

Written by - வாசன் -

Wednesday, 27 May 2020 21:00 - Last Updated Wednesday, 27 May 2020 21:15



“ஊழல் குற்றங்கள் குற்றங்கள்  
 குற்றங்கள் குற்றங்கள் குற்றங்கள்  
 குற்றங்கள் குற்றங்கள் குற்றங்கள்  
 குற்றங்கள்.”

ஊழல் குற்றங்கள் குற்றங்கள்  
 குற்றங்கள் குற்றங்கள் குற்றங்கள்.

ஊழல் குற்றங்கள் குற்றங்கள்  
 குற்றங்கள் குற்றங்கள் குற்றங்கள்  
 குற்றங்கள் குற்றங்கள் ? குற்றங்கள்  
 குற்றங்கள் குற்றங்கள் குற்றங்கள்.  
 குற்றங்கள் குற்றங்கள் குற்றங்கள்

Written by - வாசன் -

Wednesday, 27 May 2020 21:00 - Last Updated Wednesday, 27 May 2020 21:15

ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம்  
ஊர்ஜனம்ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ”

உலக மனச்சாட்சியை, அதன் நாகரிகங்களை உலுக்கும் வகையில் கீழ்வணைமணி படுகொலைகள் குறித்து கவிஞர் ஞானகவித்தன் எழுதிய கவிதை இது. இந்தப் படுகொலை நிகழ்ந்து இப்போது 50 வருடங்களையும் கடந்துள்ள நிலையிலும் இந்தப் படுகொலைகளிற்கு எதிராக கவிஞர்களும் கலஞ்சுர்களும் கலவை இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர்களும் எழுப்பிய உரத்த குரல்கள் இன்னமும் தொடர்ந்தும் எதிரொலித்த வண்ணமே உள்ளன. இவ்வகையில் இப்படுகொலைகளின் சாட்சியங்களாக இதுவரை வெளிவந்த படபைபுகளில், பதிவுகளில், ஆவணங்களில் இறுதியாக வந்த பிரதியாக மீனா கந்தசாமி எழுதிய 'The Gypsy Goddess' என்ற நூலின் தமிழ் வடிவமாகிய 'குறத்தியம்மன்' நூலின்கை குறிப்பிடலாம்.

கீழ்வணைமணி படுகொலை குறித்து இன்று அறியாதவர்கள் எவரும் எமது சமீபத்தில் இருக்க மாட்டார்கள் என்று நின்கைகிறனே. தமிழகத்தின் கீழ்த்தஞ்சை பகுதிகளில் ஒன்றான கீழ்வணைமணி கிராமத்தில் 1968 ஆம் ஆண்டு பிசம்பர் 25 ந்தேயன்று நிலப்பிரபுகள்கு எதிரான, ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்த நீண்டநுடிய போராட்டத்தில், ஏற்றிய சிவங்கொடியை இறக்க மறுத்த காரணத்திற்காக அக்கிராமத்தில் உள்ள குழந்தைகளும் பெண்களும் சரேத்து 44 பேர் ஒரு குடிசையொன்றினுள் வதைத்து உயிரோடு எரித்துக் கொளுத்தப்படுகின்றனர். தமிழகத்தையே உலுக்கிய இந்த கோரச்சம்பவமானது இன்றளவும் பல்வறே அரசில் வாதிகளினதும் அரசியல் கட்சிகளினதும் பல்வறே சித்தாந்தங்களினதும் கோட்பாடுகளினதும் போலி முகங்களை எடுத்துக் காட்டிய வண்ணமே உள்ளது. பல ஆளுமைகளின் வரலாற்றில் கறுப்புப் புள்ளிகளாகவும் பக்கங்களாகவும் இடம் பிடித்துச் சனென்றுள்ளது.

