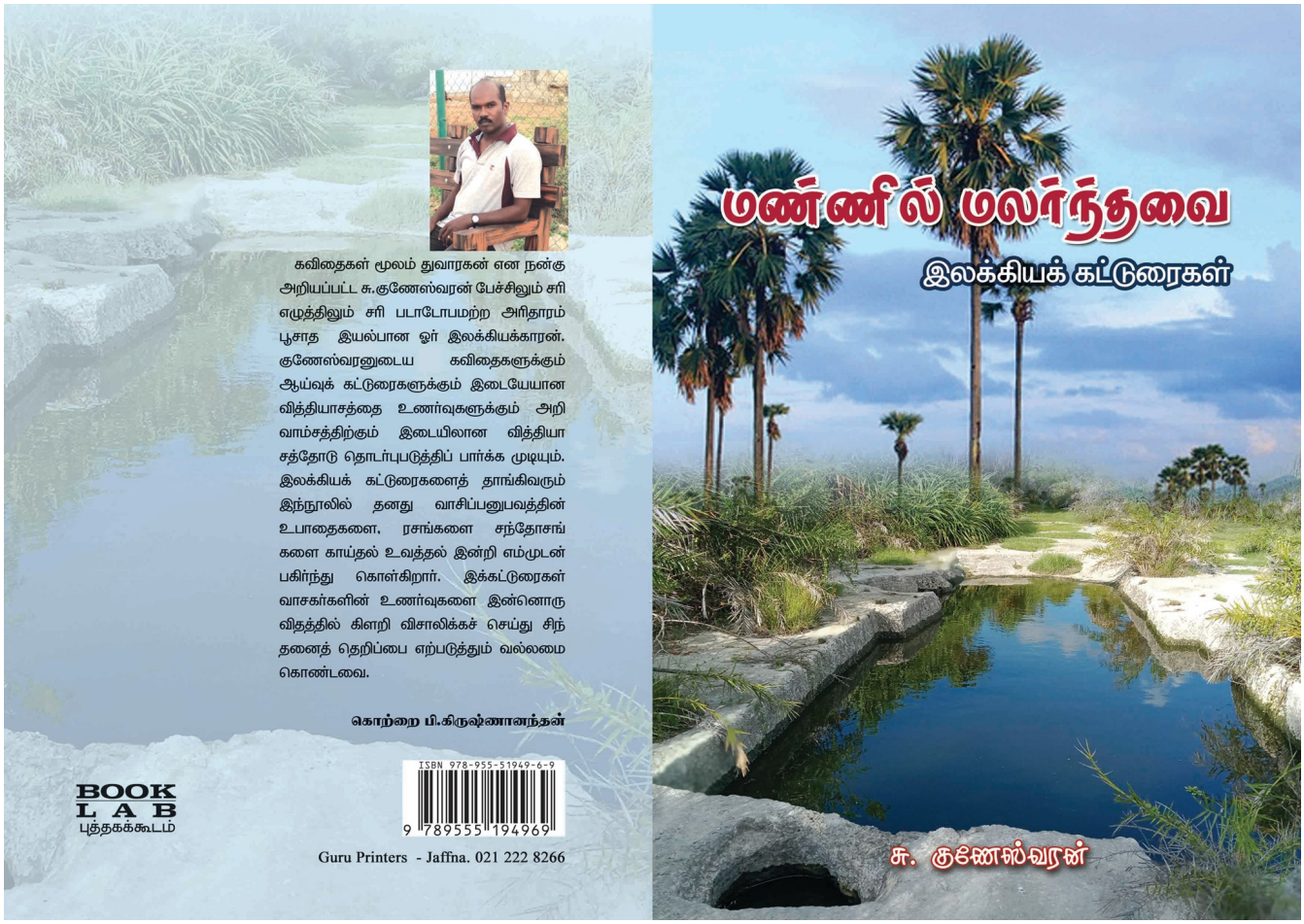

மண்ணில் மலர்ந்தவை – புனைவுசாரா இலக்கியத்திற்கு ஒரு நல்வரவு

Written by - இராகவன் -

Friday, 13 November 2020 02:56 - Last Updated Friday, 13 November 2020 03:03

மண்ணில் மலர்ந்தவை

இலக்கியக் கட்டுரைகள்

சு. குணேஸ்வரன்

கவிதைகள் மூலம் துவாரகன் என நன்கு அறியப்பட்ட சு.குணேஸ்வரன் பேச்சிலும் சரி எழுத்திலும் சரி படாடோபமற்ற அரிதாரம் பூசாத இயல்பான ஓர் இலக்கியக்காரன். குணேஸ்வரனுடைய கவிதைகளுக்கும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளுக்கும் இடையேயான வித்தியாசத்தை உணர்வுகளுக்கும் அறிவாம்சத்திற்கும் இடையிலான வித்தியாசத்தோடு தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க முடியும். இலக்கியக் கட்டுரைகளைத் தாங்கிவரும் இந்நூலில் தனது வாசிப்பனுபவத்தின் உபாதைகளை, ரசங்களை சந்தோசங்களை காய்தல் உவத்தல் இன்றி எம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார். இக்கட்டுரைகள் வாசகர்களின் உணர்வுகளை இன்னொரு விதத்தில் கிளறி விசாலிக்கச் செய்து சிந்தனைத் தெறிப்பை ஏற்படுத்தும் வல்லமை கொண்டவை.

