தலில்லை இனி' ஸ்ரீரஞ்சனியின் சிறுகதைத்தொகுப்பு பற்றிய சிறு குறிப்பு

Written by - இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் -
Tuesday, 30 April 2019 23:04 - Last Updated Wednesday, 01 May 2019 08:44

வலிமை' என்ன என்பதை மற்றவர்களுக்குக் காட்ட, 'நாளைக்கு ஏதாவது சாமானை உடைக்க வேணும்' என்று தனக்குள் முடிவெடுப்பது,அக்குழந்தையின் சாதாரண மனவளர்ச்சி.அக்குழந்தையின் வாழ்க்கையில் நேர் கொண்ட குடும்பத்து வன் முறைகளால்.எப்படி அசாதாரணமாக்கப் பட்டு விட்டது என்பதைக் காட்டுகிறது. வன்முறை என்பது, ஒரு குழந்தையின் பாதுகாப்புத் தளமான குடும்பத்தில் மட்டுமல்ல, சமுதாய நல்லுணர்வு, அரசியல் முன்னெடுப்புக்களையும் அழித்துவிடும் ஒரு பயங்கர ஆயதம் என்பதை இக்கதையின் ஒரு வரி மிகத் தெளிவாக உணர்த்துகிறது.

குடும்பத்தில் நடக்கும் பல பிரச்சினைகளால், அந்தக் குடும்பத்திலுள்ள குழந்தைகளின் எதிர்காலம் சிதைவதைத் தடுக்க அரசுகள் அந்தக் குழந்தைகளைத் தாய் தகப்பனிடமிருந்து அகற்றுவது பல நாடுகளிலும் நடக்கும் விடயமாகும். ஆனால், தாய் தகப்பனிடமிருந்து குழந்தைகளை அகற்றுவதில் மேற்கு நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில், கனடா இரண்டாமிடத்தைப் பெறுகிறது. பிரான்ஸ் நாட்டில் 1.2 விகிதமான பிள்ளைகளும்,கனடாவில் 1.1 விகிதமான குழந்தைகளும் சோசியல் சேர்விஸின் பாதுகாப்புக்குள் வளர்கிறார்கள். பிரித்தானியாவில் இந்தத் தொகை 0.55 மட்டுமே. கனடாவில் அரச பாதுகாப்புக்குள் வளரும் 30.40 விகிதமான குழந்தைகள் அந்நாட்டின் முதற்குடியினரின் குழந்தைகள் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்திய உப கண்டத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் குழந்தைகளின் தொகை தெரியவில்லை. தாய் தகப்பனிடமிருந்து பிரிந்து வாழ்வதால்; குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பலவிதத்திலும் பாதிக்கப் படலாம். அவர்களின் உடல் உள.கல்வி வளர்ச்சியில் பல தளர்வுகள் நிகழலாம். உதாரணமாக ஓர் அன்பான வீட்டில் தாய் தகப்பன் இருவரின் அன்பிலும் பாதுகாப்பிலும் வளரும் குழந்தைகளை விட, ஒட்டு மொத்த அன்பற்ற யாரோ வீட்டில் வளரும்போது அவர்களின் முழுத்திறமையும் வெளிப்படாது போகலாம்.

இவருடைய பதினாறு கதைகளில் இருகதைகள் இப்படியான கதைகள் என்பதைப் பார்க்கும்போது, கனடாவில் வாழும் தமிழர்களில் 12.5 குழந்தைகள் இந்த நிலைக்கு ஆளாகிறார்களா என்ற கேள்வி வந்தது. இவர்களுக்கு உதவி செய்யும் தமிழர்களால் உண்டாக்கப் பட்ட அமைப்புக்கள் இருக்கின்றனவா என்றும் தெரியாது.

