



இதுவரை நான்கு முழுநாள் நாவல் கருத்தரங்கினை நடாத்தி முடித்த விம்ப்ம் கலலை இலக்கிய திரைப்பட கலாச்சார அமைப்பானது கடந்த சனிக்கிழமை (03.11.2018) அன்று முழுநாள் சமகால கவிதை அரங்குகொன்றினை ஈஸ்ட் ஹாம் Trinity Centre London இல் வற்றிகரமாக நடாத்தி முடித்திருந்தது. இலங்கை, இந்தியா, புகலிட நாடுகள் என்று உலகெங்கும் பரந்து கிடக்கும் சூமார் 20 கவிஞர்களின் படைப்புகளை ஒரே அரங்கில் அறிமுகப்படுத்தவும், விமர்சனம் செய்யும் முகமாகவும் நடத்தப்பட்ட இந்த நிகழ்வில் அருந்ததி ரட்ணராஜ், T.சௌந்தர் ஆகியோரது ஓவியக் கண்காட்சியும் இடம் பெற்றிருந்தது.

மறேக் குறித்த இரு ஓவியர்களினதும் ஓவியங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த ஒரு அற்புதமான அரங்க சமூகத்தில் இந்த நிகழ்வானது காலகால 11 மணியளவில் ஆரம்பமாகியது. மீண்டும் அமர்வுகளாக நடந்ததேறிய இந்த நிகழ்வில் இங்கு உரையாற்றும்பவர்கள் ஓவ்வொருவராகும் 15 நிமிடங்கள் மட்டுமே பேசக் கொடுக்கப்பட்டது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

முதலாவது அமர்வினை மீனாள் நித்தியானந்தன் வழிநடத்தினார். முதலாவது உரையினை கவிஞர் சுகிர்தராணியின் 'இப்படிக்கு ஏவாள' கவிதைத் தொகுதி குறித்து தோழர் வலே அவர்கள் நிகழ்த்தினார். அவர் தனது உரையில் உடல் தொடர்பான வலிகளை வதகைகளை ஆனந்தத்தை விபரிக் கும் சுகிர்தராணி சமூகப்பிரச்சினைகள் தொடர்பாக எப்போதும் தனது ஆழ்ந்த கருத்துக்களை வளைப்பதாகக் கூறி அவரது கவிதைகள் மட்டுமல்லாமல் அது வளையப்படுத்துகின்ற மொத்த சாராம்சத்தினை அவரது கருத்தியல் குறித்தும் பச்சினார்.

நற்றொழுகுதசனின் 'வளைய்சம்' என மரணகாலம்' தொகுதி குறித்து குலசபாநாதனும் கலாஸ்ரீ ரஞ்சனும் உரையாற்றினார்கள். குலசபாநாதன் இவரது கவிதைகள் தவறவிட்ட தருணங்களின் தவிப்புக்கள் என்றும் கலாஸ்ரீ ரஞ்சனதுவாரங்கள் வழியாக சீறிப்பாயும் ஒளிகீற்றுகள் போல இக்கவிதைகள் ஓவ்வொருவர் எண்ணங்களிலும் வவ்வென்று பரிமாணங்களாக பரிணமிக் கும் என்றும் குறிப்பிட்டனர். அனாரின் 'ஜின்னாவின் இருதோகை' நபல் குறித்து உமையாள் பச்சினார். பாரதியிலிருந்து இன்று

Written by - வாசன் -

Monday, 05 November 2018 23:09 - Last Updated Monday, 05 November 2018 23:17

வரையான நவீன கவிதைகளின் போக்குகள் குறித்து பச்சைய அவர் அனாரின் கவிதைகளை தான் கவிஞர் பிரமிளின் தொடர்ச்சியாக பார்ப்பதாகவும் பலவள்கைகளில் அவரது கவிதைகள் பிரமிளின் கவிதைகள் போன்றே வாசகர்களையெய்து துகின்றன என்றும் குறிப்பிட்டார். அத்துடன் அவர் கவிஞர் சல்மா வேறும் பலபெண் கவிஞர்கள் பாலியல் குறியீட்டு சமூகங்களை உபயோகித்து மிக இலகுவாக மலேசுக்கு வந்துவிட்டனர் என்று குறிப்பிட்டது ஜெயமோகனில் இருந்து அவர் சமீபத்த அறிவின வளிப்பாடாகவே எனக்குப் பட்டது.

