



பாடும் மீன் புத்தகக் கண்காட்சி காண சனிக் கிழமை (08.03.,2020) இரவு தவேநாயகம் மண்டபம் சன்னிறுந்தனே. சித்திரலகோவும் தன் உடல் நிலையைப் பொருட்படுத்தாது என்னுடன் வந்திருந்தார். புதிய புத்தகங்கள் காண அவரும் அவாவினார், அவரும் ஓர் புத்தக ஆர்வலர். நாம் அங்கு போகும் போது மடேயில் நின்று ஜிபறி ஹசன் உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு நூல் பற்றிய அறிமுகம் அது.

ஹசன் காதிரமான மனிதர் ஏலவே எனக்கு அறிமுகமானவர் அவரது சிறுகதைத் தொகுதி ஒன்று வாசித்தமையினால் அவர் மீது எனக்கு மிகுந்த மதிப்பு இருந்தது. அவர் உரையைச் சிவி மடத்தவண்ணம் தவேநாயகம் மண்டபத்தினுள் நுழைந்தோம், அவரைப்பற்றி சித்திராவிடமும் கபினனே.

தவேநாயகம் அங்கு இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. மடேயும் அதனை ஓட்டிய பகுதியும் மூதலாவது பகுதி அதற்கு இப்பால் இரண்டாவது பகுதி கண்காட்சிப்பகுதி. மடேயில் யில் நின்று ஹசன் உரையாற்றினார் அதனோடு ஓட்டியிருந்த கதிரகையில் ஒரு புத்து அல்லது புதினதைப் பரீ இரூந்து அவர் உரையைச் சிவி மடத்துகொண்டிருந்தனர். மிக அதிகமானோர் அது பற்றி எதுவித கவலையுமின்றி அதே ஹாலில் பரப்பி வகைக்கப்பட்டிருந்த நூல்களை பார்வையிடும் கொண்டு இருந்தனர்.

நான்கதை நூள் வரிசைகளில் இரு புறமும் பன்னாற்று கண்க்கான பல வித நூல்கள்

Written by - பரோசிரியர் சி. மௌனகுரு -

Monday, 16 March 2020 22:25 - Last Updated Monday, 16 March 2020 23:06

வரிசையாகப் பரப்பி வகைக்கப்பட்டிருந்தன பலர் எம்மை வரவற்றோர். பத்திநாதன், திலிப்குமார், பிரான்சிலிருந்து வந்திருந்த வாசுதவேன், ஸ்டலின் ஞானம் கிளிநொச்சி கருணாகரன், மலர்செல்வன், மணிசகேரன், அக்கரபைபற்று சிராஜ் மசூர் ஆகியோர் ஞாபகத்திற்கு வருகிறார்கள். அனாவரிடமும் ஒரு சில வாரத்தகைகள் அளவளாவி விட்டு “விரைவில் நான் போக வேண்டும்” முழுநில்களையும் ஒரு பருந்துப்பார்வையில் அளந்தது விட்டு வருகிறேன்” என என்னை விடுவித்துக்கொண்டனே. நில்களை மயேத் தொடங்கினேன்.

முறையான ஓர் ஒழுங்கு முறைகுகள் அவை பரப்பப்படவில்லையாயினும் சிறிதளவு ஒரு முறைமை மறக்கொள்ளப்பட்டும் இருந்தது என்பதற்கு பெரியார் நில்கள், மார்க்ஸிஸ்ட் நில்கள், அம்பதேகார் நில்கள் தனித் தனியாக ஒரு வரிசையில் இருந்தமையை உதாரணமாகக் கூறலாம். ஏனைய நில்கள் அங்கொன்று இங்கொன்றாக பரம்பியிருந்தன. இடக்கிடக்கிட அருமையான நில்கள் பளிச்சு பளிச்சு என்று மின்னின. ஜிபறி ஹசனின் உரையையும் பின்னர் பசேய கருணாகரன் உரையையும் காதில் வாங்கிய வண்ணம் நில்களை மயேந்து கொண்டிருந்தனே. முக்கியமான நில்களைக் கையில் எடுத்துத்தபோது உரையிலிருந்து கவனம் நில்களுக்குள் சென்று விட்டது.