ஸ்ரீரஞ்சனியின் சிறுகதைத் தொகுப்பின் தலையங்கமான,' 'உதிர்தலில்லை இனி; என்ற பெயரைத்; தாங்கிய இவரின் ஆறாவது கதை,காதலிற் தோல்வியுற்ற ஒரு பெண்,மீண்டும் அவளது பழைய காதலரைக் காணும்போது எழுந்த மனத் துயரைத் தொடர்ந்து, சுயநலமாக என்னைப் பாவித்து முடித்த இந்த மனிதனுக்காக ஏன் நான் இவ்வளவு நாளும் என்னை வருத்தி, ஒடுக்கி வாழ்ந்தேன் என்று தன்வாழ்க்கையை அலசும் ஒரு பெண்ணைப் பற்றிய கதை. இது 2010; ஆண்டில் முதற்தரமும் 2014ம் ஆண்டு இரண்டு முறை பதிவாகியிருக்கிறது. 1984ல் எழுதப்பட்ட இவரின் முதலாவது கதையான,'கனவுகள் கற்பனைகள்' என்ற கதையின் கருத்துக்கும உள்ள வித்தியாசம் இந்த எழுத்தாளர் என்னவென்று படிப்படியாகத் தன் படைப்புகளில் தன்னம்பிக்கை கொண்ட பெண்களைப் பிரதிபலிக்கிறார் என்பது புரியும்.

ஸ்ரீரஞ்சனி தெல்லிப்பளையிலிருந்து சென்று கனடாவில் வாழ்கிறார். இலங்பை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் விஞ்ஞானபட்டதாரியான ஸ்ரீரஞ்சனிக்கு மூன்று பெண்குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். கனடாவில் மொழி பெயர்ப்பாளராகவிருக்கிறார். இவர்

2 / 6

நூல் அறிமுகம்: 'உதிர்தலில்லை இனி' ஸ்ரீரஞ்சனியின் சிறுகதைத்தொகுப்பு பற்றிய சிறு குறிப்பு

Written by - இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் -
Tuesday, 30 April 2019 23:04 - Last Updated Wednesday, 01 May 2019 08:44

இலங்கையில் படித்த படிப்புக்கும் இவர் கனடாவில் தொடரம் வேலைக்கும் ஒருசம்பந்தமும் கிடையாது. இவர் கனடாவில் உத்தியோக ரீதியாக சில தமிழர்களின் சோகமான. சோதனைகள் நிறைந்த உலகத்தைக் காணுகிறார். தெல்லிப்பளையை ஞாபகப் படுத்தும் கதைகள் எதுவும் கிடையாது. அதெமாதிரி, கனடாவில் வாழும் வேற்றின மக்களுடனான இணைவுகள் நெருங்களைச் சார்ந்த உறவுகளின் அடி;படையிலும் எந்தக் கதையும் கிடையாது. அன்னியர்கள் தமிழர்கள் சந்திக்கும் உத்தியோகஸ்தர்களாக வந்து போகிறார்கள்.

இந்தத் தொகுதி அவருடைய இரண்டாவது சிறு கதைத் தொகுப்பு.இதில் 1984ம் தொடக்கம் 2017ம் ஆண்டுவரை எழுதப்பட்ட பதினாறு கதைகளிருக்கின்றன.33 வருட காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்ட இக்கதைகள்,புலம் பெயர் தமிழர்களின் வாழ்க்கையூடாக அவர் கண்ட அனுபவங்களின் பல பரிமாணங்களைத் தொட்டுச் செல்கின்றன. தவிர்க்க முடியாத பல காரணங்களால் சொந்த இடத்தைவிட்டு அன்னியமான சூழலில் தள்ளப் பட்ட மனிதர்கள் தங்கள் கலாச்சாரம் சாராத இன்னொரு கலாச்சாரஆளுமைக்குள்த் தங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ளும்போது எதிர்நோக்கும் பல பிரச்சினைகள் சில கதைகளில் இடம் பெறுகின்றன.