கவிஞர் நரனின் 'லாகிரி' குறித்து கஜன் காமப்ளர் பச்சினார். இவரது கவிதையின் பண்புகளாக இருப்பது தப்பித்தல் மனோபாவம், தத்துவக் குழப்பம், அதிதீவிர காதல், காமம், பொறுப்புத் துறத்தல், போதனை, போதனை வஸ்துகள் என்று கஹி ஒரு சுவாரஸ்யமான உரையினை நிகழ்த்தி முடித்தார்.

தர்மினியின் 'இரூள் மிதக்கும் பொய்கை' குறித்து நவஜோதியும் கோகுலரஹ்மும் தமது விமர்சனத்தையுமே வைத்தனர்.



அடுத்ததாக சலோகை கிளியின் 'மண்கோழி' நஹல் குறித்து உரையினை நிகழ்த்த வந்த எம்.பெளசர், தான் இதற்கு குறித்து மட்டுமல்லாமல் சலோகை கிளியின் ஓட்டுமொத்த கவிதைகள் குறித்து பச்சுவதாக கஹினார். கடந்த 40 வருட நவீன கவிதை மரபின் பண்புகள் கஹுகள் பற்றி விளக்கமான உரையினை நிகழ்த்திய அவர், சலோகை கிளியின் கவிதைகள் இனத்துவமூரண பாடங்கள் குறித்தும், தமிழ்-மலுஸ்லிம் பிரச்சினைகள் குறித்தும் அதிகம் பச்சி நிற்பவை என்று குறிப்பிட்டார்.

இரண்டாவது அமர்வினை மூ.நித்தியானந்தன் வழி நடத்தினார். ஸ்ரீ வள்ளியின் 'பொன்ற கொன்றை பக்க வந்த பவே மழை' நஹல் குறித்து ஹரி இராசலட சூமியும்,

Written by - வாசன் -

Monday, 05 November 2018 23:09 - Last Updated Monday, 05 November 2018 23:17

தனே மொழிதாஷின் 'காயா' ததொகுகுதி குறித்து அனஸ் (இளயை அப்துல் லாஹ்) உம் தமது விமர்சனங் களனை முன் வதை தனார் .

ஸ்ரீ வள்ளியின் கவிதயைனோன்றிட்கு சாம் பிரதீ பனும் ரஜிதா பிரதீ பனும் அற்புதமான அளிக் களை ஒன்றினை அளித்து எல்லோரயையும் வியப்பிலும் பிரமிப்பிலும் ஆழ்த்தினார்கள் .

நிகழ்வின் இடயையில் பஹீ மா ஜஹானின் 'ஆதித்துயர்' நாவல் குறித்த எம்.ஏ.நுமானின் வீடியோ பதிவும் ஒளிபரப்பப்பட்டது.



பா.அகிலனின் 'அம்மனை' நாவல் குறித்து பசே என்னனை அழதைத் திருந்தார்கள் . ஓரு காலத்தில் வநெங் கடசாமினாதனால அங்கீ கரிக் கப்பட்ட ஓரயேஓரு ஈழத்துக் கவிஞராக இருந்தவர் பா.அகிலன் . இழிமயைதை துண்டும் படிமங்களை கடமதைது எப்படி அவர் ஓரு அற்புதமான மொழியினை உருவாக்கியுள்ளார் எனபது பற்றி நான் எனதுரயையில் முக்கியமான விடயமாகக் குறிப்பிட்டனே .

இந் நிகழ்விற்கு சரேனின் கவிதைகளை 'Het verhaal van de zee' என்ற தலைப்பில் நதெர் லாந்து மொழியில் மொழிபெயர்த்த பவானி தம் பிராஜா அவர்கள் நதெர் லாந்தில் இருந்து வந்திருந்தார்கள் . அவர் மொழிபெயர்ப்பில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் சிக்கல்கள் குறித்து பசேனார் . ஆனால் இவரது உரை மொழிபெயர்ப்பு குறித்த சட்டரீதியிலான பிரச்சினை குறித்து ஆராய்ந்ததே தவிர படபைபுலகில் ஏற்படும் பிரச்சினை குறித்து அதிகம் பசேவில்லை .

