1. □□□□□□□□!□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□: என் பறெ்றோரின் ப□ர்வீ கம் மதுரை. நான் பிறந்ததும் மதுரை. இரும்பினும், பள்ளிவிடுமுறைநாட்களுக்கும் பாேவதும் தவிர மதுரையுடன் எனக்கும் எந்தத் தாொடர்பும் குறிப்பிடும் அளவிற்கும் இருந்ததில்லை. அம்மா சாதாரண இல்லத்தரசி. இசை அறிந்தவர். புத்தகம் வாசிக்கும் பழக்கம் காொண்ட அப்பா மத்திய அரசாங்கத்தில் ஓரு பாொறியாளராக இருந்தார். வாசிப்பு, தாொழில்நுட்பம், புகைப்படம், ஓவியம், தாேட்டக்கலை பாேன்ற பல துறைகளில் ஈடுபாடு காொண்டவர். 2-3 ஆண்டுகளுக்கு ஓரு முறை அப்பாவுக்கு மாற்றலாகிக் காொண்டே இருக்கும். ஆகவே, காேவை முதல் ஷில்லாங் வரை பல ஊர்களிலும், மாநிலங்களிலும் வளர்ந்தனே். ஆகவே, பல மாொழிகளும் பல்வறேுபட்ட கலாசாரங்களும் எனக்கு சிறு வயது முதலே அறிமுகம். கூடும்பத்தில் நானே மூத்தவள். ஓரு தங்கை, லண்டனில் ஆங்கில ஆசிரியையான இருக்கிறாள். இரண்டு தம்பிகள். இருவரும் பாொறியாளர்கள். கணவர் ஓரு பாொறியாளர். இரண்டு மகன்கள். பரியெவன் ஓரு பாொறியாளர். சிறியவன் சட்டம் இரண்டாம் வருடம் படிக்கிறான்.

2) □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: கணவருக்கு சமெ்பவாங் ஷிப்யார்டில் பாொறியாளர் பணி கிடதை்தபாேது இரண்டு வயது மூத்த மகனுடன், மூவரும் சிங்கப்பூருக்கு வந்தது 1990ல். இளையை மகன் இங்கு தான் பிறந்தான்.

3) □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: பூதிதாக இருந்ததே தவிர தனிமையாே ஏக்கமாே எற்படவில்லை. அதற்குக் காரணம் சிங்கப்பூர் வரும் மூன்னர் நான் பல்வறேு மாநிலங்களில்,

கூறைந்தது 9-10 ஊர்களில் வளர்ந்தவள். கொஞ்சகால பிரமிப்பு இருந்தது. ஆனால், மிரட்சி இல்லை. பூதிய ஊர், பூதிய மக்கள் என்றபோதிலும் பல்லினக் கலாசாரம் எனக்கு மூற்றிலும் பூதியதில்லை.

4) □□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□ இந்தியாவில் ஆங்கில வழிக்கல்வி பயின்றனே். ஏழாம் வகுப்பு இரண்டாம் மொழியாகப் பயின்ற தமிழ்மட்டுமே எனக்கான மொழிப் பின்புலம். எழுத ஆரம்பித்தது 1995. ஐந்தாண்டுகள் தொடர்ந்து எந்தவித இலக்குமில்லாமல் வாசித்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு உதவியது தசேிய நூலகங்கள். ஓரு கட்டத்தில் கராறான ஓரு விமர்சகி உருவானாள். ஓருநாள் அந்த விமர்சகியிடம் “கட்டின வீ ட்டுக்கு எட்டு கோளாறு யார் வணேட்டுமானாலும் சொல்லலாம். ஓன்றகை் கட்டிப் பார்,” என்று கடேட்னே். அப்படி 1995ல் மூயற்சித்தது தான் எனது மூதல் சிறுகதை.