சீதனம் என்பது வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கக் கொடுக்கப் படும்' முதல்' என்ற கருத்தைச் சொல்லும் கணவனின் பேச்சுடன் இவரின் முதலாவது கதையான 'மனக்கோலம்' ஆரம்பிக்கிறது. தற்போது பெரும்பாலான பெண்கள் வேலைக்குப் போய் உழைக்கும் பெண்களாக இருக்கிறார்கள்.ஆனாலும் அவர்களிடமும் சீதனம் எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. ஆங்கில நாட்டில் உழைக்கும் கணவனும் மனைவியும் வாழ்க்கையின் ஆரம்பத்திலேயே தங்களின் வருமானத்திறகேற்ப,தங்கள் எதிர்கால திட்டங்களை அமைத்துக்கொள்கிறார்கள்.ஆனால் காலம் காலமாக எங்கள் சமுதாயம், வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கும்போது பெண்களின்,'முதல்தான்'அத்தியாவசியமாகப் பார்க்கப்படுவதும் எங்கள் கலாச்சாரத்தில் ஆண் என்பவர் திருமண வாழ்க்கையில் மிகவும் முக்கியமான விலை பொருளாகிறார் என்பதும் அந்த விலை அவருக்குக் கிடைக்காவிட்டால் வாழ்க்கையில் பல பிரச்சினைகள் தலைதூக்கும் என்பதை அக்கதை சொல்கிறது. இவரின் 2010ம் ஆண்டு எழுதிய கதையில் வரும் கதாநாயகி மாதிரி 'எனது திறமையில், எனது சுயமையில் வாழ்ந்து காட்டுகிறேன்பார்' என்ற சவாலைத் தனக்குள் எடுத்துக் கொள்கிறாள்.1884ம் ஆண்டுக் கதாநாயகி, 'ஏதோ கடமை என்ற நிலையில் வாழ்வு வந்து விட்ட வேளையில் அவனது மூன்று வயதுக் குழந்தை காயத்திரியுடன்தான் அவனது பொழுதுகள் கழிந்து கொண்டிருக்கின்றன' என்று எழுதுகிறார்.இதில் ஏனோ தானோ என்று வாழ்க்கையையைக் கழிப்பவர் அவனா அவளா என்ற குழப்பம் இருந்தாலும் அந்த உப்புச் சப்பற்ற திருமணவாழ்வில் இருவருமே ஏதோ ஒரு வெறுமையில் பொழுதைக் கழிப்பார்கள் என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

இக் கதைகள் பலவும் குடும்பங்களை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்டவை. வாழ்க்கை என்ற வண்டியை நகர்த்த உடலாலும் உள்ளத்தாலும் ஒன்றுபட்ட கணவன் மனைவி இருவரினதும் சங்கமமில்லை என்றால் வரும் ஏக்கத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது இரண்டாவது கதையான 'கனவுகள் கற்பகைள்'. மேற்குறிப்பிட்ட கதைகள் தாய்நாட்டிலும் புலம் பெயர் நாடுகளிலும் வாழும் தொடர்ந்து கொண்டிருப்பவை.அவைக்குக் கணவன் மனைவியர்களின் படிப்பு வித்தியாசமும் காரணியாக இருக்கும் என்கிறது இக்கதை.

மூன்றாவது கதை.'யதார்த்தம் புரிந்தபோது' என்பது மாணவி-ஆசிரியர் இருவருக்கும் வரும் ஈர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது. பேராண்மை கொண்ட ஆசிரியர்கள்

3 / 6

பணெ ்களிடமுள ்ள தனித ்துவத ் திறமயைை அடயைாளம ் கண ்டு அந ்த மாணவிகளின ் வாழ ்க ்கயைின ் வழியை மாற ்றி முன ்னறே ்றி விடுகிறார ்கள ். கிராமத ்து மாணவியான எனக ்கு.என ்னை ஊக ்கப ்படுத ்திப ் படிப ்பில ் அக ்கறயையைுண ்டாக ்கிய திரு அரசரதெ ்தினம ் மாஸ ்டர ் என ்பவர ் கிடதை ்திருக ்காவிட ்டால ் என ் வாழ ்க ்கை என ்னமாதிரி இருந ்திருக ்கும ் என ்ற எனக ்குத ் தரெியாது. ஆனால ் ஆசிரிய தொழிலுக ்கு வந ்தவர ்களில ் ஒருசிலர ் தங ்கள ் மாணவிகளை என ்னமாதிரித ் திசை திருப ்ப முயல ்வார ்கள ் என ்பதற ்கு எங ்களுக ்குத ் தரெிந ்த பல கதகைளை இங ்கு பசேுபொருளாக எடுக ்கலாம ். அப ்படியான ஒரு ஆசிரியரிடமிருந ்து கடெ ்டித ்தனமாக விலகிக ் கொண ்ட ஒரு மாணவியின ் கதயைைப ் படம ் படிக ்கிறது மறேக ்குறிப ்பிடப ் பட ்டகதை.

