

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Friday, 04 October 2019 22:26 - Last Updated Friday, 04 October 2019 22:33

"பேசாமடந்தை" என்ற புனைப் பெயரிலும் சிலவற்றை எழுதியுள்ளார். தற்போது கண்டி மாவட்டத்திலுள்ள ஹீ ரஸ்ஸகல என்ற இடத்தில் வசித்து வருகின்றார்.

இவர் தினகரன், வீ ரகசேரி, சுதந்திரன், தினபதி, சிந்தாமணி, லங்காமரசு, மலமைரசு, மலநாடா இஸ்லாமிய தாரகை, புதுமகைக் கரல் ஆகிய ஈழத்துப் ஊடகங்களிலும் மணிவிளக்கு, மணிச்சுடர், ஷாஜஹான் ஆகிய இந்திய இதழ்களிலும் நிறையவே எழுதிவந்துள்ளார். "முஸ்லிம் பெண்களின் கல்வி", "முஸ்லிம் பெண்களும் சமூக சேவையும்", "முஸ்லிம் பெண்களும் அரசியலும்" போன்ற தலைப்புக்களில் தொடர் கட்டுரைகளை இவர் வீ ரகசேரிப் பத்திரிகையின் வனிதா மண்டலத்தில் எழுதி வந்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதனால் பல்வேறு விமர்சனங்களையும் இவர் எதிர்கொண்டார். இலங்கை முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர்களில் மிகுந்த ஆளுமையான இவர் தினபதி, சிந்தாமணி பத்திரிகைகளின் உடனுவர தொகுதியின் செய்தியாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார் என்பது கவனிக்கத்தக்கது. கலாபிஷணம் நூரால் அயின் நஜ்முல் ஹுஸனை அவர்கள் அண்மையில் வெளியிட்ட "மின்னும் தாரகைகள்" என்ற இலங்கை முஸ்லிம் பெண் எழுத்தாளர்கள் பற்றிய ஆய்வு நூலில் இரண்டாவது ஆளுமையாக இவர் பற்றிய தகவல்களே காணப்படுகின்றன.

வாய்மொழியாக இருந்து வந்த இவர் நாட்டார் பாடல்களை நூலாக்கும் விருப்பத்துடன் 1996 இல் "கிராமிய மணம்" என்ற நூலை வெளியிட்டுள்ளார். கிராமிய மணங்கமழும் சிறந்த நாட்டார் பாடல்களை இந்த நூலில் வாசகர்கள் இரசிக்கலாம். தான் எழுதிய பல்வேறு சிறுகதைகளிலேயே இந்த நாட்டார் பாடல்களை மிகப் பொருத்தமான முறையில் உட்புகுத்தி இலக்கியத்திற்கு ஒரு புது வெளிச்சம் பாய்ச்சியுள்ளார். ஒரு கிராமத்தின் வளத்தை இதயத்தையிவரது "கிராமிய மணம்" படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

"எழுதப் பதிகத் தெரியாத காலத்தில் வாய்மொழி வாயிலாக எழுந்த இப்பாடல்களில் காணப்படும் இயற்கைச் சிமூல், அதனோடு ஒட்டிய மண வாசனை, இன்பதுன்ப உணர்வுகள், உறவுகள், உவமை உருவக அணிகள் என்பன கல்வி உலகையே கலக்கி நிற்கின்றதெனலாம். இதனால் ஈர்க்கப்பட்ட ஈடுபாடு கொண்டதன் விளைவே கிராமிய மணம் || என்னும் இந்நூல்" என்று ஷர்புன் னிஸா தனது நூலின் என்னுரையில் குறிப்பிடுவதிலிருந்து அவரது நாட்டார் பாடல்கள் மீதான அதீத ஈடுபாட்டைக் கண்டுகொள்ள முடியும். 1950 - 1960 களில் வீ ரகசேரி, தினகரன், சுதந்திரன், சிந்தாமணி; ஆகிய இலங்கைப் பத்திரிகைகளிலும் தமிழ்நாட்டின் மணிவிளக்கு, மணிச்சுடர், ஷாஜஹான் சஞ்சிகைகளிலும் எழுதி வந்த கிராமியக் கவிதைகளை அடக்கிய கதை, கட்டுரை வடிவங்கள் சிலவே இந்தக் "கிராமிய மணம்" நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன என்றும் தொடர்ந்து குறிப்பிட்டுள்ளார் நூலாசிரியர்.