5)□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□ ஓருவருக்கு எழுதப் பயிற்சி அளிப்பது என்பது காட்டில் திரியும் யானையை சங்கிலியில் கட்டி பிச்சை எடுக்க பயிற்சி அளிப்பது போல, அல்லது மசேை அலங்காரத்திற்கனெ்று பரியதோர் ஆலமரத்தை மரபணு மாற்றம் மூலம் ‘பொன்ஸாயா’க உருவாக்குவது போலாகும். பாகனுக்கு பரெுமிதம் வரலாம். தோட்டக்காரனுக்கும் சாதித்த கர்வம் ஏற்படலாம். ஆனால், இவை யாவுமே இயற்கைக்கு மாறானவை. இன்னும் தளிவாகச் சொல்வதனெ்றால், தூறை சார்ந்த எழுத்துக்கு வணேட்டுமானால் எழுத்துப் பயிற்சி உதவலாம். ஓருவரை உருவாக்கவும் மூடியலாம். ஏனனெில், அங்கே சொற்களிலும் நடையிலும் கூறிப்பிட்ட ஓரு தூறை சார்ந்த, உயர்பதவியில் இருக்கும் ஓரு தனிநபர் சார்ந்த தரே்வுகளே மூக்கியத்துவம் பறெுகின்றன. அது ஓரு வலேை தான். யாருமே பயின்றுவிடக்கூடிய வலேை. கலையாகாது. ஆனால், பூனவைுலகம் அப்படியில்லை. அது கட்டுப்பாடுகள் அற்ற ஓர் அகண்ட வளெி. பூனவைுகள் அனிச்சையாக நிகழ்ந்தால் மட்டுமே அதில் கலையும் அழுகியலும் வளெிப்படும். இவ்விரண்டுக்கும் மிகப் பரெிய வறேுபாடு இருக்கிறது.

6) □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□ ஓரு கட்டத்தில் எனக்குள் ஏற்பட்ட மாற்றத்தினால் என்னில் ஏற்பட்ட என் விருப்பத்தினால் தான் நான் எழுதத் தொடங்கினனே். விபத்தில்லை. நானமே எனக்கு

வதைத்தூக் கொண்ட சோதனை, சின்னதொரு சவால் தான் எழுத்தூக்கூள் என்னகை கொண்டு வந்தது.

7) □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□.

□□□□□□□□ □□□□□□□: எழுதத் தொடங்கும் போது என்னில் இருந்த விரிந்த அகன்ற வாசிப்பு, அதன் மூலம் நான் பெற்ற எழுத்து வகைகள் பற்றிய சுயஅறிவு மட்டுமே எனக்கானதாக இருந்தது. அதுவும் அனுபவத்தை மட்டுமே அடிபடையாகக் கொண்ட தொடர்ந்த வாசிப்பு.

8) □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: சரியாக வாசிக்காமல் விமர்சிப்பவர்களை எதிர்கொள்வது, சரியாக வாசிக்காமலே போகிற போக்கில் நன்றாக இருக்கிறது என்பவர்களைக் கடப்பதும் நிறயை கூழப்பங்களை ஏற்படுத்தின. போகப்போக இவற்றசை் சமாளிக்கவும், விமர்சனத்தை மதிப்பிடவும், ஏற்கூமிடத்தில் ஏற்கவும், நிராகரிக்க வணேடிய இடத்தில் நிராகரிக்கவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால், எழுதத் தொடங்கும் போது மற்றவர் கருத்துக்கள் எவ்வளவு மூக்கியமோ அவ்வளவு மூக்கியம் யாரிடமிருந்து எந்தப் பின்னணியில் அது உருவானது என்பதும். அந்த நுட்பம் தரியாவிட்டால் அதிக மாயயைால், அல்லது மிகுந்த வருத்தத்தால் படபை்பாளி உறநை்து விட வாய்ப்பு மிக அதிகம். அது நடக்காமல் தப்பித்தனே்.

9) □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: பின்னோக்கிப் பார்த்தால் ஒன்று தரியும். 1995 முதல் 2005 வரை நூல் என்று எதுவும் நூலாக அச்சாகாமல் பல்வறே இதழ்களில் சிறுகதை, கட்டுரை

எழூதியிரூக்கிறனேன். நலாக்கம் கூறித்தூ நான் சிந்திக்கவே இல்லை. அந்தமாதிரியான திட்டங்களோ, ஆசகைளோ இரூக்கவில்லை என்னில் அப்பரேதூ. அவ்வந்த படைப்பூ எனக்கூள் ஏற்படூத்திய திரூப்தியே எனக்கூப் பரேதூமானதாக இரூந்தூ வந்ததூ. படைப்பூகள் வாசகர்களூக்கானவை, நலாக்கம் பறெ வணேடூம் என்றூ மிகூந்த அன்பரேடூ 2004 வாக்கில் கவிஞர் மதூமிதா, தற்பரேதூ கல்கி இதழ் ஆசிரியராக உள்ள ஆர்.வங்கடஷே் ஆகிய இரண்டூ எழூத்தாள நண்பர்கள் இரூவறேூ பதிப்பாளர்களிடம் நலாக்கத்திற்கூ ஆவன சயெ்தார்கள். அதன் பின்னர், தரொடர்ச்சியாக பல நல்கள், பல பதிப்பகங்கள். நலாக்கத்திற்கூரிய ஏராளமான சவால்களை எல்லாரையூம் பரேல நானூம் எதிர்கரொண்டனே். சனெ்றாண்டூ 980பக்கத்தில் காவ்யா பதிப்பகத்தில் சிறூகதகைள் மூழூத்தரொகூப்பூம் எழூத்தாள நண்பர் சூப்ரபாரதிமணியனின் ஆலரோசனயைில் சிறப்பாகப் பதிப்பிக்கப்பறெ்றதூ.