Written by - பரோசிரியர் சி. மௌனகூர் -

Monday, 16 March 2020 22:25 - Last Updated Monday, 16 March 2020 23:06

முதலில் கண்ணகைக் கவர்ந்த நபல்: அலகெளி ஹஸெஸ் லியின் மிகபெரிய நாவலான அளவிலும் தரத்திலும் மிகப்பெரிய நபலான ROOTS எனும் நாவலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பான வரேகள் எனும் நபல். ஆயிரக்கணக்கான பக்கங்களகைக்கொண்ட அந்த நபலின் விலயும் மிக அதிகம்தான். அவரது தலமை முறகைகள் நபலும் அருகில் இருந்தது. உள் நாட்டிலும் வளரி நாட்டிலும் வாழும் ஆபிரிக்க சமிகத்தை அறிய அந்நபல்கள் மிக மிக உதவும்.

ஹார்ட் கிறவைின் புகழ் பெற்ற ஆய்வான Nadars of Tamil Nadu எனும் ஆங்கில நபலின் மொழி பெயர்ப்பான 'தமிழகத்தில் நாடார்' எனும் நபல் என்னகைவர்ந்த இன்னொரு நபல். கடந்த 150 வருட காலமாக நடந்த சமிக பொருளாதார மாற்றத்திற்கு நுண்ணுணர்வுடன் எதிர்வினை ஆற்றி மிகவும் மலேழ்ந்து.

இன்று தமிழக அரசியல் பொருளாதாரத்தில் பெரும் சக்தியுடன் இருக்கும் சமிகம் நாடர் சமிகம். தம் நிலயிலிருந்து தாங்கள் உயர்ந்து சலவதரகாக அவர்கள் சயெத போராட்டத்தை இந்நபலில் கஹுகிறார் அமரிக் பரோசிரியரான ஹார்ட் கிறவே.

அடுத்து என்னை ஈர்த்த நபல் பரோசிரியர் சர்மாவின் 'பண்டயை இந்தியாவில் சபத்திரர்கள் - கி.பி.600 வரயிலான அபித்தட்டு வகுப்பின் சமிக வரலாறு' எனும் நபல்

பண்டயை இந்தியாவின் சபத்திரர்களின் வரலாறு கஹித்த ஒரு அசலான ஆய்வு நபல் இது. பண்டயை இந்தியாவின் சமிக பொருளாதார வரலாற்று ஆய்வில் நிகரற்ற ஆளமுயான பரோசிரியர் ஆர்.எஸ்.சர்மா அவர்கள் எழுதிய இந்நபல் பல பதிப்புுகள் கண்டது இலக்கிய, தலல்பொருள் ஆய்வு அனதைத்தயும் கணக்கிலடுத்துக் கொண்டு கஹாராக அறிவியல் பபர்வமாக அணுகி எழுதப்பட்ட நபல் இது.

சபத்திரர்களது பண்டயை வரலாற்றை மட்டும் கஹுவதாக இல்லாமல் அதனை அவர்களதுயை பிறகாலமற்றும் சமகால நிலயைடும் இணதைத்து விளக்கும் நபல்.



இவ்வை தமிழில் வந்திருப்பது தீ விர அறிவியல் நூல் வாசகர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம். இந்நூல்கள் பற்றியும் கண்காட்சியை ஒழுங்குசெய்தோர் அறிமுக உரைகள் வதைத் திருக்கலாமே என எண்ணிக் கொண்டனே.

சுருங்கச் சொன்னால் கண்காட்சி என்ன பரோசிரியர் ஏமாற்றவில்லை. இலங்கையில் நடக்கும் பரோசிரியர் புத்தக கண்காட்சிகளில் புனைகதை, கவிதை என்பன பற்றிய நூல்களும் அது சம்பந்தமான உரையாடல்களும் அதிகம் புகழ்க்கத்தில் இருக்கும். இப்பின்னணியில் அறிவியல் நூல்களுக்கு பாடும் மீன் புத்தக கண்காட்சியில் அதிக முக்கியம் அளித்திருந்தமை ஒரு குறிப்பிடப்பட்ட ஓர் முக்கிய அம்சமாக எனக்குத் தெரிந்தது.

ஈழத்து நூல்கள் அதிகம் இல்லாமல் பரோசிரியர் ஏமாற்றம் தந்தது. இருந்த சில நூல்களும் தமிழ் நாட்டில் அச்சானவை. இலக்கிய நூல்கள் மாதிரிமன்றி அறிவியல் நூல்களும் இலங்கையில் வந்துள்ளன. அவையும் காட்சிக்கு வகைகப்பட்டிருக்கலாம்.

ஒன்றரை மணி நேரம் கழித்திருப்பனே மனைவி சிறிது களைப்படைந்து விட்டார். போவதற்குப் புறப்பட்டோம் இடையில் சிறாஜ் மசூர் எதிர்ப்பட்டார். மனைவி மக்களுடன் கண்காட்சிக்கு வந்திருந்தார், மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் எமக்கு அறிமுகம் செய்து வந்தார் அவர் சிறிய மகள் எனக்கு கதைந்தாள்.