'வளெியீ ட ்டு விழா'. என ்ற கதை தற ்பாேதயைை 'புத ்தக வளெியீ டுகள ்' எவ ்வளவு த ரம ் ஒரு சடங ்காக மாறியிருக ்கிறது என ்பதைச ் சொல ்கிறது. இன ்றலெ ்லாம ் புத ்தக வளெியீ டுகள ் நடப ்பது ஏதோ ஒரு கல ்யாண விழாமாதிரிப ் பரிமாணமடைெுத ்திருக ்கின ்றன என ்பதை இவர ் தத ்ர பமாகச ் சித ்தரித ்திருக ்கிறார ். எனது நினவைின ்படி ஒரு கால கட ்டத ்தில ் இலங ்கை எழுத ்தாளர ்களின ் வளெியீ டுகள ் மிகவும ் காரசாரமாகவிருக ்கும ். அந ்தப ் புத ்தகத ்தை வாசிக ்கும ் ஆர ்வத ்தில ் வந ்திருக ்கும ் க ட ்டம ் மிகச ் சிறியதாகவிருந ்தாலும ் கருத ்துப ் பரிமாறல ்கள ், தர ்க ்கங ்கள ் என ்பன தாராளமாகவிருக ்கும ். எத ்தனயைோ விதமான அரசியற ் கருத ்துக ்கள ் அலசப ்படும ். ஒரு சர ்வகலாசாலை விரிவுரகைக ்குப ் பாேய ்ப ் பல விடயங ்களை அறிந ்த மகிழ ்ச ்சி மனதில ் வரும ்.கடசைியில ் ஒரு தனேீரும ் வடயைுடன ் க ட ்டம ் முடியும ். ஆனால ் இப ்பாேதலெ ்லாம ் நாவல ்கள ் என ்றால ் என ்ன என ்று தரெியாத. இலக ்கிய ரசனயைற ்ற பலர ் 'எழுதியவருக ்குத ்' தரெிந ்தவர ்கள ் என ்பதால ் மண ்டபத ்தை நிறதை ்திருப ்பார ்கள ். பொன ்னாடை பாேர ்த ்திப ் ப ரிப ்படவைார ்கள ். 'இலக ்கியம ்' என ்ற பயெரில ் விற ்பனை நடக ்கும ்.

ஸ ்ரீ ஞ ்சனியின ் அத ் தாெகுதியில ், திருமணவாழ ்வுக ்குள ் புதயைட ்ட சில மனிதர ்கள ். ஏனாே தானாே என ்ற உப ்புச ் சப ்பற ்ற வாழ ்க ்கைக ்கப ்பால ் உடல ்,உள திருப ்திக ்கு அலயைும ் சில மனிதர ்களபை ் பற ்றிய கதகைளையும ் அடக ்கியிருக ்கிறது. இலங ்கை இந ்தியா மட ்டுமல ்ல, உலகத ்தில ் பரெும ்பாலான மனிதர ்களுக ்குத ் திருமணம ் என ்பது,ஒரு சாதாரண மனித எதிர ்பார ்ப ்புகளின ்; திருப ்தியை முழுமயைைப ் படுத ்துவதில ்லை. வரண ்ட திருமணவாழ ்வில ் ஏதாே ஒரு விதத ்தில ் 'சந ்தாேஷம ்' தடேும ் தடேலின ் கருத ்தை அடித ்தளமாக வதை ்து சில கதகைளபை ் படதை ்திருக ்கிறார ்.

ஒரு சில ஆண ்கள ். அந ்தத ் தடேலிற ் சிலவளேகைளில ், சாதாரண குடும ்ப ச ழ ்நிலயைதை ் தாண ்டி சமுதாயத ்தில ் ஏதாே ஒரு துறயைில ் தங ்களின ் தனித ்துவத ்தை அடயைாளப ் படுத ்தும ் பணெ ்களகைக ் குறிவதை ்துப ் பாெறிவகைகிறார ்கள ் என ்பதை'பச ்சை மிளகாய ்' என ்ற கதயைில ் இலாவகமாகப ் படதை ்திருக ்கிறார ். ஓர ் எழுத ்தாளப ் பணெ ் அப ்படி அகப ்பட ்டு மனம ் சிதைந ்த சம ்பவம ் இக ்கதயைில ் சாெல ்லப ் படுகிறது. இந ்தக ் கதயைில ்,ந டில ்ஸ ் என ்ற உணவில ் அளவுக ்கதிகமாக அவர ் பாேட ்ட 'பச ்சை மிளகாய ்' அவளுக ்குப ் பிடிக ்கவில ்லை என ்பது சமுதாயத ்திலிருந ்து சிலகாரணங ்களால ் ஆண ்களுடன ் நரெுங ்கிப ் பழகும ் சில பணெ ்களுக ்குச ் அவர ்களபை ் பாவித ்து முடிக ்கவிரும ்பும ் சில ஆண ்களின ் பசப ்புவார ்த ்தகைளும ். பழக ்க வழக ்கங ்களும ் பிடிக ்கவில ்லை என ்று புரிந ்து காெள ்ளலாம ்.