10) □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□**?**

□□□□□□□□ □□□□□□□ ஓரே ஓரூவரசை் சரொல்வதூ மிகக் கடினம். நிறயை பரே் இரூக்கிறார்கள். தமிழில் பூனவைபை் பரொறூத்தவரை பூதூமபை்பித்தன், ப.சிங்காரம், சூந்தர ராமசாமி, அம்பை, பிரபஞ்சன், ஜயெமரோகன், நாஞ்சில் நாடன், வங்கட் சாமிநாதன், சல்மா, அ.மூத்தூலிங்கம், எஸ்.ராமகிரூஷ்ணன், பரெூமாள் மரூகன், சந்திரா, பாவண்ணன், பாமா, சூப்ரபாரதிமணியன், ஷங்கரநாராயணன் என்றூ வரிசயைாக நிறயை பரேசை் சரொல்லலாம்.

□**11)** □□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□**?**

□□□□□□□□ □□□□□□□ ஓவ்வரொரூ எழூத்தாளரூம் வாசிக்கூம் பரேதூ எனக்கூள் இயல்பாகவே ஏதரோவரொரூ விதத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படூத்தூவார்கள். இரூப்பினூம், அவை என் எழூத்தில் எங்கூமே எதிலூமே அதூ பிரதிபலிப்பதில்லை. வாசிக்கூம் பரேதூ வாசகி, படகை்கூம் பரேதூ படைப்பாளி என்ற விலகல் தவிர இதற்கூ நான் வறேூ எந்தத் தனிக் கவனமூம் எடூப்பதில்லை. யாரூடயை சாயலூம் என் எழூத்தில் இரூப்பதில்லை. இதூ உண்மயைில் ஓர் அதிரூஷ்டம் தான். நிறயை வாசிக்கிற யாரூக்கூமே ஏதரோ ஓரூ சாயல் வந்தூவிடூவதூண்டூ. நிறயை படைப்பாளிகளிடம் இதபை் பார்த்திரூக்கிறனேன்.

12) □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□**?**

□□□□□□□□ □□□□□□□ யாரூமே ஏன் இந்தக் களேவியை யாரூம் ஓர் ஆண் எழூத்தாளரிடம்

கடேபதில்லை என்றா எனக்கா எப்போதாமே தோன்றாம். ஒத்தாழபை்போ ஆதரவோ இராந்தாலாம் இல்லாவிடாலாம் எழாத எனக்காப் பிடிப்பதால் நான் தொடர்ந்தா எழாதாவனே். காறிப்பாகச் சொல்வதனெ்றால் அப்பா இராந்தவரை மிகவாம் ஆசயைாடன் தடிக் கொடாத்தார். இப்போதாம் உடன் பிறந்தோர் ஊக்காவிப்பர். கணவர் தடாப்பதாமில்லை, ஊக்காவிப்பதாமில்லை. ம□த்தமகன் எப்போதனேோம் இதாகாறித்தாக் கடேபான். இளயை மகன் அடிக்கடி வந்தா உட்கார்ந்தா பசேோவான். மலேோடடாகப் பார்த்தால் மிகாந்த அக்கறயைில் பிறந்த களேவி பேோலத் தோன்றாம் இதா. இராப்பினாம், அப்படடாமான ஆணாதிக்கத்தில் எழாந்த களேவி தான் இதா. பணெ்ணாக்கா எப்போதாமே ஆதரவாம் ஊக்கமாம் தவேை, இல்லயைனெ்றால் அவளால் சொல்லிக்கொள்ளாம் அளவிற்கா ஒன்றாமே சயெ்ய மாடியாதா என்றா அறிந்தோ அறியாமலோஅவளசை் சிறாமபை் படாத்தாவதிலிராந்தாம் பணெ் காறிப்பிடாம்படி ஏதாம் சயெ்தால் அதன் பின்னணியில் ஓர் ஆண்மகனின், காடாம்பத்தினரின் ஆதரவா இராக்காம் என்றா கற்பித்தாக்கொள்வதிலிராந்தாம் பிறக்காம் களேவி.