திடீரென எனக்கு முன் வந்த இரண்டு இளைஞர் 'சரே' நாம் உங்களின் முகநூல் வாசகர்' எனக் கூறி தம்முடன் படம் எடுத்துக்கொண்டனர். தம்மனைவி சிலை வநாயகம், மிது முதுர் சன் என அறிமுகம் செய்து கொண்டனர். ஹாலை விட்டு நானும் சித்திராவும் வளையியில் வந்தோம். வளையியே மீண்டும் ஸ்டால்கள் இருந்தன. ஒன்று மீன்றாவது கண்ணின் வளையியீடுகள். மற்றது சூரியா பண்கள் நிலையை வளையியீடுகள். அவற்றில்தான் மட்டக்களப்பு வளையியீடுகள் காணப்பட்டன அதுவும் அந்த அந்த அந்த நிறுவனங்களின் வளையியீடுகள்.

வளையியே இருந்த இன்னொரு ஸ்டாலில் வதைத் திருந்தவர் மொஹமட் சப்ரி. பாத்திமா புத்தக நிலையம் அது. சிரித்துக்கொண்டே அவரிடம் "இலங்கை நூல்கள் இல்லையே இங்கு உண்டா" எனக் கேட்டனே. 'ஓம் சரே' என்றார். அவர் கடையிலிருந்த நூல்களை அழைத்தனே. நல்ல புனைகதை நூல்கள் சில அங்கு இருந்தன. மிகப்பெரும் பாலானவை தமிழக எழுத்தாளர் எழுதிய நூல்கள்.

"ஈழத்து எழுத்தாளர் நூல்கள் இல்லையா..?" என்றனே

அவை இன்னும் வளையியே என்று சிரித்துக்கொண்டே வந்தாவுக்கு வளையிப்பக்கம் காட்டினார். வந்தாவுக்கும் வளையியே அவை அடக்கி வகைகப்பட்டிருந்தன.

"இன்னமும் வளையியே தானா..?". "என்றனே"

அவர் சிரித்துக்கொண்டார். அவரிடம் அ,மு பரமசிவனின் ஒரு நூலும், வளையி ரங்கராஜனின் ஒரு நூலும் வாங்கிக்கொண்டனே

மறு நாள் வந்து சில நூல்கள் வாங்குவதாகத் திட்டம்.

அத்தோடும் என்னமென்று நாள் ஒழுங்கமைப்பாளர்கள் சார்பில் பத்திரிகை ஒர் உரையாற்றும்மாறு அழைத்திருந்தார். நான் ஓர் தலைப்பும் கொடுத்திருந்தேன். தலைப்பு: 'ஈழத்து இலக்கியம் என்ற கருத்துருவாகக் கம் - --- ஓர் கதைகூறல்' என்பதாகும்.

1960 களிலிருந்து ஈழத்து நவீன இலக்கியம் என்ற எண்ணக்கூறு உருவாகியது. எமது வாழ்வை எமது அனுபவங்களை எமது பச்சு நடையில் நாம் கூற வணேட்டும் என ஓர் இயக்கமாகவே அது ஆரம்பித்தது. தசீய இலக்கியம், பிரதேச இலக்கியம், மண் வாசனை என அது பல முகங்களாகக் கொண்டிருந்தது. மக்கள் பச்சு நடையிலே, அடிமட்ட மக்களின் பிரச்சனைகளை அவ்விலக்கியங்கள் பச்சியபோது அப்பச்சு வழக்கை இழிசனர் வழக்கு என்றும் அவ்விலக்கிய நபர்களையே இழிசனர் இலக்கியம் எனவும் கலீ பச்சினர் பழம் பண்டிதர்கள் சிறு கதை அல்ல அது சிறு கதை எனக் கலீ பச்சியோரும் உண்டா. அது தமிழ் இலக்கிய மரபுக்குத் தகாது எனவும் கண்டித்தனர் பாரம்பரியம் பச்சியோர், இதற்கு உரை எழுத்துங்கள் விளங்கிக் கொள்கிறோம் என்று கண்டல் பண்ணினர் தமிழக எழுத்தாளர்களான அகிலனும், கி.வா. ஜகந்நாதனும் இன்னும் பலரும். அந்தக் கண்டல்கள் இன்னும் ஓயவில்லை. அதற்கு எதிராக அன்று போராடி எழுந்த இலக்கியமே ஈழத்து இலக்கியம் ஈழம் என்ற சொல் அன்று இலங்கை என்ற அர்த்தத்தில் பிரயோகிக்கப்பட்டது. அக்காலத்தில் நாம் இளைஞர்களாயிருந்தோம் இலட்சியம் பச்சும் இளவயது.

