நெதர்லாந்தில் நடைபெற்ற 34ஆவது பெண்கள் சந்திப்பு

Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன். -
Thursday, 09 May 2019 08:36 - Last Updated Thursday, 09 May 2019 08:46

பெண்கள் சந்திப்பின் 34 ஆவது நிகழ்வு நெதர்லாந்தின் சோஸ்ட் என்னுமிடத்தில் திருமதி.திரேசிற்றா அந்தோனியின் ஒருங்கிணைப்பில் ஏப்ரல் 20ஆம் திகதி நடைபெற்றது. இச்சந்திப்பில் இந்தியா. கனடா. ஜேர்மனி. பிரான்ஸ். இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளிலிருந்து வருகை தந்திருந்த பெண்கள் தமது பெண்ணியக் கருத்துக்களை பல்வேறு கோணங்களில் வெளிப்படுத்தியிருந்தனர். சுய அறிமுகத்துடன் ஆரம்பித்த இந்தப் பெண்கள் சந்திப்பை திரேசிற்றா அந்தனி தனது வரவேற்புரையை வழங்கிச் சிறப்பித்திருந்தார்.

ஜேர்மனியிலிருந்து வருகை தந்திருந்த தர்சனாவின் அறிமுகத்துடன் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வருகை தந்திருந்த வழக்கறிஞர் கிருபா முனியப்பா பேசும்போது:

1 / 4

நெதர்லாந்தில் நடைபெற்ற 34ஆவது பெண்கள் சந்திப்பு

Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன். -
Thursday, 09 May 2019 08:36 - Last Updated Thursday, 09 May 2019 08:46

‘இந்தியாவிலும் குறிப்பாகத் தமிழகத்திலும் சாதி அடக்குமுறைகளினால் தலித்தியப் பெண்கள் மிக மோசமான வன்முறைக்கு உள்ளாகியிருப்பதை விரிவாக எடுத்துப் பேசினார். தனிப்பட்ட முறையில் இந்த வன்முறைகளை எதிர்கொண்ட பல பிரச்சனைகளை எடுத்துக்கூறிப் பேசியிருந்தார். இன்று இந்த சட்ட ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிராக நியாயமன்றத்தில் நியாயம் கூறும் ஒரு துணிச்சலான செயற்பாடுகளை கிருபாவின் உரையில் உணர முடிந்தது’

‘மலையக இளம்பெண்களின் இன்றைய நிலை கவலைக்கிடமாகக் காணப்படுகின்றது. இன்னும் மலையகப் பகுதிகளில் பாடசாலை வசதிகளோ மற்றும் கல்வியில் முன்னேறுவதற்கான பொருளாதார வசதிகளின்றி மிகவும் துன்ப நிலையிலேயே காணப்படுகின்றனர். நெதர்லாந்திலிருந்து சில அமைப்புக்களுடன் இணைந்து அவர்களுக்கு உதவி செய்து வருவதாகவும். அத்துடன் அங்;குள்ள இளம் பெண்களுக்கு கருக்கலைப்பு – கருவறை அகற்றப்படல் போன்ற விடயங்களை கட்டாயப்படுத்தி செய்து வருவதையும் மிக உருக்கத்தோடு ஒழுங்கமைப்பாளர் திரேசிற்றா அந்தோனி தெரிவித்திருந்தார்’ இவர் மலையக மக்கள் குறித்து அக்கறையோடு அயராது உழைத்து வருபவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரான்சிலிருந்து வருகை தந்திருந்தவர்களான விஜியின் அறிமுகத்துடன் வனஜா குணரட்னராஜா உரையாற்றும்போது : ‘இந்தியா. சிசிலி. கனடா ஆகிய மூன்று கண்டங்களைச் சேர்ந்த பெண்மணிகள் வித்தியாசமான சூழல்களில் கலாச்சாரங்களைக் கடந்து தாங்கள் வளர்ந்த பின்னணிகளைத் தாண்டி எல்லைகள் கடந்து எவ்வாறு ஒரு சடைப்பின்னலில் இணைக்கப்படுகிறார்கள் என்பதைப் பற்றிய பிரெஞ்சுப் பெண் எழுத்தாளரான லெற்றிசியா கொலம்பானியா நாவலாசிரியரின் 'சடைப்பின்னல்' என்ற நாவல் மிகப் பிரபலம் பெற்ற அண்மைக்கால நாவலாகும் என்று வனஜா நெதர்லாந்தில் நடைபெற்ற 34 ஆவது பெண்கள் சந்திப்பில் உரையாற்றும்போது தெரிவித்திருந்தார்.

