



மலச்சிய இலக்கியத்தின் இன்றியமையாத சிறுகதை எழுத்தாளர், கவிஞர், கட்டுரையாளர், , முன்னாள் கதா மாநில எழுத்தாளர் கழக தலைவர் . கதா மாநிலம் தந்த தமிழ்ச்சுடர் சூங்கைபட்டாணி க. பாக்கியம் விருதுகட்கு அப்பாற்பட்டவர் .பெண் எழுத்துக்களை மலச்சிய வரலாற்றில் பதிவு செய்தே ஆகவேண்டும் என மீண்டும் தலைமுறை எழுத்தாளினிப் பெண்களை தட்டித் தட்டிக் கண்டடைந்தவர் . வள்ளலார் மண்டபம் எழுப்பிய பெருமமைகும் பெண்மணி. பெண்ணிலக்கியவாதிகளுக்காக இவர் வளையீட்டு செய்த ஆய்விக்கிய நூல் வரலாற்றில் இவர் பெயர் சொல்லும் . வள்ளலார் மண்டபம் எழுப்பிய பெருமமைகும் பெண்மணி. நன்றி காணல் : கமலாதேவி அரவிந்தன் (சிங்கப்பார்) -

ஐந்தெழுந்தமிழ்ச்சுடர்: இலக்கியத்தின் அருவியை வளர்த்துக் கொடுக்கிற இலக்கியவாதிகள்
ஐந்தெழுந்தமிழ்ச்சுடர்: இலக்கியத்தின் அருவியை வளர்த்துக் கொடுக்கிற இலக்கியவாதிகள்
ஐந்தெழுந்தமிழ்ச்சுடர்: இலக்கியத்தின் அருவியை வளர்த்துக் கொடுக்கிற இலக்கியவாதிகள்
ஐந்தெழுந்தமிழ்ச்சுடர்: இலக்கியத்தின் அருவியை வளர்த்துக் கொடுக்கிற இலக்கியவாதிகள்
ஐந்தெழுந்தமிழ்ச்சுடர்: இலக்கியத்தின் அருவியை வளர்த்துக் கொடுக்கிற இலக்கியவாதிகள்
ஐந்தெழுந்தமிழ்ச்சுடர்: இலக்கியத்தின் அருவியை வளர்த்துக் கொடுக்கிற இலக்கியவாதிகள்
ஐந்தெழுந்தமிழ்ச்சுடர்: இலக்கியத்தின் அருவியை வளர்த்துக் கொடுக்கிற இலக்கியவாதிகள்
ஐந்தெழுந்தமிழ்ச்சுடர்: இலக்கியத்தின் அருவியை வளர்த்துக் கொடுக்கிற இலக்கியவாதிகள்
ஐந்தெழுந்தமிழ்ச்சுடர்: இலக்கியத்தின் அருவியை வளர்த்துக் கொடுக்கிற இலக்கியவாதிகள்
ஐந்தெழுந்தமிழ்ச்சுடர்: இலக்கியத்தின் அருவியை வளர்த்துக் கொடுக்கிற இலக்கியவாதிகள்

மலச்சியத் தமிழிலக்கியத் துறையில் தொடர்ச்சியான நூல் வளையீட்டுகள் நடப்பெற்ற காலகட்டம் 1970/1980பதுகள் எனலாம் . மலச்சியத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் இலக்கியத் தரம் உச்சத்திலிருந்த காலகட்டம் அது. தரமிக் இலக்கியவாதிகள் வரிசைபிடித்திருந்த காலம் . பத்திரிகைத் துறையிலும் இலக்கியப் பரிசீலனையிலும் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் சமூக இருந்தனர் . இலக்கியப் போட்டிகளை அன்றைய தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் முன்னெடுத்தன . சிங்கப்பார் இலக்கிய களமும் தன் பங்குக்கு தரமிக் இலக்கியத்தின் அடையாளம் காட்ட முனைப்புடன் செயல்பட்டது .