இம் மொழிபெயர்ப்பு நூல் குறித்து விமர்சனம் செய்வதற்கும் என்னயை அழதைத் திருந்தார்கள் . பாலர் வகுப்புப் பிள்ளைகளுக்கு பதிப்பிக்கப்பட்டது போன்று

Written by - வாசன் -

Monday, 05 November 2018 23:09 - Last Updated Monday, 05 November 2018 23:17

மிக மட்டமாக பதிக் கப்பட்டிருந்த அந்நிலை பற்றியும் அந்நிலை உள்ள மொழிபெயர்ப்புத் தவறுகள் பற்றியும் நான் குறிப்பிட்டேன். இத்தவறுகளுக்கு காரணம் அவரது மொழி ஆளுமையில் உள்ள குறைபாடல்ல, நவீன கவிதை குறித்த அவரது புரிதலின் மையே என்பது என்பது கருத்தாக இருந்தது.

மஹாவது அமர்வினை நா.சபேசன் வழிநடத்தினார். இதில் முதலாவது உரையினை யமுனா ராஜநேதிரன் நிகழ்த்தினார். இவர் ரியாஸ் குரானாவின் 'நாவல் ஒன்றின் மஹாவது பதிப்பு' நிலை குறித்தும் யவனிகாஸ் ரீ ராமின் 'அலகெஸ்டாண்டரின் காலணி' நிலை குறித்தும் தனது விமர்சனத்தையுமே வைத்தார். இவர் இவ் இரு நிலைகள் குறித்தும் ஒரு 10 நிமிடம் மட்டுமே பேசியது மிகுந்த ஏமாற்றத்தை அளித்தது.

கடங்கநேரியானின் 'சொக்கப்பனை' குறித்தும் குட்டிரவேதியின் 'அகமுகம்' குறித்தும் உரை நிகழ்த்துவதற்கு மாதவி சிவசீலனும், பா.நட்சேனும் வருகை தர முடியாத காரணத்தினால் இவ்விரு உரைகளும் தவிர்க்கப்பட்டிருந்தன.



இறுதி உரையாக கருணாகரனின் 'இரத்தமாகிய இரவும் பகலுமடையே நாள்' குறித்து பசேஸ்ரீ தரன் (முத்தூ) அழகைக் கப்பட்டிருந்தார். இவரது உரையானது இதுவரையும்குறிப்பதற்கான ஒரு சமீபநிலையில் புதிய தரிசனங்களையும் புதிய உணர்வுகளையும் தந்து கொண்டிருந்த இந்த நிகழ்விற்கு திருஷ்டிகழித்துப் போட்டாற போல் இருந்தது. இலக்கியம் குறித்தோ, கவிதைகள் குறித்தோ எந்தவித புரிதலும் அற்ற இவர், கவிதைகள் குறித்தும் இது போன்ற நிகழ்வுகள் குறித்தும் மட்டம் தட்டி பேசியது அனைவரையும் மிகுந்த சமீபநிலை வதைத்தது. அதற்குமப்பால் இது போன்ற தீவிர இலக்கிய அரங்கில் இரண்டாம் தர, மஹாவது தர சினிமா பாடல்களை பாடி இந்த நிகழ்வின் மையே கொச்சைப்படுத்தினார். திருஷ்டிகழிப்பது என்பது எமது மரபில் உள்ள ஒரு விடயம். எனவே இதனை ஒரு திருஷ்டிகழிவாக எடுத்துக் கொள்வோம் என மறந்தவர்கள்

Written by - வாசன் -

Monday, 05 November 2018 23:09 - Last Updated Monday, 05 November 2018 23:17

---

பசீகக் கொண்டனர்.

விம்பம் தனது பயணத்தில் தொடர்ந்தும் மாதாமாதம் எம்மவர்க்கும் மீண்டும் மீண்டும் இன்ப அதிர்ச்சி கொடுத்து வருகின்றது. தனியொரு மனிதனாக இருந்து இதனை வழிநடத்தும் ஓவியர் கிருஷ்ணராஜா குறித்து எல்லோரும் வியந்து கொண்டனர்.

vasan456@hotmail.com