தமிழகத்தின் முக்கிய மாபெரும் இயக்கங்களான திராவிட இயக்கமும், பொதுவுடமை இயக்கமும் காங்கிரசும் இப்படுகொலைகளுடன் நரேடியாகத் தொடர்புபடுகின்றன. காங்கிரஸ் கட்சி ஆதரவாளர்களும் அடக்குமுறையாளர்களான நிலப்பிரபுகள்கு கதிராக இடது சாரிக் கட்சிகளுடன் இணைந்து நடத்திய கவிதை தொழிலாளர்களின் போராட்டமானது ஆளும் திராவிட கட்சிகளின் காட்டிக் கொடுப்புகளினிடே ஒரு படுகொலையில் முடிவடைகின்றது. இந்த சம்பவம் குறித்து இதுவரை வரலாற்றுப் புனைவுகளாகவும் அபுனைவுகளாகவும் பல்வறே நூல்களும் ஆவணங்களும் வெளிவந்துள்ளன. தொடர்ந்தும் வெளிவந்த வண்ணம் உள்ளன. இவற்றில் முதலாவதாக வந்த படபைபாக இந்த திராபாரத்த சாரதி எழுதிய 'குறுதிப்புனல்' நாவல் விளங்குகின்றது. இதற்கு எதிராகவும் ஆதரவாகவும் அன்று பல்வறே சரச்சகைகள் எழுந்திருந்ததை நாம் மறந்து விட முடியாது. அதன் பின் சிவங்கொடி இயக்கத்தசை சரேந்த சோலை சூந்தரம்பெருமாள் எழுதிய 'செந்நிலை' நாவலும் பாட்டாளி எழுதிய 'கீழதைத்' நாவலும் இவ்வரலாற்றினமைகிக் காத திரமாக பதிவு செய்துள்ளன. 'அரைநூற்றாண்டுக் கொடுங்கனவு - கீழ்வணைமணிக் குறிப்புகள்' என்ற செ.சண்முகசூந்தரத்தின் நூலும் இவ்வரலாற்றின் மிக முக்கியமான பதிவுகளை ஆவணங்கலாகத் தொகுத்துச் செல்கின்றது. இந்திய மார்க்சிஸ்ட் கட்சியின் முன்னுட்புடன் பாரதி கிருஷ்ணகுமாரின் இயக்கத்தில் உருவாகிய 'ராமையாவின் குடிசை' என்ற ஆவணப்படமானது இப்பிரச்சினையை உலகெங்கிலும் எடுத்துச் சனென்ற ஒரு ஆவணமாகத் திகழ்கின்றது. இது தவிர பல ஆளுமைகளின் வரலாறுகளிலும் பல்வறே

Written by - வாசன் -

Wednesday, 27 May 2020 21:00 - Last Updated Wednesday, 27 May 2020 21:15

விதமான வரலாற்று ஆவணங்களிலும் கீழ்வணைமணிச் சம்பவமானது மறக்கக் கடினமாக உள்ள நுழைந்தது உலகின் மனச்சாட்சியினதைத் தொடர்ந்தும் துன்புறுத்திக் கொண்டேயிருக்கின்றது. இப்பொழுது இறுதியாக மீனா கந்தசாமி எழுதிய இந்த 'கூறத்தியமன்' நூலும் எமது கையில் கிடந்தது, நடந்து முடிந்த ஒரு கொடும் கனவினை இன்னமும் எமக்கு ஞாபகம் ஊட்டிச் செல்கின்றது.

இன்று வாக்குமலங்களின் மலம் உருவாக்கப்படும் பிரதிகள் உலகளவில் மிகவும் பிரசித்தம் பெற்றவையாக இருக்கின்றன. இவ்வடிவில் இன்று ஆப்பிரிக்காவிலும், தன அமெரிக்காவிலும் எண்ணற்ற பிரதிகள் உருவாகி உள்ளன. மக்களின் வாக்குமலங்களை அதாவது நட்பெற்ற ஒரு சம்பவம் அல்லது ஒரு வரலாறு கூறித்த அவர்களது சாட்சியங்களின் மலமாக மட்டுமே கதையினை நகர்த்துவது என்பது ஒரு புதிய வகை உத்தி. மீனா கந்தசாமியும் இவ்வகையில் புனைவுகளிற்கு அதிக இடம் கொடாமல் கட்சி அறிக்கைகள், கடிதங்கள், பொலிஸ் ரிப்போர்ட்டுகள், வாக்குமலங்கள் என மிக நவீனமான முறையில் இந்நாவலினை நகர்த்திச் செல்கிறார்.

அணங்கு பதிப்பகத்தினரால் வெளியிடப்பட்ட இந்நூலானது நான்கு பாகங்களாக 235 பக்கங்களாகக் கொண்டுள்ளது. இந்நாவலின் ஆரம்பமே இப்புகொலகைகளின் சித்திரதாரியும் மக்கள் விரோதியுமான நெல் உற்பத்தியாளர் சங்கத் தலைவன் கோபாலகிருஷ்ண நாயுடு மாநில முதல்வருக்கு கமயினிஸ்ட் கட்சிக் காரரிடம் இருந்தும் விவசாய கமிதித் தொழிலாளர்களிடமிருந்தும் பாதுகாப்புக் கோரி எழுதும் கடிதம் ஒன்றுடன் ஆரம்பமாகின்றது. அதன் பின்னர் கதை 16ம் நூற்றாண்டு போர்த்துகீயர் காலத்திற்குச் செல்கின்றது. கட்டவகே கொடும் நிறைந்த நாட்டார் கதை ஒன்று கூறுகிக் கிடுகின்றது. அதன் பின்பு மார்க்சிஸ்ட் கட்சியின் துண்டறிக்கை ஒன்று உள்ளே வருகின்றது. பின்பு சம்பவங்கள் வருகின்றன. அது கூறித்த மக்களின் வாக்குமலங்கள் வருகின்றன. உண்மையில் மிகச் சிறந்த உத்திகளுடன் பின் நவீனத்துவ சாயலுடன் ஒரு எழுச்சி மிகுந்த முற்றிலும் இடதுசாரிப் பின்னணி கொண்ட ஒரு நாவலினை மீனா கந்தசாமி ஒரு உன்னதமான இலக்கியத் தளத்தில் படபடப்பாகக் கையெழுத்துள்ளார்.