மலச்சிய சிங்கப்பார் இலக்கியவாதிகளின் தரம் எவ்வித பாரபட்சமும் இன்றி அடையாளம் காண்பட்டு இலக்கிய வளையீட்டில் பதிவு செய்யப்பட்டது . பத்திரிகைகள் , இலக்கிய அமைப்புகள் என இலக்கியவாதிகளை உருவாக்கவும் , அடையாளப்படுத்தவும் பெரிதும் முனைப்புக் கொண்டது செயல்பட்ட மிக உன்னதமிக் அந்தக் காலகட்டத்தில் நூல் வளையீட்டுகளும் ஆங்காங்கே பரபரப்பாக நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தன . இலக்கியப்

போட்டிகளில் வெற்றி கொள்ளும் முன்பும், தரத்த உயர்த்திக் கொள்வதில் விளைந்த முயற்சிகளும் அக்காலகட்டம் மலசீய இலக்கியவானில் உதயம் கொண்ட பொற்காலம்.

அக்காலகட்டத்தில் பண்ணிலக்கியவாதிகளில் பலர் இலக்கிய உலகில் கோலோச்சிக் கொண்டிருந்தனர். ஆண்பணை என்ற பதேமில் லாமல் தரத்தபை பதிவு செய்வதில் உற்சாகத்தோடு செயல்பட்டிருந்தனர்.

அச்சுழலில், நூல் வெளியீடும் எண்ணம் என்னுள் துளிர் விடத் துவங்கியது. இலக்கியப் போட்டிகளில் வென்றதும் சிங்கப்பிர இலக்கிய களத்தின் வழி அன்றைய பிரபல தமிழிலக்கியவாதிகளால் தரேவு செய்யப்பட்டு பாராட்டுப் பெற்ற எனது சிறுகதைகள் என என்னுள் இலக்கியத்தாகம் ஊற்றடுத்தன விளைவாக புத்தக வடிவில் பதிவு செய்வதில் முன்புக் கொண்டனே.

சுங்கபைட்டாணி மகாத்மா காந்தி நினைவு மண்டபத்தில் நூல் வெளியீடு நடந்தது. 'முரண்பாடுகள்' எனும் எனது முதல் நூல் 1978-ல் வெளியீடு கண்டது. இலக்கிய வெளியில் என்னுடைய பெயர் பரவலாக அறிமுகமாகியிருந்த நிலையில் அரங்கம் நிறைந்த கட்டம். மடையில் நடுவில் நான் அமர்ந்திருக்க எனது இருபுறமும் அன்றைய பிரபல பண்ணிலக்கியவாதிகள் அமர்ந்திருந்தனர். திருமதி கமலாட்சி ஆறுமுகம் அவர்களின் தலமையில் நடப்பெற்ற நூல் வெளியீட்டில், திருமதி வி.தீனராட்சி நூலாய்வு செய்ய அனதை து நிகழ்ச்சிகளிலும் பணைகள் முன்னின்று பொறுப்பேற்று நடத்தினர். இலக்கிய வரலாற்றில் அன்றைய தினம் மட்டுமல்ல இன்று வரையில் முற்றிலும் பணைகளைக் கொண்டு ஒரு நூல் வெளியீடு நடந்ததில் லை என்பது வரலாறு. ஆனால், என்னுடைய நூல் வெளியீடுகள் மட்டுமே இதில் விதிவிலக்கம். 2013-ல் மீண்டுமொருமுறை 'மலசீயத் தமிழிலக்கியத்தில் பண்ணிலக்கியவாதிகள்' எனும் நூல் வெளியீடு பணைகளைக் கொண்டே நடத்தப்பட்டது மலசீய இலக்கியத் துறையின் பெருமிதமிக்க வரலாற்றுப் பதிவு.

"நுகிழ்ச்சியான தருணம்" பற்றி வெளிப்படுத்தும் வார்த்தைகளை இன்னமும் தடிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

000000 2:: 0000 00000000000000 000000 00000000 00000000. 000000 0000 00000000 000000000000000000 00000000 000 0000000000 000000 00000000000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000 00000000.