வாதம், புதிது, உறவு, உருக்கம், நினவை, தவிப்பு, பிரிவு, இணைப்பு, ஒளி, ஒழுங்கு, மசக்கை, அமுது ஆகிய 12 தலைப்புக்களில் கிராமியப் பாடல்கள் கலந்த சிறுகதைகளை நூலில் காணலாம். இக்கதைகளுக்கெல்லாம் பட்டக்கோட்டையார், கண்ணதாசன், வரைமுத்து, மருதகாசி, வாலி போன்ற பிரபலமான இந்தியக் கவிஞர்களது கவிதைத் துணுக்குகளைத் தலைப்பிட்டுள்ளதன் இலங்கைக் கவிஞர்களான பரீத் ஏ. ஜவ்ஸகி, அக்கரையார் அப்துல் காத் திஸ், அக்கரபை பாக்கியன், கவிஞர் ஏ. இக்பால் ஆகியோரது இசைக் கவிதைகளையும் தலைப்பாக இட்டுள்ளார்.

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம்மத் -

Friday, 04 October 2019 22:26 - Last Updated Friday, 04 October 2019 22:33

இரசனகைக் காக "புதிது" என்ற தலபைப்பில் அமரைந்த கதயைதைத் தருகின்றனே.

"ஒரு மடமாது உருகுகின்றாளே
உனக்கனே புரியவில்லை - இது
சோதனையா நடுஞ்சில் வதேனையா - உன்
துணையனே கிடகைகவில்லை"

என்ற கவியரசு கண்ணதாசனின் வரிகளோடும் தொடங்குகிறது இந்தக் கதை.



உதுமா நாச்சி புதுமணப் பெண். அவளது கணவன் ஸாலிஹ். கரத்தயைகைக் கட்டிக் கொண்டு சூபஹுக்கு முன்பு போன கணவனை இரண்டு நாட்களாகியும் காணவில்லை. எங்கு போனார்? என்ன ஆனார்? ஒன்றுமே தெரியாது தவித்தாள் புதுமணப் பெண் உதுமா நாச்சி. மிகுந்த வதேனையால் அவள் துடிதுடித்தாள். இன்று வருவார், இப்போ வருவார் என்று தினமும் அரிசியகைக் கொட்டி ருசியாக சமத்தை வடைபாள். ஈற்றில் ஏமாந்த உள்ளம் உண்ண மனமில்லாமல் வெப்பூசாரம் நடுஞ்சடதைத்துப் போவாள். ஆக்கிய சோற்றையும் கறியையும் கொட்டி அடூத்த வீட்டு பாத் தும் மாவாக்கு கொடூத்தே விடூவாள்.

அடூத்த நாளும் இன்றாவது கணவன் வருவார் என்ற ஏக்கத்துடன் நாவாக்கு ருசியாய் மீண்டும் ஆக்கி வடைபாள். பாவம் புதுமணப் பெண், மீண்டும் ஏமாற்றமடைவாள். கணவனின் நினைவுகளாளே நாள் முழுவதும் உந்தப்பட்டிருந்த உதுமா நாச்சிக்கு அவ்வப்போது கணவன் வரும் கரத்தயைின் ஓசை கடைபுது போலவும் நினைவு வரும். காதகைக் கபீர்மயைக்கி கதவின் ஓட்டை வழியே பார்த்து நிற்பாள். அவளுக்கு ஒன்றுமே சாப்பிடப் பிடிக் கவில்லை. கபோமும் கவலையும் அவளை ஆட்கொண்டன. மனது வெடித்தே போய் விடும் போலிருந்தது அவளுக்கு. இருளின் போர்வை எங்குமே இழுத்து மட்டப்பட்டதான உணர்வு. எமது மனதை உருக்குகிறதல்லவா? பாவம் பதேதை என்ன செய்வாள்?

Written by - வலிகம ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Friday, 04 October 2019 22:26 - Last Updated Friday, 04 October 2019 22:33

கரத்தயைகைக் கட்டிக் கொண்டு ஸாலிஹ் ததொழிலுக்கு சனென்றாள் என்றால் மீ ண்டும் அவன் திரும்பி வர இரண்டு மபின்று நான்கு நாட்கள் என்று அவனது வலெகைக்கறேப் நாட்கள் கழியும். இந்தப் பிரிவே புதுமணப் பணை உதுமா நாச்சியை மிகவும் வருத்திவிடும். இரவோடு இரவாக ஸாலிஹ் வந்தால் விடியும் முன்பே போய்விடுவான்.