அவரசைச ் சந ்திக ்கப ் பாேன எழுத ்தாளப ் பணெ ் அவரசைச ் சந ்தித ்து விட ்டு வளெிக ்கிடும ்பாேது. அந ்த ஆண ் எழுத ்தாளப ் பணெ ்ணிடம ் ஒரு' ஹக ்' கடே ்கிறார ்.

Written by - இராஜஸே ் வரி பாலசுப ் பிரமணியம ் -
Tuesday, 30 April 2019 23:04 - Last Updated Wednesday, 01 May 2019 08:44

அதசை ் சாட ் டாக வதை ் து க ் கொண ் டு, அவளுமம ் அவருமம ் ' மனரீ தியாக மட ் டமல ் லால ் உளரீ தியாகவுமம ் கவரப ் பட ் டிருக ் கிறோம ் ;'என ் று அவர ் சொல ் ல அதை ஏற ் றுக ் கொள ் ள அவள ் முதலிற ் தயங ் கினாலுமம ் பின ் னர ் அவளுமம ் அவரின ் ஆசயைை ஏற ் றுக ் கொள ் கிறாள ் . அதன ் நீ ட ் சியாக அவள ் அவரதை ் தொடர,அவர ் 'ஓழுக ் கத ் தின ் உயர ் மனிதராகி' அவள ் தன ் னதைை ் தொந ் தரவு சயெ ் வதாகப ் பொலிசுக ் கு முறபைாடு கொடுத ் து விடுகிறார ் . அவள ் 'அவருக ் கு ச ் செக ் ஸ ் ' தொல ் லை கொடுத ் ததாகப ் புகார ் வருகிறது. இந ் தமாதிரி விடயங ் கள ் இன ் று பரவலாக நடக ் கிறது. ஒடுக ் கப ் பட ் ட கலாச ் சாரப ் பின ் னணியில ் வாழ ் ந ் த பணெ ் கள ் அந ் த அடக ் குமுறயைதைை ் தாண ் டி வளியில ் வருமம ் வருமம ் பாேது அவர ் களசை ் சீ ரழிக ் க எத ் தனயைோ கடேிகள ் இருப ் பார ் கள ் என ் பதற ் கு அண ் மயைில ் பொள ் ளாச ் சியில ் நடந ் த சம ் பவங ் கள ் சாட ் சிகளாகுமம ் .

2016ம ் ஆண ் டில ் எழுதப ் பட ் ட'நிகண ் டுகள ் பிழபைடவே' என ் ற கதயைுமம ் கிட ் டதட ் ட இதமோதிரியே இருக ் கிறது. 'திருமணத ் தற ் கு ள ் திருப ் திதராத வாழ ் க ் கயைதைை ் தொடருமம ் ஓருத ் தரின ் உறவில ் இன ் னொரு பணெ ் வருவதுமம ் இவரதை ் தன ் னுடயைவராக ் க முனவைதுமம ் கதகையின ் கருத ் தாக அமகைிறது. அவள ் அவரின ் மகள ் களால ் மிகவுமம ் தரம ் கடெ ் ட முறயைில ் 'வசேை' என ் று பட ் டமம ் கொடுக ் கப ் படுகிறாள ் . ஆண ் கள ் எப ் படி நடந ் து கொண ் டாலுமம ் அவர ் களில ் பிழை கிடயைாது.ஆனால ் தடமம ் புரண ் ட சந ் தர ் ப ் பங ் களில ் .அல ் லது ஆண ் களால ் தடமம ் புரளப ் படவதைை ் து தரம ் கடெ ் டவளாக நடத ் தப ் படுவது பணெ ் களே என ் பது புலம ் பயெர ் ந ் த நாடுகளிலுமம ் தொடர ் கிறது.