எனது ஆசிரியர் தொழிலின் ஆரம்பமே தோட்டப்புறத் தமிழ் பள்ளியிலிருந்தே துவங்கியது. மிகவும் உட்புறத் தோட்டத் தமிழ் பள்ளியில் பணிபுரிய வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது. தோட்டப்புற வாழ்க்கையைப் பற்றிய அனுபவமே முதன் முதலாக இங்கிருந்து தான் நான் பெற்றேன், லயத்திலிருந்து (வீட்டிலிருந்து) பள்ளிக்கு வரும் மாணவர்கள், அவர்களின் வறுமையான சூழல், பெற்றோர்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டம் கடும் உழைப்பு, அடிமை வாழ்வு, இவற்றுக்கிடையே தோட்டப்புற தமிழ் பள்ளிகள் மட்டுமே அன்றைய காலகட்டத்தில் தமிழ் மொழியை வளரக்கூடும் களங்களாக விளங்கின. தோட்டத்தில் வளர்ந்த ரப்பர் மரங்கள் கட்ட தமிழ் மொழியை கட்டு வளர்ந்த சூழல் அன்று. எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ் என இன்று ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் நிலை,

Written by -- .கமலாதேவி அரவிந்தன் -(சிங்கப்பர்) -

Tuesday, 06 September 2016 19:52 - Last Updated Tuesday, 06 September 2016 20:10

அன்று தோட்டப்பூசை சபையில் இயல்பாகவே, நிகழ்ந்ததை நான் உணர்வாய்ப்புக் கிடதை தது. தாய்ப்பாலோடு தமிழ்ப்பாலையும் தமிழ் குழந்தைகளுக்கு உயிர் வளர்க்க மட்டுமல்ல உணர்விலும் பதிய தமிழ்த் தாலாட்டுப் பாடிய அன்னையர் என மனவெளியில் பதிவு பெற்றனர்.

ஒரு பத்தாண்டுகள் காலம் மின்று தோட்டப்பூசை சபை சார்ந்த தமிழ்ச் சபையில் என தமிழ்ப்போதனையோடு, என்னையும் தமிழ் வளர்த்துத் தது. பின்னர் 29 ஆண்டுகள் நகரப்பூசை தசேய மொழி ஆங்கில மொழி பள்ளிகளில் எனது தமிழ் மொழிப் போதனை தொடர்ந்த போது, முற்றிலும் வேறுபட்டதொரு சபையில் எனது அனுபவம் தொடர்ந்தது.

என்னும் 10 ஆண்டுகள் காலத்தோட்டப்பூசை தமிழ் பள்ளிகளின் சபை, அங்கு பயின்ற மாணவர்கள், பாட்டாளி மக்கள், அவர்களின் தமிழுணர்வு இன்றளவும் என உள்ளுணர்வில் பதிவு பெற்றுள்ளது. மலேசியாவில் ஆரம்பத்தில் தமிழ் வளர்ந்ததும், வாழ்ந்ததும் தோட்டப்பூசை தில் என்பது தமிழ் மொழி வரலாற்றில் மறுக்க முடியாத பதிவு.

எனவே எனது முதல் நில் வெளியீட்டில் இந்நாட்டில் தமிழ் வாழ் முதல் வித்திணறிய அந்தப் பாட்டாளி மக்களுக்கு எனது நன்றிக் கடனாக ஒரு பாட்டாளிப் பண்ணைத் தரேவு செய்து அன்றைய நிலை விலையான RM 2.00 கொடுத்து முதல் நிலைப் பெறும் வாய்ப்பினை மனங்கனிந்து அந்தக் தமிழ் வளர்த்த தாய்க்கு நான் வழங்கினேன்.

அன்றைய காலகட்டத்தில் பரபரப்பாக நடந்து கொண்டிருந்த நிலை வெளியீடுகளில் அதிகளவு பணம் கொடுத்து மலேயேறிய அரசியல்வாதிகள் தலமை தாங்க இலக்கியம் விலை போய்க் கொண்டிருந்த நிலையில் முற்றிலும், பணம் இலக்கியவாதிகளை மலேயேறி அவர்களுக்கு முதன்மையும், முன்னுரிமையும் வழங்கியதை இலக்கிய உலகம் வியந்து பார்த்தது. தமிழ்ப்பத்திரிகைகள் பாராட்டின

000000 3:" '0000000000' 000000 000000 ?

“பண்ணுரிமை” ஆணை சார்ந்த நபராக இல்லாமல் பணம் தனி நபராக மதிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் ஆண்க்கு இருக்கும் உரிமைகள் வாய்ப்புகள் எல்லாம் பண்ணுக்கும் வேண்டும் என்றும் கோரும் நிலைப்பாடு (Womens' rights, Feminism).

