

சலனப்படுத்துதல் சஞ்சலப்படுத்துதல் நிகழ்வுகள் பல. நான் அநேகமாக அவற்றை வதைத்தே கதைகள் எழுத விரும்புகிறேன்.

1.2. ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ? ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ?

பெண்கள் இன்று அநேகமாக எல்லாத்துறைகளிலும் நுழைந்து பிரகாசித்தாலும் சம உரிமை என்பது எட்டாத தீரத்தில் தான் உள்ளது. ஓடக்கூதல் என்பது ஆணாதிக்கத்திலிருந்து சில சமயங்களில் வளைபட்டத்தான் செய்கிறது.

ஆண்பெண் என்ற கருத்தியல்கள் தனியே இருக்கும்பொழுது அவற்றுக்கு அடையாளத்தபணை தவையிராது. முரண்பட்ட ஆண்மை ஒன்றோடு மற்றது இணையும்பொழுதுதான் அர்த்தப்படும் அடையாளங்களில் பணை வணைபிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. இங்குதான் ஆண்களின் ஓடக்கூமுறை தோன்றுகிறது.

பெண் பாலியல் ரீதியிலும் இரண்டாம் இடத்திலிருக்கும் பெண்கள் வலையைத்தளத்தில் வீட்டில் தரையில் பல பின்னடைவுகளை ஓடக்கூதலை சமாளிக்க வணைபியுள்ளது. எனது கதைகளில் 'சொல்லமாட்டாளா' (ஜீ வந்தி 2) என்ற கதை பெண்ணின் மீது ஆண்செலுத்தும் அதிகாரத்தை ஓடக்கூமுறையைச் சொல்கிறது. 'இடம் மாறலுக்காய்' (கணையாழி) என்ற சிறுகதை வரப்போகும் கணவனின் இசைவிற்கு நெடக்கவணைபிய ஒரு பெண்ணைப் பற்றிக் கூறுகிறது.

ஒன்று சொல்லவணைபும் கதைகளில் வரும் பெண் பாத் திரங்கள் இயல்பாக உருவானவை. நான் ஒரு பெண்ணியவாதி இல்லலை. அப்படி முத்திரைகூத்தி என்கதைகளை வரையறை செய்து கொள்ள நான் விரும்பவில்லை. 1

1.3. ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ? ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன் ?

கடந்த 40,50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த நிலையைவிட யாழ்ப்பாணத்தில் பெண்களின் நிலை எவ்வளவோ முன்னேறியிருக்கிறது அந்தக் காலத்தில் வயதுக்கு வந்த பெண்கள்

1.6. 00 000 000000000000 00000000 000000000000000000000 0000000000 0000000 000000000000
00000000000000 0000000000000000000000 ?

திரும்பி இல்லலை. பொதுவாக மக்கள் சிறுகதையை வாசிப்பதில்லை. இன்று பொதுவாக பத்திரிகைகள் இலக்கியம் பற்றிய செய்திகளை மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவிலேயே தருகின்றன. வார இதழ்கள் சிறுகதைகள் வந்தாலும் அந்கேர் அதனை வாசிப்பதில்லை. எழுத்தோடு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மட்டுமே சிறுகதைகளை வாசிப்பார்கள். சாதாரண மக்கள் வாசிப்பதில்லை. அவர்கள் தொலைக்காட்சியில் தொடர் நாடகங்களைப் பார்ப்பதிலேயே ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். இந்நிலையில் எழுத்தாளர்களின் அந்தஸ்து எவ்வாறு பண்பட முடியும்.

1.7. 00 000000 0000000 000000000000 00000000000 0000000000 0000000 000000000000 ?

லண்டன் அவகைகாற்றுக் கழகத்தினர் எனது 'பெயர்வு' என்ற சிறுகதையைப் பரூப்பித்து நாடகமாக்கி நடித்தார்கள். அக்கதையில் உள்ள சிறிய விடயங்களையும் பெரிதாக விஸ்தரித்து மக்கள் உணர்ச்சிவசப்படக்கூடிய வசனங்களை அமத்தும் மடேயேற்றினார்கள். என்கதையை மலக்கதை என்றே கூறலாம். அந்த நாடகத்தை நான் பார்க்கவில்லை. என அனுமதியையும் கடைக்கவில்லை.

1.8. 00 000 00000000000000 00000000000 000000000 0000000000 000000 0000 0000000000000000 000000
00000 00000000 0000000000000000000000 ?

அரத்த மாவை அரகைகாமல் புதிது புதிதாக வரும் இலக்கியங்களை படித்துவிட்டு கதை எழுத வேண்டும். இன்றைய சமூக இலக்கிய மாற்றங்களை அவதானித்து புதிய திரும்பங்கள் உள்வாங்கி கதை எழுத வேண்டும். பிறமொழி இலக்கியங்களைப் படித்தல் மிக அவசியம்.

1.9. 00000000000 0000 00000000 000 00000000 00000000000000 0000000000000000 00000000000
0000000 0000000000 00000000 000000000000 00000000000000 ?