□13) □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□ □□□□□□□சிங்கப்ப□ர் தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் இயங்காம் ஓவ்வொராவராம் காறாகியகால இலக்காகளை நிர்ணயித்தா அதை நோக்கியே இயங்காகின்றனர் என்றா எனக்காத் தோன்றாகிறதா. அவர்களில் பலராக்காம் பலவித மனத்தடகைள் உள்ளன. அவற்றாள் சில பல்வறோ நியாயமான அச்சங்கள் காரணமாக உராவானவை. வறோ சில வணே்டாத கற்பனகைள் கொணடாவராம் தவேையைற்ற அச்சங்கள் காரணமாக உராவானவை. மற்ற சில படபை்பாளிகளிடம் உள்ள மனத்தடை ‘நான்’ என்பதை் தாண்டி அவர்கள் யோசிக்காததால் வராபவை. வாசிப்பிலாம் எழாத்திலாம் ‘தொடர்ச்சி’ இராப்பதில்லை என்பதா நான் தொடர்ந்தா கவனித்தா வராம் ஓரா மிகப் பரியெ காறை. இங்கே நமக்கா எத்தனை அமபை்பாகள், எத்தனை இயக்கங்கள், எத்தனை வசதிகள், எத்தனை வாய்ப்பாகள்! அப்பப்பா, நினகை்க நினகை்க எனக்கா எப்போதாமே மிக பிரமிப்பாக இராக்கிறதா. கலை, இலக்கியம் சார்ந்த இயக்கம் பரொகியாள்ளதா. ஓவ்வோர் ஆண்டாம் அதிகரித்தபடியாள்ளதா. அதா உற்சாகமளிக்கிறதா. வரவறேகத் தக்கதா. நல்லதாம் க□ட. இராப்பினாம், அவை எல்லாமே ஏற்படாத்தியிராக்க வணே்டிய அளவிற்கா இலக்கியப்பரப்பில் ஆக்கங்கள் என்கிற நோக்கில் மான்னறே்றங்கள் ஏற்படடாள்ளனவா என்பதா கொஞ்சம் சந்தகேமாகத் தான் இராக்கிறதா.

14) □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□ □□□□□□□இராக்கிறதா. கண்டிப்பாக, வாய்ப்பாண்டா. இல்லயைனெ்றா சொல்ல மாடியாதா. சாராங்கி வராம் உலகில் உலகத் தரம் என்பதலெ்லாம் தவிர்க்கக் க□டியவை அல்ல. வணே்டியதா தான். இயல்பாகப் பிறக்காம் எழாத்தில் அதை எடடாவதாம் சாத்தியம் தான். ஆனால், இன்னொன்றயைாம் நாம் கவனிக்க வணே்டாம். எப்போதாமே

கலை, இலககியததில மதிபபீடட என பதே ஏதோவொரர ஓரவகையில , அவரவர அனபவம, ரசனை பேனறவறறின அடிபபடையில நடககம ஒபபீடட சாரநதத. ஓரவரகக சிறபபாகத தேனறம ஓர ஆககம இனனொரரவரகக சராசரியாகத தேனறலாம. கலையின பலமம இத தான. பலகீனமம இத தான. அதவமிலலாமல, கலை இலககியததில ஊடாடி வரம ஓரவர அலலத ஒனறகக மறேபடடவரகள இணைநத தர நிரணயம சயெகிறாரகள. இங்கே தான அனபவமம ரசனையம கைகொடகக கினறன. அதனால தான கலவியாளரகளின மதிபபீடகள பரெமபாலம மிகவம இயநதிரததனமாக உயிரபபிலலாமல இரபபதை நாம பாரகக கிறோம. படபைப என பத தொழிநட பம சாரநதல்ல. கடமையான அளவகோலோ தலலிய தரகக கடடப பாடோ உரவாகம கடடம உரவாகமிடததில எலலாம கலையம மலெல மங்கி மறையம என பதே என தனிபபடட கரததத.

15) □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□**?**

□□□□□□□□ □□□□□□□: ‘பரெங்சவரகக்கப பினனே’ என்ற ந□லை எழுதம பேத ஓரயேொர சீனக கவிதையை ஆங்கிலம வழி மொழிபயெரக்க வணேடியிரநததத. அதறகாக சில கவிஞரகளகை கடேகவம எணணினனே. ஓரிரவரகை கடேட அவரகளகக நரேமிலலாமல இழுததடிததால, நானமேயனறப பாரததனே. பிடிதிரநததத. பதிய அனபவம. மொழிபயெரததை ஓர கவிஞரிடம (ஆங்கிலததையம சரேததத) கொடதத கரததத கடேடனே. நனறாக இரகக்கிறத என்றார. அத ஓர உநததலாக இரநததத. பினனர, ஆரவமிகுதியால ஆங்கிலம வழி சீனக கவிதகைளை மொழிபயெரததத ’மிதநதிடம சுயபிரதிமகைள’’ என்ற ந□லானத. அந்த ந□ல நலலி திசை எடடம மொழியாகக விரததையம பறெறத. 2009ல சனெனை சனெறப விரதத வாங்கித திரம்பினனே.