‘பண்ணியம்’ எனப்படும் பண்ணுரிமைக்கே ‘கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி’ அளித்துள்ள விளக்கமே மேலே காணப்படும் வரிகள்.

இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் எப்போதும் இல்லாத அளவு பண்ணியம் பற்றி உரத்துப் பேசப்படுகின்றது. ஆண்க்குரிய உரிமைகள் போன்று பண்ணுக்கும் உரிமைகள் உண்டென்ற அடிப்படையில் கோரிக்கைகள் எழுப்பப்படுகின்றன என்றாலும் போராடி பெறுகின்ற நிலை மாறி இன்றைய பணிகள் தங்கள் உரிமைகளை தாங்களே ஆளுகின்ற கால நிலை நேர்ந்திருக்கின்றது.

இயற்கையில் விளைந்த அரிய உணர்வுகளால் சபை ந்த பணமைக்கே வசந்தமாக உலவி மனித உயிர்களை வாழ்விக்கும் அற்புதமான உணர்வு அமைந்துள்ளது என்றாலும் பண்க்குக் என்று இயல்பாகவே பிறப்பூரிமைகள் (ஆண்போன்றோ) இயற்கையில்

Written by -- .கமலாதேவி அரவிந்தன் -(சிங்கப்பர்) -

Tuesday, 06 September 2016 19:52 - Last Updated Tuesday, 06 September 2016 20:10

வகுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை மறுப்பதற்கான காரணங்கள் எதுவுமில்லை.

அவளாக் குரிய இயல்பான பிறப்புரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு, புறக்கணிக்கப்பட்டு அவளையே உணர்வுகள் அபிமதைப்படுத்துதலும் போதே. அவளையே உரிமைக் குரல் உரத்து ஒலிக்கும் நிலை உருவாகியுள்ளது.

இந்த உரிமையினை 'பெண்ணியம்' என மூத்திரையிடும் உலகம் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது. இத்தகையதொரு நிலை உருவானது பெண்மைக்கு நேர்ந்த அவலம், அநீதி என்ற உணர்வை இந்த 'பெண்ணிய உணர்வு' உருவாக்கியுள்ளது. இந்த அவல நிலை ஏன் நேர்ந்தது?

உலகில் உறையும் அனாதை உயிர்களின் இயல்பு நிலையில் மற்றவையெல்லாம் செய்வதில்லை. ஆனால். மானுடத்தில் விளைந்த பெண்ணுக்கு மட்டும் தனித்த உரிமைக் குரல் எழுப்பும் நிலை? இந்நிலை இன்று நேற்று ஏற்பட்டதல்ல.

உடல் வலிமை கொண்ட ஆண், பெண்ணை அடக்கியாள மூற்பட்ட புராண காலம் தொடர்ந்தே உருவான அவல நிலை இது. கணவன் இறந்தால் மனவியும் உடன் கட்டை ஏற வேண்டும் என்ற 'சதியும்' வல்லமை கொண்ட ஆணின் சூய நலத்தின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டதே.

மானுடத்திற்கென வகுக்கப்பட்ட உயரிய அறநெறிகள் இயல்பாகவே மானுடத்தின் உள்ளுணர்வுகளில் விதைக்கப்பட்டே பிறப்பெடுக்கப்படுகிறது. புறவாழ்க்கைச் சமூகத்தில் இவையனாதையும் காலவெளியில் கரையுந்து போய்க் கீழ் நிலையில் உலக மானுடம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆண் என்றால் ஆள்பவன் பெண் என்றால் அடிமை என்ற தத்துவம் காலம் காலமாய் யுகம் யுகமாய் பெண்ணுணர்வில் விதைக்கப்பட்டு பெண் மூற்றிலும் அடிமதை தனத்தின் ஆழத்தில் புதையுண்டு போனது மானுடத்தின் கரையடிந்த வரலாறு.

.பெண்ணியம் என்பது ஆணுக்கு நிகராக அறநெறி பிறழ்ந்து வாழ்வதல்ல. அறநெறி கோட்பாடுகள் சார்ந்த பிறப்புரிமைகளுடன் மலோதிக கத்துடன் உலகை வழி நடத்தும் திறனே பெண்ணியம்.