உத்திரப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஸ்மித்தா என்ற மலம் அள்ளும் ஒடுக்கப்பட்ட பெண்ணின் போராட்டத்தையும். சிசிலியில் செயற்கைத் தலைமுடியைத் தயாரிக்கும் யூலியா என்ற பெண் தங்களது மரபிற்குள் நடத்தும் போராட்டத்தையும். சாரா என்ற மொன்றியலில் ஒரு சட்ட நிறுவனத்தை நடத்தும் ஒரு பெண் புற்றுநோயோடு நடத்தும் போராட்டத்தையும் ஒன்றிணைத்து மூன்று இழைகளில் ஒரு சடைப்பின்னலை உருவாக்கியுள்ளார் லெற்றிசியா கொலம்பானியா. பிரெஞ்சுத் தொலைக்காட்சி நடிகையாகவும், குறும்படத் தயாரிப்பாளராகவும், சினிமா நடிகையுமான லெற்றிசியா கொலம்பானியாவின் இந்த நூல் சென்ற ஆண்டு மார்ச் மாதம் மூன்று லட்சத்து நாற்பதாயிரம் இந்நூலின் பிரதிகள் விற்றுத் தீர்த்ததாகவும், 30 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட இந்த நாவல் திரைப்படமாக்கப்பட்டுள்ளதையும் குறிப்பிடுவது பொருந்தும். கொலம்பானியாவின் இந்த நாவலின் கதையினை விபரித்து பெண்கள் இத்தகைய கலாச்சார சூழல்களில் வீட்டிலும் பொது வெளியிலும் எவ்வாறு துணிச்சலோடு சவால்களை எதிர் கொள்கிறார்கள் என்பதை வனஜா தனது உரையில் தெளிவாக விளக்கினார். பிரெஞ்சில் எழுதப்பட்ட இந்த நாவலை பெண்கள் சந்திப்பில் முதற் தடவையாக அறிமுகம் செய்து பிரெஞ்சு பெண் எழுத்தாளர்களை தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் நல்லதொரு செயற்பாடாகவும் வனஜாவின் உரை அமைந்திருந்தது.

ஜேர்மனியிலிருந்து வருகை தந்திருந்த உமா பரராஜசிங்கம் நெறிப்படுத்திப் பேசும்போது

2 / 4

Written by - நவஜ ோதி ஜ ோகரட ்னம ், லண ்டன ். -
Thursday, 09 May 2019 08:36 - Last Updated Thursday, 09 May 2019 08:46