கொற்றை பி.கிருஷ்ணானந்தன்

ISBN 978-955-51949-6-9

BOOK LAB
புத்தகக்கூடம்

Guru Printers - Jaffna. 021 222 8266

நவீன இலக்கிய ஆய்வியற் பரப்பில் சு. குணேஸ்வரன் செய்துவரும் பங்களிப்பு மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததென்பது மறுக்கவியலாததாகும். இவர் இதுவரைக்கும் “மூச்சுக்காற்றால் நிறையும் வெளிகள்” (2008), “அலைவும் உலைவும்” (2009), “புனைவும் புதிதும்” (2012), “உள்ளும் வெளியும்”(2014), “இலக்கியத்தில் சமூகம் – பண்பாடு சார் கட்டுரைகள்” (2016), “அம்மாவிடம் சேகரமாகிய முத்தங்கள்” (2016), ஆகிய ஆறு நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். “மண்ணில் மலர்ந்தவை – இலக்கியக் கட்டுரைகள்” இவரது ஏழாவது நூல் வரவாகின்றது. இவரது தொடர்ச்சியான தேடலுக்கும் ஓய்வற்ற செயற்றிறனுக்கும் இந்நூல் வரவுகளே சான்று பகருவனவாகும்.

இவரது அண்மைய நூல்வரவான இந்த “மண்ணில் மலர்ந்தவை” தொகுப்பானது குந்தவையின் பாதுகை பிடித்த சிறுகதை, அ. முத்துலிங்கத்தின் அம்மா பாத்திர வார்ப்பு, இந்த மண்ணின் கதைகள் – ஆறாத காயங்கள், கி. செதுரையின் சுயம்வரம் நாவல், அருளரின் லங்காராணி, சந்தங்களால் இணையும் வாழ்வு – இராஜேஸ்கண்ணனின் கவிதைத் தொகுதி குறித்து, மட்டைவேலிக்குள் தாவும் மனசு – சிவசேகரனின்

1 / 3

Written by - இராகவன் -
Friday, 13 November 2020 02:56 - Last Updated Friday, 13 November 2020 03:03

கவிதகைள், மணல் கும்பி – ரஜிதாவின் கவிதகைள், கவி கலியின் இரண்டு கவிததை் தொகுப்புக்கள் பற்றிய கட்டுரகைள், அல்வாய□ர்க் கவிஞர் மு. சலெ்லயைாவின் பன்முக ஆளுமை, கலாநிதி ஆ. கந்தயைாவின் ஆஸ்திரலேியாவில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல், கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கம் – கிளர்த்தும் நினவைுகள், எழுத்தாளர் கண. மகஸேவ்ரன், நந்தினி சவேியர் படபைப்புகள் ந□ல் அறிமுகம், கலாநிதி செ. யரோகராசாவின் தடேல், வசீ கரன் சுசீ ந்திரகுமாரின் கரும்பாவளி ஆவணப்படம் என 2005 தொடங்கி 2019 வரயைான காலப்பகுதிக்குள் எழுதப்பட்ட 18 கட்டுரகைளை உள்ளடக்கியதாக அமநைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ந□லுக்கான அணிந்துரயைை எழுத்தாளர் கொற்றை பி. கிருஸ்ணானந்தன் எழுதியுள்ளார். இவ்விலக்கியக் கட்டுரதை் தொகுப்பானது தனித்து இலக்கியப் பிரதிகளபை் பற்றிய நரோக்காகக் குறுகிவிடாமல் படபைப்பாளிகளபை் பற்றிய நினவைுக் குறிப்புகள், ஆவணப்படம் பற்றிய பார்வை, தனிமனித ஆளுமை குறித்த பார்வை என பன்முக நரோக்காக விரிந்திருப்பது எடுத்துக் காட்டப்படவணேட்டிய ஒன்றாகும்.