2017ம ் ஆண ் டில ் எழுதிய'சில ் வண ் டு' என ் ற கதயைுமம ் ஓரு எழுத ் தாளப ் பணெ ் ணுக ் குமம ் விமர ் சகருக ் குமம ் ஏற ் பட ் ட உறவபைை ் பற ் றிச ் சொல ் கிறது. 'என ் இதயபூர ் வமான நன ் றியுரயைில ் , அத ் தனை பரேயைுமம ் குறிப ் பிட ் டு நன ் றி கூறிய எனக ் கு என ் கூடுமம ் பத ் தவர ் களுக ் குமம ் நன ் றி சொல ் ல வணேடுமம ் என ் ற எண ் ணமம ் ஏனோ வரவில ் லை' (பக ் 105) என ் று அநத எழுத ் தாளப ் பணெ ் நினகைிறார ் . அதனால ் அவளுக ் குமம ் அவள ் கணவனுக ் குமிடயைில ் தொடர ் ந ் த சில மனக ் கசப ் பான மாற ் றங ் களால ் அவள ் வாழ ் வில ் இன ் னொரு கதை பிறக ் கிறது. அந ் தக ் கதைதான ் 'சில ் வண ் டு'. அந ் தக ் கதயைின ் கதாநாயகி ஓர ் எழுத ் தாளர ் .அவரின ் பயெர ் ரஜனி. விமர ் சகர ் பயெர ் பிரமே . அவரின ் விமர ் சனத ் தில ் ,தமிழ ் பசேுமம ் அழகில ் கதாநாயகி ரஜனி ஆழ ் ந ் து மகிழத ் தொடங ் குகிறார ் .அவர ் ஓரு நோயாளி. கான ் சர ் வந ் தபோதை அதற ் கு ஆயள ் வதேச ் சிகிச ் சை சயெ ் யவணேடுமனெ ் று அடமம ் பிடித ் த மனவைி பிரிந ் து போயிருப ் பதாக அவர ் சொல ் லித ் துயர ் படுகிறார ் . இருவரின ் உறவுமம ் நருெங ் குகிறது. அவர ் இரண ் டாவது வலேயைுமம ் சயெ ் துவிட ் டு நடுச ் சாமமம ் வந ் து ஏதோ சமதைை ் துச ் சாப ் பிடுமம ் ' துயர ் கதை அவரில ் அவளுக ் குப ் பரிதாபத ் தயைுண ் டாக ் குகிறது. ஓருநாள ் அவள ் அவரசை ் சந ் தித ் து விட ் டு வருமம ் பாேது ஓரு' ஹக ் ' கடே ் கிறார ் . இதபைை ் படித ் ததுமம ் , கனடாவில ் வாழுமம ் தமிழ ் ஆண ் களுக ் கு 'ஹக ் ' அடிக ் கடி தவேபைை ் படுகிறதா என ் ற கள ேவி எழுந ் தது. ஐம ் பது வயதான கதாநாயகி, பிரமேிடமுள ் ள இலக ் கியத ் தொடர ் பு நீ ட ் சியின ் முத ் தத ் தில ் மூழ ் கி ஐந ் து வருடமம ் கழிந ் து எழுந ் தபோது, பிரமேிடமம ் ஏன ் அவர ் பிரிந ் திருக ் குமம ் மனவைியை விவாகரத ் துச ் சயெ ் ய முடியாது ரஜனி என ் று கடே ் கிறாள ் . அதற ் கு எத ் தனயைோ சாட ் டுக ் கள ் . அதன ் பின ் னர ் தான ் அவரின ் 'ஆண ் மை'யின ் சுயரூபமம ் தரெிகிறது. பாலுறவு அலுத ் தபின ் உறவை வடெ ் டி விடுகிறார ் . பொலிசாரிடமிருந ் து அவரதை ் தொந ் தரவு சயெ ் ய வணேடாமனெ ் று ரஜனிக ் குச ் சயெ ் தி வருகிறது. அவரிலுள ் ள ஆத ் திரத ் தில ் அவர ் தந ் த பரிசுகளை அவரிடமம ் திருப ் பிக ் கொடுக ் க ரஜனியின ் சினகேிதி வினோவி சனெ ் றபோது அவளிடமுமம ் அவர ் ஓரு'ஹக ் ' கடே ் டாராமம ் . இதபைை ் படித ் தபோது ஆண ் களை நமம ் பித ் தங ் கள ் வாழ ் நாளில ் துயர ் பட ் ட பல பணெ ் களின ் கதகைள ் ஞாபகமம ் வந ் தன. நல ் ல காலமம ்