1960 களில் ஈழத்துச் சிறுகதை முன்னோடிகளான இலங்கையர்கோன், சம்பந்தன் வதைத்திலிங்கம், பித்தன் ஷா ஆகியோருடன் எமக்கு நேரடித் தொடர்பு இருந்தது.

யாழ்ப்பாணத்தில் நான் வதைத்திலிங்கம் மகள் வீட்டில் தான் குடியிருந்தேன். வாடகை வாங்காமதம் தோறு வரும் அவர் எமது வீட்டில் இளைப்பாறி தனீர் அருந்தி இலக்கிய உரையாடல் செய்து செல்வார்.

பின்னாளில் தமிழில் கவிதையில் ஈழத்து பச்சுச்சோசையைப் பயன்படுத்திய நீ லாவணன், மஹாகவி, மூருகையைன், சில்லையார் செல்வராஜன் ஆகியோருடனும் அடிமட்ட வாழ்க்கையை ஈழத்து இலக்கியத்தில் கொண்டிருந்த டானியல், ரகுநாதன், டொமினிக் ஜீ வா போன்ற முன்னோடிகளுடன் மற்றும் அஸ் அப்துல் சமது, எம் எஸ், எம் இக்பால், நுஃமான், மருதூர்க்கனி, மருதூர்க்கொத்தன் ஆகியோருடனும் 1970, 1980 களில் மிக நெருக்கமான தொடர்பு இருந்தது.

ஈழத்து இலக்கியம் என்ற கருத்துருவமை முன் வதைத்து வளர்த்த விமர்சகர்களான ஏ.ஜே கனகரத்தினா, கலைாசபதி, சிவத்தம்பி வித்தியானந்தன், சூப்பரை இளங்கீரன், காவலார் ராஜதூரை, எஸ் பொன்னுதூரை, தளைய சிங்கம், எச் எம் பி, மூகதீன் அனவையுடனும் எனக்கு நல்ல உறவு இருந்தமை நான் செய்த பாக்கியம்.

இன்று ஈழத்து இலக்கியம் என்ற ராஜபாட்டையில் செல்லும் ஈழத்து எழுத்தாளர்களுக்கு..... அன்று உடலில் ரணகாயப்பட்டும் மூள்குக் காடுகளை வட்டி பாதை சீராகக் கொடுத்த இம் முன்னோடிகளையும் அவர்களின் பிரயாசங்களையும் துன்பங்களையும் இன்றைய தலைமுறையில் எத்தனை பேர் அறிவார்? இந் தப்பழங்கதையை, அந்த அனுபவங்களை, கதைகூறும் பாணியில் இளம் தலைமுறைகளுக்குக் கூற எண்ணித்தான் அந்த தலைப்பைக் கொடுத்திருந்தேன்

முதல் நாள் ஜிப்ரி ஹசனின் உரையை சிலர் செவி மடக்க அதனைக் கவனியாது சிலர்

Written by - பரோசிரியர் சி. மென்குரு -

Monday, 16 March 2020 22:25 - Last Updated Monday, 16 March 2020 23:06

நின்றமனை அங்கு உரையால் ஏதும் பயனில்லை என்ற எண்ணத்தினை எனக்குத் தந்தது. என உரையை ஒரு சடங்காக நிகழ்த்த நான் விரும்பவில்லை. ஏற்பாட்டாளர்களும் என்னையே போன்ற மனநிலையில் தான் இருந்தனர். ஆனால், என்னிடம் கற்றுத் தயங்கியிருந்தனர். எனக்கு பத்தினாதன், ஞாயிறு பின்னரேம் போன பண்ணி "சரே இந்த உரையை இன்னொரு நாள் வைத்துக்கொள்ள முடியுமா? நாங்களே இன்னும் திறமாக ஒழுங்கு செய்கிறோம்" எனக்கேட்டார். மகிழ்ச்சியோடு ஒப்புக்கொண்டேன். அவர்கள் பட்டபெரும் சிரமங்களையும் நான் அறிவனே இதில் பெற்ற அனுபவம் அவர்களுக்கு இதனை விடச் சிறப்பாக இன்னொரு புத்தகத் திருவிழா நடத்த உதவும். அனைவரையும் அங்கு ஒன்றுசேரக் கண்டது பெரு மகிழ்ச்சி தந்தது. இவ்வண்ணமாகப் பாடும் மீள் புத்தகத் திருவிழா நடந்து முடிந்தது.

000000000000 000000000000 000000000000