குணஸேவ்ரன் நுனிப்புல் மயேும் ஓரு மலேரோட்டமான நரோக்குநரல்ல என்பதற்கு ஆதாரமாக நான் அண்மயைில் வாசித்த அவரது ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றகை் குறிப்பிடலாம். “ம□த்தரோர் வழிபாடாக நடுகல் – சங்கப் புனவைுகளை அடிப்படயைாகக் கொண்ட பார்வை” என்ற கட்டுரயைை ஒவ்வொரு விடயத்தயைும் மிகுந்த அர்ப்பணிப்பரோடும் தீ விரத்தரோடும் ஆழ்ந்து நரோக்கி சயெற்றிறனாற்றியிருக்கிறார் என்பதை உணர்த்தியது. இவரது முன்னயை ந□ல் வரவுகளபை் பரோலவே இந்த மண்ணில் மலர்ந்தவை இலக்கியக் கட்டுரகைள் ந□ல் வரவும் இதனை நிர□பணம் சயெ்கிறது. இது அவர் அவ்வப்பரோது எழுதிய சிறிய கட்டுரகைளாக இருந்தாலும் இந்ந□லினது ஒவ்வொரு உள்ளடக்கமும் எளிமயைான மொழிநடயைில் வலுவான நரோக்கில் அமநைந்திருப்பது சிறப்பாகக் குறிப்பிடவணேட்டியதாகும். இது குணஸேவ்ரனின் தனித்துவம் எனக்க□றுவதும் மிகப் பொருத்தமானது. தவிரவும் உணர்வு தரோய்ந்து எழுதுவதும் சமெ்மயைான நரோக்கினை நயம்பட முன்வதை்தலுங்க□ட இவரது தனித்துவ இயல்பாகக் கருதுவதில் தவறிருக்க முடியாது.

ஆரம்பகட்டப் படபைப்பாளிகளுக்கு நம்பிக்கயைளிக்கும் விதத்திலும் அவர்களுக்குப் படபைப□க்கத்தை ஏற்படுத்தக்க□டிய விதத்திலும் மறேக்□றியவாறே தனது சமெ்மயைான நரோக்கினை நயம்பட முன்வதை்திருப்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக “மட்டவைலேிக்குள் தாவும் மனசு – சிவசகேரன் கவிதகைள்”, “இயற்கயைை உறவாகக் காணும் பண்பு – ரஜிதாவின் மணல் கும்பி கவிதகைள்”, “மண்ணுடன் பிணநைந்த வாழ்வு – கவி கலியின் இன்னுமொரு தசேம்”, வசீ கரனின் “கரும்பாவளி ஆவணப்படம்”, என்பவற்றகை் குறிப்பிடலாம்.

உணர்வு தரோய்ந்தும் உணர்வதை் தொற்ற வதை்தும் எழுதும் இயல்பிற்கு எடுத்துக்காட்டாக “சண்முகம் சிவலிங்கம் – கிளர்த்தும் நினவைுகள்”, எழுத்தாளர் கண. மகஸேவ்ரன், வே. ஐ. வரதராசன் என்னும் உள்ளடக்கங்களகை் குறிப்பிடலாம். இதில் என்னை நகெிழ வதை்த பகுதியொன்றை இங்கே எடுத்துக் காட்டுவது பொருந்தும். “ … இன்று (20.06.2015) காலை அவரது உயிரற்ற உடலின் முன்னால் தலமைாட்டில் திருமறகை் கலாமன்றம் நடாத்தவிருக்கும் ம□ன்றுநாள் இலக்கிய விழாவுக்கான அழபைப்பிதழ் அவரின் முகவரியுடன் இருந்ததயைும் கண்டனே். உள்ளங் கலங்கிவிட்டது…” (பக்.66) வே.ஐ.வரதராசனை கலமைுகத்திற்காக நரேர்காணல் சயெ்யும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடதை்தது என்பதயைும் அதுவே அவரது முதலுங் கடசையுமான

மண்ணில் மலர்ந்தவை – புனைவுசாரா இலக்கியத்திற்கு ஒரு நல்வரவு

Written by - இராகவன் -
Friday, 13 November 2020 02:56 - Last Updated Friday, 13 November 2020 03:03

நேர்காணல் என்பதையும் இவ்விடத்தில் கனக்கும் மனதுடன் பதிவு செய்கிறேன்.

குந்தவையின் “பாதுகை” சிறுகதை மதிசுதாவினால் குறும்படமாக்கப்பட்ட தகவலை இத்தொகுப்பின் வாயிலாக அறிந்து கொண்டதில் மகிழ்ச்சி. இதற்காகக் குணேஸ்வரனுக்கு மனமார்ந்த நன்றி.

தனிமனித ஆளுமை குறித்து சிறப்பாகப் பதிவுசெய்திருப்பதற்கு “அல்வாயூர்க் கவிஞர் மு. செல்லையா பன்முக ஆளுமை” , கலாநிதி செ. யோகராசாவின் தேடல்” என்னுமிரண்டும் நல்ல எழுத்துக்காட்டுகளாகும். இதிலும் கவிஞர் மு. செல்லையா பற்றிய பதிவு தனித்துக் குறிப்பிடவேண்டியதாகும்.

இலக்கியச் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் உறைநிலையில் இருக்கும் இவ்வனர்த்த காலத்தில் இந்நூல் வரவானது இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர்களின் மீளெழுச்சியைத் தூண்டும் வகையிலும் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும் விதத்திலும் புத்துணர்வளிப்பதாக அமைகின்றது. காலத்தின் தேவையுணர்ந்து இந்நூலை வெளியிட்ட புத்தகக் கூடத்திற்கும் குணேஸ்வரனுக்கும் ஈழத்து இலக்கிய உலகம் நன்றிகூறக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

3 / 3