பண ெ்கள ுக ்க ு எதிரான பாலியல ் மற ்ற ும ் உளவியல ் ரீ தியான வன ்ம ுறைகளை வ ெளிப ்பட ுத ்தியிர ுந ்தாh.; கனடாவிலிர ுந ்த ு வர ுகை தந ்திர ுந ்த ஸ ்ரீ ரஞ ்சனி விஜ ேந ்திரா பச ேும ்ப ோத ு: ‘ஆண ் தல ைம ைத ்த ுவக ் கலாச ்சாரம ும.; காலனித ்த ுவம ் எங ்களின ் மல ே் திணித ்த வரம ைம ுறைகள ும ் பண ெ்கள ் மல ோன பாலியல ் வன ்ம ுறைகள ுக ்கான அடிப ்பட ைக ் காரணிகளாக அம ைந ்திர ுக ்கின ்றன. ஆண ்ம ை என ்கின ்ற கர ுத ்தாக ்கம ் பிழ ையான வழியில ் வித ைக ்கப ்பட ுகிறத ு. ஆண ் என ்பவன ் பலம ் வாய ்ந ்தவன ். அவன ் அழக ்க□டாத ு, சாண ் பிள ்ள ையானால ும ் அவன ் ஆண ்பிள ்ள ை. உதவி க ேட ்பத ு அவன ுக ்க ு அவமானம ். பண ெ்ண ைவிட அவன ் மல ோனவன ். அவன ் ஆண ்தான ே – எனவ ே அவன ் என ்னவ ும ் ச ெய ்யலாம ் என ்ற நில ைகள ைத ் த ோற ்ற ுவித ்திர ுக ்கிறத ு. இந ்தக ் கர ுத ்த ுக ்கள ை தங ்கள ் மகன ்மார ுக ்க ுக ் கடத ்த ுவதற ்க ு ப ெர ும ்பாலான அம ்மாமார ும ் தவற ுவதில ்ல ை. அதனால ் ஆண ் ஒர ுவனின ் வாழ ்க ்க ையில ் நடக ்க ும ் அதிர ்ச ்சிகரமான அம ்பலங ்கள ை, மனநலப ் பாதிப ்ப ுக ்கள ை எப ்படிக ் க ையாள ்வத ு என ்பத ு அவன ுக ்க ுத ் த ெரியவில ்ல ை. அதன ைத ் தன ் அதிகாரமாகப ் பண ெ்ணில ் காட ்ட விழ ைகிறான ். இந ்த அண ்ம ைத ்த ுவக ் கர ுத ்த ு நில ை நச ்ச ு விள ைவ ுகள ைய ே ஆண ், பண ெ் என ்ற இர ுபாலாரில ும ் விள ைவிக ்கின ்றத ு ‘ என ்ற ு தனத ு உர ையில ் த ெரிவித ்தார ்.

லண ்டனிலிர ுந ்த ு வர ுகை தந ்திர ுந ்த நவஜ ோதி ஜ ோகரட ்னம ் பச ேும ்ப ோத ு: 'பண ெ்கள ுக ்க ு எதிரான பாலியல ் வன ்ம ுறைகள ் ஆசிய நாட ுகளில ் ம ுன ்ப ு என ்ற ுமில ்லாத அளவிற ்க ு அண ்ம ைக் காலத ்தில ் அதிகரித ்த ு வர ுவதாக கணிப ்பீ ட ுகள ் த ெரிவிக ்கின ்றன. ஆசியாவில ் ஒர ு நிமிடத ்திற ்க ு ஒர ு பண ெ் பாலியல ் வன ்ம ுறைக ்க ு உட ்பட ுத ்தப ்பட ுகின ்றாள ். உடல ் ரீ தியாக இந ்த ஆண ும ் பண ெ்ண ும ் வற ேுபட ்டவர ்கள ்.

ஆசிய இனத ்தவரிட ைய ே சம□கக ் கட ்டம ைப ்ப ுக ்களின□டாக சம□கத ்தினால ் உர ுவாக ்கப ்பட ும ்; கட ்ட ுப ்பாட ுகளால ் பண ெ்கள ் பல ்வற ேு வக ையில ் பாதிக ்கப ்பட ுகிறார ்கள ். ஒர ு வன ்ம ுற ைச ் சம ்பவம ் நடந ்தால ் ஆணின ் க ுற ்றம ் ம ுற ்றாக மற ைக ்கப ்பட ுகின ்றத ு என ்ற ேக□றலாம ். ஆனால ் பண ெ்ண ை நீ ஏன ் அந ்த ந ேரத ்தில ் வ ெளியில ் ச ென ்றாய ் என ்ற க ேள ்வி தான ் மிஞ ்ச ுகிறத ு. இலங ்க ையில ் பாலியல ் ரீ தியில ் பண ெ்சார ்ந ்த ு நடம ைம ுற ையில ் காணப ்பட ும ் பாலியல ் வன ்ம ுறைகள ் மிகவ ும ் சிற ுபக ுதிய ேப ுகார ் ச ெய ்யப ்பட ுகின ்றன. இதில ் அதாவத ு பச ோப ்ப ோர ுள ் தான ் அதிகமாகக ் காணப ்பட ுவதாக மிக அண ்ம ையில ் வ ெளியான ஆய ்வ ுகள ் க□ற ுகின ்றத ு.