இஷாவையும் தாண்டிய பொழுதொன்றில் வீட்டு வாசற் கதவு தட்டப்படும் ஓசை. உதுமா நாச்சி ஆசையோடு கதவருகே ஓடோடி வந்து அப்படியே கதவோரம் நின்றுவிட்டாள்.

".. பொது பொதுத்து மழை பொழிந்து
பபிமி எங்கும் தண்ணி ஓடக்
கூட பிடித்து வந்து சரேந்தும்
கணமணியே தபங்கிறியோ ..?"

கணவனது கவிக் கூரல் அவளை எதிர்பார்த்த திருந்தது. அவளோ ரோசக்காரி. கதவருகே நின்றபடி தன்னையே மறக்கிறாள்.

".. நித்திரைதான் கொண்டியளரோ – என
நினைவை மறந்தியளரோ
கதவு திறக்காத
கருத்து என்ன என் கிளியே ..?"

மீ ண்டும் அவனின் கவிக் கூரல். உதுமா நாச்சி ஆவலுடன் கதவைத் திறக்கிறாள். ஏக்கமாய் கணவனைப் பார்த்த அவளது மனது கவியாகப் பறக்கிறது.

".. ஆக்கின சோத்தி லொரு
கல்லிருந்து மின்னுதல் போல்
போக்கணங் கெட்ட ராசாக்கு - ஓரு
பொண்ணிருந்து மின்னுதுகா .."

தன்னை மறந்து ததொழிலே கதியென்று தன்னைப் பிரிந்து சனென்ற நாட்களுக்காக கணவனைக் கடிந்து கொண்டாள் அவள். அவனும் என்ன செய்வான் அவள்க்காகத் தானே ஓடியோடி உழைக்கிறான்.

".. கண்டுக் கிளியே
கதவை பழகும் நங்கணமே
இன்பக் கடலே என்னை
என்ன செய்யக் காத்திருந்தாய் ..?"

கணவனது இந்தக் கவிக் கணயால் உதுமா நாச்சி கன்னங்கள் சிவந்து நாணங் கொண்டாள். அவனது கரங்களில் புதறந்து கொண்டாள் அவள். இப்படி ஓரு யுகத்தின் சோகத்தையே இந்தக் கதவை அப்பி நிற்கின்றது. இப்படி 12 கதவைகள் நாட்டார் பாடல்கள் கலந்ததாய் வாசகர்கள் இரசித்து வாசிக்கலாம்.

பல்வறோ வகையான மன அழுத்தங்களால் மிகவும் இறுகிவிட்ட மனித மனங்களை இவ்வாறான சுவை ததும்பிய இலக்கியங்கள் இலசோக்கிவிடும் என்பதில் ஐயமேயில்லை.

Written by - வலெகம் ரிம் ஸா முஹம் மத் -

Friday, 04 October 2019 22:26 - Last Updated Friday, 04 October 2019 22:33

இவ்வகையான இலக்கியங்கள் காலத்தின் தவேயாகும்.

கலாசார அமைச்சின் இந்து கலாசாரப் பகுதி 'தமிழ் ஓளி' எனும் பட்டத்தை இவருக்கு வழங்கி கௌரவித்துள்ளது. இவர் இத்துறையில் பல பாராட்டுக்களையும் பரிசுகளையும் அதிகமாகப் பெற்றுள்ளார் என்பது போற்றத்தக்கது. மலையக கலாசார பரேவதை 'இரத்தின தீ பம்' விருதை வழங்கி கௌரவித்துள்ளது. இலங்கை அரசும் இவரது இலக்கிய சவேயை கௌரவித்து 'கலாபிஷணம்' விருதையும் வழங்கியுள்ளது.

ஷர்புன்னிஸா அவர்களின் இலக்கியப் பணி மகத்தானது. அந்தக் காலத்தில் நிகழ்த்திய இவரது மடே உரைகள் கப்ட மிகவும் காததிரமானதாகும். இஸ்லாமிய மகளிரின் கல்விக் காக குரல்கொடுத்த ஒரு மபுத்த ஆளுமையிலவர். 86 வயதுகளையும் தாண்டிய இவரது இலக்கியத் தொண்டுகள் தொடரவும் இவர் நீ டபுழி வாழவும் என்றன்றும் எனது மனமார ந்த பிரார்த்தனையாகும்!!!

நபுல் - கிராமிய மணம்
நபுல் வகை - நாட்டார் கவிகளுடன் கப்டிய சிறுகதை
நபுலாசிரியர் - பரோதனை ஷர்புன்னிஸா
வளெயீ டு - பசும் பனோ வளெயீ ட்டகம்

rimza.mohamed100@gmail.com