16) □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□**?**

□□□□□□□□ □□□□□□□: நட பமாகப பாரததால ஆமாம. ஆனால, அத என்னை மிக நரெகமாக அறிநத வகெசிலரகக்க மடடமமே உணரகக□டியதாக இரகக்கிறத. வளிபபடயைாகச சொலலாத, உரதத கரல எழுபபாத, கொடி எதவம தக்காத, பரியாரை சரியாக உள்வாங்காமலே மேடையிலம மசேயிலம கோஷம போடாத ஓர பணெணியவாதி என்ற என்னை வரையறகக்கலாம. அதே நரேதில, சமீபகாலம வரை ஆணாதிகக்மானத உரவாகக்கிய அதிகாரம, பலமலெலாம மதெமதெவாக தன போகக்கில மரவி ஆணின பலவீனமாகவே அவை வளிபபடகிற, பாரகக்கபபடகிற மாறறங்களையம கர□ரந்த உணரந்தே வரகிறனே.

17) □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: மூதனஃமபை பாதஃதிரதஃதூகஃகளை பூகூநஃதூ அநஃதப பாதஃதிரமாக யோசிதஃதூ எழூதூகிறனேஃ. ஆனாலஃ, எனகஃகளை மூதனஃமபை பாதஃதிரதஃதபை பூகூதஃதி நானஃ எழூதியதயேலஃலை. அதனாலஃ தானஃ ஓரமோதிரி எலஃலோரூமமே எனஃனூடயை படபைஃபூகஃகளகை கூறிதஃதூசஃ சொலஃவதூ – 'படபைஃபாளி எஙஃகயேூமஃ வளெிபஃபடாத சிறநஃத படபைஃபூகஃகளஃ.'

18) □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: கிடஃடதஃதடஃட பஜஃயமஃ. அதறஃகூ அவசியமூமிலஃலை. மூதனஃமபை பாதஃதிரதஃதூகஃகளை பூகூநஃதூ அநஃதப பாதஃதிரமாகவமே எழூதியூளஃளனேஃ. ஆனாலஃ, எனகஃகளை மூதனஃமபை பாதஃதிரதஃதபை பூகூதஃதி எழூதியதிலஃலை. இதமே காரணதஃதினாலஃ தானஃ எனஃ எழூதஃதிலஃ அதிக variety வரூகிறதூ எனஃகிறாரஃகளஃ நலஃலவாசக மனமஃ படதைஃத பலரஃ. தொடரஃநஃதூ எவஃவாறூ சாதஃதியபஃபடூகிறதூ எனஃறூமஃ கடேஃபாரஃகளஃ. அவஃவாறூ கடேஃகபஃபடஃடூமஃ வளேயைிலஃ நானமே ஆராயஃநஃதூ கணஃடடநைஃத பதிலஃ – எனகஃகளை இரூகஃகூமஃ Empathy இதை சாதஃதியபஃபடூதஃதியூளஃளதூ. படபைஃபூகஃகளை படபைஃபாளியதைஃ தடேிசஃ சலிகஃகினஃற மனநோயூறஃற சிலரமே படபைஃபாளியினஃ அநஃதரஙஃகதஃதை எடஃடிபஃ பாரஃதஃதூவிடதஃ தூடிகஃகூமஃ விகாரமனமஃ படதைஃதவரஃகளஃ. ஒனஃறயைூமஃ படிகஃகாமலஃ, அலஃலதூ சரியாகபஃ படிகஃகாமலஃ இவரஃகளஃ விமரஃசன அவதாரமஃ எடூகஃகூமஃ விநமோதஙஃகளூமஃ அடிகஃகடி நடகஃகிறதூ.

19) □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: எதையூமஃ வலூவிலஃ நிறூவ மூயலாமலஃ வாசகனினஃ சிநஃதனகைஃகூமஃ கரூதஃதமோடஃடதஃதிறஃகூமஃ மதிபஃபளிகஃகூமஃ எழூதஃதூ எனஃனூடயைதூ. ஆகவமே, கதயைிலஃ உளஃளசழலூகஃகூமஃ கதாபஃபாதஃதிரதஃதினஃ இயலஃபூகஃகூமஃ கதயைினஃ ஓடஃடதஃதூகஃகூமஃ ஏறஃறவாறூ தானஃ அவறஃறை அமகைஃக மூடியூமஃ.