பெண்ணியம் எனும் புரிதலில் இன்று மூரண்கள் இரூப்பதை காண முடிகிறது. குடும்ப கட்டமைப்பில் ஆணுக்குரிய உரிமைகள் போன்ற பெண்ணுக்குரிய உரிமைகளும் மதிக் கப்பட வேண்டும். இது வரையறையெழுப்பப்பட்டதல்ல. புரிதலின் அடிப்படையில் உணர்வுகளுக்கு முன்னுரிமையும், மரியாதையும் வழங்கப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை முன்னெடுத்துத் தல். பெண்ணின் சூயமரியாதை, தன்மானம் ஆகியவற்றுக்குரிய முன்னுரிமையும் பெண்ணியத்தின் உள்ளடக்கம்.

'நடும் இரவில் ஒரு பெண் நகைகள் அணிந்து எவ்வித இடர்களும் நரோமல் தன்னந்தனியே நடந்து செல்வது தான் உண்மையான சூதந் திரம் என்றார்' காந்தியடிகள்.

'ஆறு மாதக் குழந்தையிலிருந்து 60 வயது முதிய பெண்மணி வரையில் பாலியல் வன் கொடுமைகளுக்கு ஆளாகும் நிலை எப்போதும் இல்லாத அளவு இந்த இரூபத்தோராம் நிறுறாண்டில் தான் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு பெண் பாலியல் தாக்குதலற்று தனித்து சூதந் திரமாக இயங்க முடியும் என்ற சமூக உருவாக்குவதே உலகப் பெண்கள்

முன்னெடுத்துள்ள 'பண்ணியம்' என்ற உயர்ந்த உன்னத லட்சியத்தின் கோட்பாடாக நிலைபெறும் நாளே பண்ண விடுதலை பெறும் நன்னாள்தான்.

களைவி 4: மலசீய பண்ணிலக்கியவாதிகளாகக் காணப்படும் ஆய்வு மடே அமர்த்த வரலாற்றுக்கு சொந்தக்காரர் நீங்களாக இல்லாமலிருந்தால் பண்ண படபாளர்கள் பற்றிய இன்றைய கண்ணோட்டம் எப்படி அமர்த்திருக்கும்?

பண்ண எழுத்துக்கான ஆய்வு மடே அமர்த்ததற்கு முன்பும் பின்புமான என்னுடைய கண்ணோட்டத்தில் எவ்வித முரண்களும் இல்லை.

ஆய்வு வரங்கில் அரங்கேற்றப்பட்ட பண்ண எழுத்தாளர்களின் படபாளர்களான சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, மரபுகவிதை, புதுக்கவிதை என ஒவ்வொரு துறை சார்ந்த படபாளர்களையும் வாசிக்கவும் அற்புதமான வாய்ப்பு கிடைத்ததில் எம் பண்ணர்களின் உழைப்பு என்ன பரிமிக்ச்சியை துபெரிமிக்ச்சி கொள்ள வதைத்தது.

ஆய்வு வரங்கில் அமர்த்ததற்கு முன் ஓர் ஐம்பதாண்டுகள் கால பண்ண்களின் இலக்கியங்களையாக வாசிக்கவும் வாய்ப்பில்லையெனினும், அவர்களின் இலக்கிய உழைப்பு, அதற்கான சமூகம், இலக்கியத்தில் கொண்ட தணியாத தாகம் என பண்ண்களின் இலக்கிய முன்னெடுப்புகளை பெரிதும் மதித்த தன் விளைவே பின்னாளில் (2011 - 2013) நான் எம் பண்ண்களாகக் காண அமர்த்த இலக்கிய ஆய்வு வரங்கில்.

அவ்வாய்வு வரங்கில் படபாளப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் அனர்த்தும் 'மலசீயத் தமிழிலக்கியத்தில் பண்ணிலக்கியவாதிகள்' புனைவிலக்கிய வரலாற்றுக்கு பதிவு எனும் தலைப்பில் நபுலுரவம் பெற்று கடந்த 23-2-2013-ல் கடார மண்ணில் வெளியீடு செய்யப்பட்டது.

