

மலேமும் அவர் பசுகையில் வர்ணம் மூதல் பக்திப்பாடல்கள், ராகம் தாளம் பல்லவி வரையி
 பிரீ த்தியின் பூல் லாங்குழல் இசையின் வாசிப்பு உயர்ந்த உன்னதமான
 உணர்வுகொண்ட தளத்துக்கு கலையை உயர்த்துகிறது. அங்கிருந்து
 பார்வையாளர்களையும் அவளின் சிறப்புமிகக் கண்காத்திற்கு எழுந்து நின்று
 பாராட்டைப் பொழியும்படி கேட்டுக்கொண்டார், கலையின் அழகியலை ரசித்து கலை
 வடிவங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் மகநேதிரன் - வதனி, சகோதரன் மவேின்
 குடும்பத்தினரைப் பாராட்டி, பிரீ த்தியின் இத்தகைய கலை ஆர்வத்தை சன்னையில்
 இடம்பெறும்; இசை உற்சவத்திற்கு அழைத்து அவளை மலேமும் ஊக்குவிக் கவணேடும்
 என்ற தனது ஆதங்கத்தையும் வெளிப்படுத்துதிரும்பார்.

'பரதக் கலை, கர்நாடக இசை. பூல் லாங்குழல் என்று பல்கலைகளையும் கற்றுத்
 தரே ச்சி பெறுவது என்பது இலகுவான செயலன்று. லண்டன் பல்கலைக் கழகத்தின்
 இரண்டாம் வருட மாணவியாக இருந்தும், இத்தகைய கலைகளையும் நரே த்தியோடு
 கற்றுத் தரே ந்துள்ளமை பிரமிக்க வணேடிய ஒன்றாகும். நாட்டியத்துறையிலும்
 பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும் பிரீ த்தி; இன்று ராஜவாத்தியம் என்று
 வர்ணிக்கப்படும் பூல் லாங்குழல் இசை மலம் கம்பீ ரமான ஆளுமையை
 வெளிப்படுத்துவது உண்மையிலயே பாராட்டுக்குரியது. அவளது கபின்
 உழைப்புகும், அழகியல் சார்ந்த இத்தகைய உணர்வுகளுக்கும் எனது உளம் நிறைந்த
 உயர்ந்த பாராட்டுக்கள்!' என்று ஸ்ரீ மதி உஷா ராகவன் தனது கௌரவ விருந்தினர்
 உரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

'நாம் பலவற்று மாணவர்களை அரங்கேற்றம் செய்வதற்கான ஆயத்தங்களான
 மறே கொண்டு இருக்கிறோம். பல குறிப்புகளை தாள்களில் எழுதிக் கொடுத்து அதன்படி
 இளம் கலைஞர்களை அரங்கேற்றத்தின்போது முன்னெடுப்பதுண்டு. ஆனால் பிரீ த்தி
 எந்த வித குறிப்புகளும் இன்றி பண்பட்ட பயிற்சிகளின் மலம் பூல் லாங்குழல் இசையை
 லாவகமாக, சற்றும் நீ ர்த்துப்போகாத ஓட்டுமொத்த நுண்ணிய அழகையே
 ஓரங்கிணைத்து நிகழ்த்திக் காட்டினார் என்று பாராட்டினார்; அவளின் பெற்றோரின்
 அக்கறையான செயற்பாடுகளையும், கலைகளுக்குக் காட்டும் முக்கியத்துவத்தையும்
 பாராட்டியே ஆக வணேடும். அத்தோடு பிரீ Pத்தி தொடர்ந்து இக்கலைகளை
 விடாமுற சியுடன் தொடர்ந்து முன்னெடுக்க வணேடும்' என்று ஸ்ரீ துரை
 பாலசுப்ரமணியம் தனது சிறப்புரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