20) □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□இல்லை. சிங்கப்பூர் இலக்கியப் பரப்பில் சில விஷயங்கள் கூறித்தூ எழூத மூடியாதூ என்பதூ நன்றாக தரிகிறதூ. ஓவ்வொன்றையூம் எழூதூம் மூன்னர் நான் எனக்கூள் தணிக்கை சயெ்கிறனே். அந்தக் கோணத்தில் பார்த்தால் மூழூச் சூதந்திர வளெி இல்லை நம்மூடயை இலக்கியப்பரப்பூ என்றே நினைக்கிறனே்.

21)□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□:பணெ்ணை தாய், அன்னை, தாய்க்கூலம், சக்தி அதூ இதூ என்றூ ஓரயேடியாக glorifyசயெ்வதூ அல்லதூ பூழூவனெ மிதித்தூக் கடாசூவதூ ஆகிய இரூவகை ஆண்கள். பரெூம்பாலூம் பணெ்ணை கிள்ளூக்கீ ரயைாக நினைக்கூம் ஆண்கள் அல்லதூ அச்சூறூத்தலாக நினைக்கூம் ஆண்கள் தான். அச்சூறூத்தலாக நினைக்கூம் ஆண்களில் பலர் தங்களதூ தாழ்வூ மனப்பான்மயெை இட்டூ நிரப்ப, பணெ்ணை அவமதிப்பார்கள். கிள்ளூக்கீ ரயைாக நினைக்கிறவரமேலே் என்றூ நாம் நினைக்கூம் அளவிற்கூப் பரோகூம் இதூ. பூதூவகை ஒன்றூண்டூ. ஆணாதிக்கமே என்னிடம் இல்லை பார் என்றூ வாய்ப்பூ கிடகை்கூம் பரோதலெ்லாம் நிறூவி விட மூயன்றூ கரோமாளியாகூம் ஆண். பரெூம்பாலூம் வறெ்றியடயைாதபரோதிலூம் கூறநை்தபட்ச மூயற்சிக்காக வணே்டூமானால் இவரை மன்னித்தூ விடலாம்.

22)□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□?

ஜயெந்தி சங்கர்:

ஏற்கனெவே பல பணெ்கள் கால் பதித்தூ வரூகிறார்களே.

23)□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□?

ஜயெந்தி சங்கர்: அவரவர் அளவில் ஆதரவாக இரூக்கிறார்கள். இதை தமிழ் பதிப்பூலகம் இயங்கூம் மூறயைை வதை்தூப் பூரிந்தூகொள்ள வணே்டூம். ஆங்கிலப் பதிப்பூலம் பரோல தமிழ் பதிப்பூலகம் இயங்கூவதில்லை.

24)□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□?

ஜயெந்தி சங்கர்: சலெவுகளசை் சமாளிப்பது எல்லாமே நான் தான். கணவரும் பொருளாதார உதவி சயெ்வதுண்டு. மற்றபடி எந்த வித வளெி உதவியும் இதுவரை எனக்கு வாய்த்ததில்லை.

25)□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□ என்னுடயை நரேநிர்வாகம் சிலநாடுகள் நானகே கர்வப்படும் அளவிற்கும் சிலநாடுகள் மிக வடெ்கப்படும் அளவிற்கும் பாேகும். எந்த நரெுகக்டியயையும் ஏற்படுத்திக்கொள்ளாமல் அந்தந்த நாளை சுவாரசியமாக அவதானித்துக் கடக்கிறனே். பரெிய இலக்குகள், அதனால் நரெுகக்டிகள் ஏற்படுத்திக் கொள்வதில்லை.