நெதர்லாந்தில் நடைபெற்ற 34ஆவது பெண்கள் சந்திப்பு

Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன். -
Thursday, 09 May 2019 08:36 - Last Updated Thursday, 09 May 2019 08:46

யுநெஉனழவயட நுஎனைநnஉந என்று சொல்லுகின்ற ஆதாரங்களோடு ஊர்க்கதைகள் மக்கள் மத்தியல் இவ்வித செயல்கள் பரவலாகப் பேசப்படுகின்றன. ஊடக அறிக்கை கூட உடனுக்குடன் பதிவு செய்யப்படுகின்றது. வீட்டு வன்முறைகள் பாலியல வன்முறைகள் - அதாவது வயது வந்தவரை பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்துவது – குழுக்களாக பாலியல் ன்செயலில் ஈடுபடுத்துவது - வயது வந்தவர்கள் வயில் றைந்தவர்களை பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்துவது போன்றவற்றைக் ிப்பிடலாம். பாலியல் புகார்கள பொதுவெளியில ஏன் கொண்டு செல்லப்படுவதில்லை என்ற கேள்வி எழுகின்றது. நீதித் தயில் பாலியல் வன்மறை தத உணர்வுபூர்மான தெளவு இல்லை என்றே கூறவேண்டும். சில வருடங்களுககு முன்னர் கொழும்பு உயர் நீதி மன்றத்தில் தன் கணவரை பிணையில் அதவது (டீயடை) எடுப்பதற்க மனைி ஒருவர் நீதின்றத்திற்ச் ன்றிருக்கிறார். குறிபபிட்ட அநத நீதிபதே அ நீி மன்ற வளாகுக்கு ள்ளேயே அந்ப் பெண்ணை பாலியல் வன்முைக்கு உள்ளாகயிருக்றார. இதகைய ஒரு நீதிபி ஒருரே அந் அவலைப் பெண்ணை பாலியல் வனமுைக்கு ்டுத்தியை 'ராவய' என்ற சிங்களபப்திரகையின் ஆசிரயர் வக்ரர் ஐவன அவர்கள் அந ிழ்ை்; எழதி அந்த நீதபதியை வசாரணை்கு உட்படுத்துவதற்கு தணிசசலாக முன்னெடுததார் எனபதைக குிபபிடவேண்டும. இநநிலையில் ுலம்பெயர் நாடகளி வாழுகின்ற மகளிர் அமைப்பககள் இத்தகைய அநீத எதிரான போராடடஙகளுக்கு உணரவு பூரவான ஒதழைபபை வழங்க வேணடியது நமத கடமையகம’ எனறும் நவஜோதி தெரவிதிரார். வேணி விஜயஜா , றஞ்னி குமருருநாதன. கிரு விஜி போனறோர கா்திரமான ருததப் பரிமாறறங்களை முன்வைத்ிரநதனர். பிரான்சலிரு்து வந்த தரமினியின் நெறிப்டு்தலில் ஸரீரஞசனி விஜே்திராவின் ‘உதிரலில்லை இனி’ என்ற சிறுகதைத் தொகுப்ை ஆனந்தி பாலசூின் - குப்ப சுமதயன ‘உங்களில ாராவது முதல கலலை எறிட்டும’ என்ற தொபபை மாதவி ிவலீலன. நவஜோதி ஜோகரடனத்தின் ‘மகரந்தச் சிதறல்; நூலை சாந்தா ாகருஷ்ணன். நிரூபாவின் ‘இடாவேணி’ என்ற நூலை பவானி த்பிராஜா. ஸர்மிளா ஸெயத்தின் ‘பனிக்கர் பேத்தி’ எனற நூலை தேவவும் விமரசனம் செய்ிருநதனர். வஜியின் நன்றியுையுடும் எதிகாலச் செயற்ாடுகளுடன; 34 ஆவது பெண்கள் ந்திப்பு நறைவு கண்டமை மகச்சிறப்ா இருநதது. navajothybaylon@hotmail.co.uk 25. 4. 2019

4 / 4