நாவலெங்கும் ஆசிரியர் திராவிட கட்சிகள் மீதும் இயக்கங்கள் மலேயம் மிகக் கடுமையான விமர்சனங்களை முன் வைக்கிறார். இக் கொடும் சம்பவம் நடக்கும் போது அப்போது முதல்வராக இருந்த அண்ணாதுரை அவர்கள் நோய் வாய்ப்பட்டிருந்ததையும் அது நடந்த ஒரு சில மாதங்களின் பின்பு அவர் உயிர்துறந்ததினையும் ஒப்புக் கொள்ளும் ஆசிரியர், 'மக்கள் இதனை மின்னலகை கண்ணால கண்டது போல மறந்து விட வேண்டும்' என்று அவர் எதுகை மனோனையுடன் வெளியிட்ட கருத்தினை கலே சியெ கிறார். அத்துடன் சில வருடங்களாகக் குமுன் அண்ணாதுரை அவர்கள் பல சரீரி மக்களின் உயிர்களகை காவா கொண்டவரும், பல அப்பாவிப் பெண்களை வல்லுறவு புரிந்து நாசம் சியெ தவனுமாகிய வெங்கடங் கால் நாயுடுவின் சிலையைத் திறந்து வைத்த கொடும் கையினைக் கூறிப் பிடுகிறார். 'கமயினிஸ்டுகளை இரும்புக் கரம் கொண்டு ஓடும் குவோம்' என்று அறகைவல் விடும் தகலஞ்சு கருணாநிதியின் துரோகத்தினை அம்பலப் படுத்துகிறார். தமக்கு இழகைக் கப்படும் அநீதிகள்கு எதிராகவும் கொடும் கைகள்கு எதிராகவும் பல வருடக் கணக்காக போராடி ஈற்றில் பலத்த உயிர் இழப்புக் களையும் உடமைகளையும் மக்கள் இழந்து தவிக்கும் போது அயலூரில் எம் ஜியார் அவர்களின் 'விவசாயி' படம் திரையிடப் பட்டதுக் கொண்டிருந்ததினை அவர் மிகவும் கலேயாக கூறிப் பிடுகின்றார். விவசாயி படம் கூறித்த மீனா கூறிப் பிடும் கீழ் வரும் வரிகள் எம் ஜியார் சினிமாவின் கபட நாடகத் தன்மையைத் தோலுரித்தும் காட்டுகின்றது. "தமிழ்ப்