26) □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□ திரிந்தலையும் திணகைள் நாவலுக்கு கரிகாலன் விருது வழங்கப்பட்டது. பிசம்பர் மாதம் சயெ்தி வந்த பின்னர், விருது வாங்க தஞ்சை சனெ்றனே். விருது, கவனம், பயணம், மடேை, மாலை, பொன்னாடை, பாராட்டுகள், அறிமுகங்கள், அங்கீ காரம், சான்றிதழ், ப□ச்சணெ்டு, பூகபை்படங்கள் ஆகிய அனதை்தயையும் தாண்டி கரிகாலன் விருது நடுவர் குழு அளித்த தரேவ்றிக்கை தான் என் மனதுக்கு மிகப் பிடித்ததாக இருந்தது. மடேையில் ஏற்பூரயிலும் இதயைே தான் நான் சொன்னனே். ஓரு ந□லில் ந□லாசிரியர் சொல்ல நினதை்ததை ஓரு வாசகர், ஒற்றை வாசகர் சரியாகப் பூரிந்துகொண்டாலே நமக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியும் நிறவைும் ஏற்படும். ஓரு பல்கலகை்கழகத்தின் விருது நடுவர் குழு அந்த ந□லசை் சரியாக உள்வாங்கியிருந்தது மிகுந்த நிறவைகை் கொணர்ந்தது.

27)□□□□□□□□□□□□□ 5 □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□ சிங்கப்பூர் எழுத்துலகம், (Diaspora) பூலம்பயெர் எழுத்துலகம் என்று எடுத்துக்கொண்டால், நரேடியான பதில் ஆம். விரிவான பதில் சொல்வதனெ்றால், என் வரயைில் இந்த மூன்னணி, பின்னணிகளில் நம்பிக்கை இல்லை. ஏனனெில், பாேட்டி

பாடுவாரூக்கு, மூகம□டிகளை அணிந்து, பிம்பங்களை உருவாக்கிக் கொண்டு அததை் தக்கவதை்தூக் கொள்ளத் தூடிக்கும் படபை்பாளிகளூக்கூத் தானே அதலெ்லாம் மூக்கியம். தன் பாேக்கில் அமதியாக தளிெந்த நீ ரோடட பாேல இயங்கிக் கொண்பிரூக்கும் என்னபை் பாேன்றவரூக்கு அதலெ்லாம் வணே்டாதது. அவை பூத்தாக்கத்திற்கூத் தடயாகலாம் என்றும் சொல்வனே்.

28)□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: நான் சிங்கப்பரின் ஓரு பகுதி தான். ஆனால், 10, 12 ஆண்டுகளூக்கு மூன்னர் மனதளவில் நான் சிங்கப்பரராக உணரந்தபாேது யாரூமே என்னை இப்படிக் கடே்டதில்லை. இப்பாேது நான் உலகக் கூடிமகளாக உணரூம் வளேையில் இதை என்னிடம் நிறயை பரே் கடே்கிறார்கள்.

29)□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: கண்டிப்பாக. ஓரு விஷயத்தை எழுதுவதா வணே்டாமா என்பதில் தயக்கம் இரூக்கலாம். எழுதுவது என்று மூடிவான பிறகு எந்தத் தயக்கமூம் என்னில் இரூப்பதில்லை.

30)□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: ‘மனப்பிரிகை’, ‘திரிந்தலையூம் திணகைள்’’ ஆகிய இரண்டு நாவல்களையூம் சொல்லலாம். ’மனப்பிரிகை’க்கூக் கிடதை்திரூக்க வணே்டிய கவனமூம் அங்கீ காரமூம் கிடகை்கவில்லை என்பது அப்படபை்பின் கூறயைில்லை. நமது இலக்கிய உலகின் கூறை.

31)□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□: பூனவைதை் திரூத்தூவதற்கூம் அ பூனவைை, தொழில்சார்ந்த

எழுத்தை திருத்துவதற்கும் அடிப்படையில் மிகுந்த வறேபாடு உண்டு என்பதில் திடமான நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறனே் என்பதசை் சொல்லிவிட்டு பதிலுக்குப் போகிறனே். எழுதும் போது சயெ்வததை் தவிர நூலாக்கத்தின் போது, நான் ஓரு்மறை எடிட், ஃப்ரஃப் சயெ்வனே். பதிப்பாளர் இன்னொரு் மறை சயெ்வார். தமிழ் பதிப்பலுகம் இயங்கும் மறுயை வதை்து இதபை் பூரிந்துகொள்ள வணே்டும். ஏனனில், ஆங்கிலப் பதிப்பலம் போல தமிழ் பதிப்பலுகம் இயங்குவதில்லை.

32)□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□?

□□□□□□□□ □□□□□□□எல்லாமே தான். இரு்ந்தாலும் ‘மனப்பிரிகை’, ‘திரிந்தலையும் திணகைள்’ ஆகிய இரண்டு நாவல்களசை் சொல்லலாம். அ பு்னவைில் ‘பரெு்ஞ்வரு்கக்கூப் பின்னே’ என்ற நூலசை்சொல்வனே். தமிழில் இல்லாத நூல் வகை இது. மொழிபயெர்ப்பில் ‘மிதந்திடும் சுயபிரதிமகைள்’, என்ற சீ னக் கவிதை நூலையும் ‘என் தாத்தாவுக்கொரு் தூண்டில் கழி’ என்ற சீ னத்துச் சிறுகதை நூலையும் சொல்லலாம்.