நூல் அறிமுகம்: 'உதிர்தலில்லை இனி' ஸ்ரீரஞ்சனியின் சிறுகதைத்தொகுப்பு பற்றிய சிறு குறிப்பு

Written by - இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் -
Tuesday, 30 April 2019 23:04 - Last Updated Wednesday, 01 May 2019 08:44

இந்தக் கதாநாயகி அவமானத்தால் தற்கொலை ஒன்றும் செய்து கொள்ளவில்லை. இன்னொருத்தனிடமும் இப்படி ஏமாற மாட்டேன் என்ற தீர்மானத்துடன் அவள் தனது வாழ்க்கையைத் தொடர்கிறாள். இக்கதை கிட்டத்தட்ட 'பச்சை மிளகாய்'என்ற சிறுகதை மாதிரியேயிருக்கிறது.

இதுமாதிரி அனுபவங்கள் எழுத்துலகில் மட்டுமல்ல,ஊடகத்தறை, சினிமாத்துறை,அரசியல் மேடைகள் போன்ற பல இடங்களில் தொடர்கின்றன. இது எண்ணிக்கையற்ற பெண்களின் கதை.கோர்ட்டுக்குப் போய் வெல்ல முடியாத 'காதல்' கதைகள். சாதாரண உலகில் மிகச் சாதாரணமாகத் தொடரும் இந்த நாடகத்தை வெளியிற் சொல்ல வெட்கப் படுபவர்கள் அதிகம்.

1856ம் ஆண்டில் பிரான்ஸ் நாட்டு எழுத்தாளர் கஸ்டாவா புலுபேர்ட் வெளியிட்ட நாவலில் வரும் மடம் போவரி. லியோ டால்ஸ்டாய் 1878ல் வெளியிட்ட எழுதிய நாவற் கதாநாயகி அன்னா கதத்ரீனா போன்றவர்களைப் படைத்த நாலாசிரியர்கள்.திருமணத்திற்கப்பால் காதலையோ காமத்தையோ தேடிய குற்றத்திற்காக அவர்களை மரணமடையப் பண்ணிவிட்டார்கள். திருமண வாழ்வுக்கப்பால் வேறு உறவு தேடிய பெண்களை இவர் கொலை செய்யவில்லை. அவமானத்தால் அவர்களைத் தற்கொலை செய்யப் பண்ணவுமில்லை.

இங்கிலாந்தின் சனத்தொகை 66.85 கோடி.அதில் 42 விகிதம் விவாகரத்தில் முடிகிறது (2019).45-49 வயதுகளில் இவை பெரும்பாலும் நடக்கின்றன. 62 விகிதமானவை பெண்களாலேயே முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. 2018ம் அண்ட 37.06 கோடி மக்களைக் கொண்ட கனடாவில் 41 விகிதமான கல்யாணங்கள் அவர்களின் முப்பதாவது திருமணவாழ்க்கையுடன் விவாகரத்தில் முடிகிறது என்று தகவல(20013 சொல்கிறது. ஒரு திருமணவாழ்க்கையின் ஆயுள் சாதாரணமாக 13.7 வருடங்கள்தான் என்று 2008ம் ஆண்டு தகவல் சொல்கிறது. ஆனால்.103.415 எண்ணிக்கை கொண்ட கனடாத் தமிழர்கள் திருமணப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொள்ளாமல் இன்னொரு உறவைத் தேடுவது இவரின் கதைகளில் பரவலாகத் தெரிகிறது. இக்கதையை இளம் தலைமுறைப் பெண்கள் படித்து,அவர்கள் 'சினேகிதம்' என்று ஆரம்பித்து எதிர்நோக்கப்போகும் பிரச்சினைகளை உணரர்தலுக்கு இப்படியான கதைகள் முக்கியம என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

rajesmaniam@hotmail.com

6 / 6