Written by - வாசன் -

Wednesday, 27 May 2020 21:00 - Last Updated Wednesday, 27 May 2020 21:15

பெண்களின் தாய்மனை உணர்வுவைப் பொங்க வகைக்கும் கதாநாயகன் இரண்டரமை மணி நேரத்தில் எல்லா அதிசயங்களையும் செய்கிறார். லிப்டிபிக் போட்டுக் குட்டை பாவாடை அணிந்த திமிர் பிடித்த பெண்ணை திருத்துகிறார். பலவிதமான நெல்லைக் கண்டு பிடிக்கும் லேபரேட்டரி நடாத்துகிறார். பிராக்டரிப் பேர் செய்கிறார். சண்டைகளைத் தீர்த்து வகைக்கிறார். தன் பண்ணையில் அதிகமாக விளைந்த நெல்லை அரசாங்கத்திடம் ஒப்படைக்கிறார். திமிர் பிடித்த ஒரு பெண்ணைக் கபலி விவசாயிடம் இரூந்து காப்பாற்றுகிறார். அப்பாவின் உயிரைக் காப்பாற்றுகிறார். அப்பாவைக் கொலை செய்ய வந்தவனின் உயிரையும் காப்பாற்றுகிறார். தனக்கு துரோகம் செய்தவர்கள் விரோதிகள் அனைவரையும் மன்னித்து விடுகிறார். அபாரமாகச் சண்டை போடுகிறார். விவசாயிகளின் பெருமையைப் பாடலாகப் பாடுகிறார். இதைக் கொடிய துயரத்திலும் சிரிப்பினை வரவழகைக்கும் விடயம் இது. எம்ஜியார் திரையில் இவையனைத்துமும் நடாத்திக் கொண்டிருக்கும் போது உள்ளூரிலே போராட்டத்திற்கு தலமை வகைக்கும் விவசாய கபலித் தொழிலாளி ஒருவன் அடித்துக் கொலை செய்யப் படுகிறான். கபலி உயர்வு கட்டைத் தாக்க அவர்கள் குடிசைகள் எரியடிப்படுகின்றன. அவர்கள் சட்டிபானைகள் அடித்து நொறுக்கப் படுகின்றன. பெண்கள் பாலியல் வல்லுறவிற்கு உட்படுத்தப் படுகின்றனர். வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் பட்டினி வாழ்க்கைக்கு உட்படுத்தப் படுகின்றனர். போராடுபவர்களை காவல்துறை பாய் வழக்கு போட்டு உள்ளே தள்ளுகின்றது. துப்பாக்கிச் சட்டும் தடியடியும் அவர்கள் தினசரி வாழ்க்கை ஆகின்றது. இறுதியில் குடிசையே நினில் பட்டி வகைக் கப்பட்டுக் கழந்தகைளும் பெண்களும் உயிரோடு எரித்துக் கொலை செய்யப் படுகின்றனர். ஆனால் எம்ஜியார் இவை எதனையும் சட்டை செய்யாமல் திரையில் விவசாயிகளின் பெருமைகளை மட்டும் பாடலாகப் பாடிக் கொண்டிருக்கிறார். அப்போது நடப்பெற்றுக் கொண்டிருந்த ஆளும் திமுக கட்சியின் மிக முக்கியமான ஒரு உறுப்பினர் அவர் என்பதனையும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியம்.

இந்நாவல் குறித்தும் மீனா கந்த சாமி குறித்தும் எழுந்த அதிகமான விமர்சங்களும் சர்ச்சைகளும் எதிர்வினைகளும் அவர் பெரியார் குறித்து இந்நாவலில் குறிப்பிட்ட கருத்துக்களை குறித்தே வந்திருந்தன. “தொண்ணூறு வயதான அவருக்கு நடந்ததோட பயங்கரம் புரியல. காந்தி கொலை செய்யப் பட்டதோட இந்த சம்பவத்தை இணைச்சுப் பசினார்.” என்று குறிப்பிடும் ஆசிரியர் “நாகப்பட்டினத்திற்கு வந்த பெரியார் ஒரு பள்ளிக் கட்டிக் கட்டித்தில் மக்களைச் சந்தித்துப் பேசும் போது கோபாலகிருஷ்ண நாயுடுவும் அவரைச் சந்தித்துப் பேசிய செய்தியைக் கேட்ட போது நாங்கள் மனமுடனந்து போனோம்” என்று குறிப்பிட்ட போது பெரியாரிஸ்டுகள் அனைவரும் வகைக் கபலித் தாரர்கள். அது பொய் என்பதாகக் கபலி இன்னமும் ஆதரவ்களை தேடிய வண்ணம் உள்ளார்கள். ஆயினும் “தேர்தல் அரசியலில் இல்லாத சூயமரியாதை இயக்க கருஞ் சட்டை காரர்கள் கட்ட கமயினிசத்தைப் பல மட்டும் நம்பிக் கைகளில் ஒன்று என்பது போலவே பார்க்கின்றனர். கிழக்குத் தஞ்சை பகுதியில் பள்ளர், பறையர் என ஓடுக் கப்பட்ட சாதி மக்கள் தான் கட்சியினரைக் காத்து வந்தனர்” என்ற ஆசிரியரின் வரிகளிற்கு இன்றுவரை அவர்களிடமிருந்து காத்திரமான பதில்தேடும் இல்லை.

இந்தப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்த கமயினிஸ்ட் கட்சியினரையும் இவர் விட்டு வகைக் கவில்லை. அவர்களது தவறுகள், துரோகங்கள் என்பனவற்றுடன் பாராளுமன்றப் பாதையைத் தெரிவு செய்த அவர்கள் போராட்டப் பாதைகளில் ஏற்படுத்திய சற்குக் கலங்களையும் விலாவாரியாக விபரித்துச் செல்கிறார். ஆயினும் கமயினிஸ்ட் கட்சி குறித்த அவரது நம்பிக்கையும் அவர்கள் ஓடுக் கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வின் மீது ஏற்படுத்திய மறுமலர்ச்சி குறித்தும் நூலிவெகிலும் அவர் பக்கத்திற்கு பக்கம்