33)□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□.

□□□□□□□□ □□□□□□□திரிந்தலையும் திணகைள் நாவலபை் பற்றி சுருக்கமாகச் சொல்கிறனே். உலகமயமாக்கல் பூமிப்பந்தசை் சுருக்கி வரும் வளேயைில் நாடுகளிடயையேும் பழந்தமிழ் திணகைளுக்கிடயையேும் நிலவிய எல்லகைள் மறகை்கப்படுவிட்டன. பலுகம்பயெர்வுகள் அதிகரித்து, நாடுகளிடயைே எல்லகைள் மறநை்து, ஓவ்வொரு் மனிதனும் தனக்குள் விரியும் அகன்ற அகவளெியை ஏந்தி அலகைிறான். அதனால், ஓவ்வொரு் மனிதனுமே ஓரு் திணயைாகிறான். உள்நாட்டுக்குள், வளெிநாட்டுக்கு் பலுகம்பயெர்தலால் அலகை்கழிக்கப்படும் மனிதர்களபை் பற்றியது் இந்தப் பூதினம். இடப்பயெர்வுகளுக்கு் ஆளாவது் ஆலயங்களும் அதில் கூடிகொள்ளும் தயெ்வங்களும் தான். இரண்டு் பணெ்களபை் பற்றிய நாவல் என்றும் இதை நாம் வாசிக்க முடியும். சிங்கப்பூரின் சமெ்பவாங் வட்டாரம் 20 ஆண்டுகளில் கண்டுள்ள மாற்றங்கள் இந்தநாவலில் பதிவுசயெ்யப்பட்டுள்ளன.

34)□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□?

ஜயெந்தி சங்கர்: இக்கணத்தில் தோன்றுவது். என் மூளை, யோசிக்கும் திறனதை் தக்கவதை்தாக்கொள்ளும் காலம் வரை என்று் சொல்லலாமா? இலக்கியத்தில் என்னுடயைது் எப்போதுமே ஓர் ஆன்மிகம் சார்ந்த தடேல் என்றே உணர்கிறனே்.

என்னை நானே கண்டடையவும் என்னை தொடர்ந்தும் பக்குவப்படுத்திக் கொண்டும், மமேம்படுத்திக்கொண்டும் மூன்னகர இந்தத் தடேல் எனக்கு மிக உறுதுணையாக இருக்கிறது.

35) □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□?

□□□□□□□ □□□□□□□ இசை வகைகளில், குறிப்பாக வீ ணை இசையில் எனக்கு ஈடுபாடு உண்டு. அது தவிர, புத்தகம். எப்போதுனேும், நரேமிருப்பின் ஈரான், கொரியா, ஸ்பானிஷ், சீ னம், ஹிந்தி போன்ற உலக சினிமா பார்ப்பனே். ஆங்கில சப் டைட்டிலுடன் தான்.

36) Man booker Prize □□□□□□□ Pulitzer Prize □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□?

□□□□□□□ □□□□□□□ ஏதோ ஓர் இலக்கை நோக்கிப் போகும் எழுத்துப் பயணம் அல்ல என்னுடையது. எழுத்துப் பயணத்தில் மூடிவை விட பயணம் எனக்கு முக்கியம். இங்கே தான் நான் எப்போதும் மற்றவர்களிடமிருந்து வறேுபட்டு வருகிறனே். அது போன்ற இலக்குகள் படைப்புகளின் இயல்பை, அழகை அழிக்கக் கூடிய ஓருவித நரெுக்கடியதை் தோற்றுவிக்கின்றன என்றே நினைக்கிறனே். நான் எழுதுவது முதலில் எனக்குப் பிடிக்க வணே்டும். பின்னர் வாசகர்களுக்கு. அதன் பிறகு இது போன்ற போட்டிகளுக்கான நடுவர் குழுகளுக்கும் பிடித்து என்னதை் தடேி விருதுகள், அங்கீ காரங்கள் வந்தால் மகிழ்ச்சி தான். ஊக்கமும் கூட. இருப்பினும், அவற்றை நோக்கி என் பாதயை அமதை்துக் கொள்வதில் எனக்கு எப்போதுமே நம்பிக்கை இல்லை.

37) வணக்கம்

□□□□□□□ □□□□□□□ நன்றி, வணக்கம்.

booklaunch@gmail.com