இன்று அந்த நபில் ஐந்து நாட்களின் நபிலக்கங்களில் இடம் பெற்றுள்ளதோடு, ஆய்வுகளாகும் முன்னெடுக்கப்பட்டதுள்ளது. இந்நபில் எம் பண்ண்களின் இலக்கிய உழைப்பு காலங்கடந்தும் மலசீய இலக்கிய வெளியில் மட்டுமல்ல அதன்கை கடந்தும் பயணித்து நிலைபெறும் என பதே இம்மயற் சிக்கான எனது இலக்கம். "எட்டும் அறிவினில் ஆண்க்குப் பண்ண இங்கே இளப்பில்லை காண,,!" எனும் பாரதியின் முழக்கம் மலசீய பண்ண எழுத்தின் வழிமயெப்பட்டதுள்ளது.

000000 5: 00000000 000000000 000000000 "0000000000000 00000000000" 0000000000 000000000000 00000000000 00000000 000 00 000000 0000 000000 0000000000000000 000000. 00000 000000000000 000000000 00000 0000 0000000 00000 00000000000 ?

இன்று நறேறல் பல நபிறாண்டுகளாக பண்ண்களாகக் காண இக்கொடும் நறேந்து வருகிறது. திருமணமாகாமல் மரணமயெதும் பண்ண்களை கன்னி கழிக் காமல் மண்ணில் புதகைக்கக் கபடாது என்ற சம்பிரதாயம் இந் தியாவசை சறேந்த ஓர் இனத்தாரிடயே நிலவி வருகிறது. இன்றளவும் ஒரு குறிப்பிட்ட இனமக்கள் இப்பழக்கத்தை தொடர்கின்றனர் என அண்மையை சயெதி ஒன்று வெளியானது. திருக்கூறளில் இதற்கான ஆதாரம் உண்டு.

தமிழகத்தில் சில ஆன்மீக அறிஞர் பெருமக்களிடம் நான் ஆய்வு மறே கொண்டபோது 'இச்சயெல் வழக்கத்தில் இரூந்ததை அவர்கள் உறுதி சயெ தனர்.

Written by -- .கமலாதேவி அரவிந்தன் -(சிங்கப்பர்) -

Tuesday, 06 September 2016 19:52 - Last Updated Tuesday, 06 September 2016 20:10

மண்ணில் புததைத் த பனிரண்டு வயது சிறுமியின் உடலை தோண்டியெடுத்து அந்த பிணத்தோடு உறவு கொண்ட சயெல் ஆப்பிரிக்காவின் ஒரு பகுதியில் நடந்தாக அண்மையில் வளையந்த சயெலியின் வழி அறிய முடிகிறது. வளையலகம் பரவலாக அறியாமல் இத்தகைய கொட்டு சயெல் ஆங்காங்கே நிகழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறது.

எல்லாவற்றுக்கும் உச்சமாக கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த தமிழீழப் போர் வளையியல் படு கொலை செய்யப்பட்ட தமிழ்ப் பெண்களின் உயிரிழந்த உடல்களுக்கு நேர்ந்த கொடூரம் உலகளவில் வளையிச் சத்திற்கு வந்தது. இனவெறியின் உக்கிரத்தின் எல்லையே தமிழீழப் போரில் தமிழ்ப் பெண்களின் உயிரற்ற உடல்களுக்கு நேர்ந்த இத்தகைய வன்கொடுமை, அவமதிப்பு அவமானம். உலகத் தமிழரினம் தலைகூனிந்த தரூணம் இது. மாணுடம் தனது இயல்பை முற்றிலும் தொலதது விட்டதற்கான ஆதாரம்து.

'பாடயிலும் பெண்களுக்கு பழதுண்டு' என பத்துப் பனிரண்டு வயதில் பாட்டிமார்கள் அபிக் கபி பெண் பிள்ளைகளுக்கு விடுக்கும் எச்சரிக்கை விளையாட்டுப் போக்கில் காதில் விழுந்ததுண்டு. ஆனால் அன்று "இது கிழவிகளின் கிண்டல்" என பாதி காதில் விழுந்தும் விழாத நிலையிலும் பொருள் புரியாத நிலையிலும் விளையாட்டில் கவனம் கொண்டிருந்தும் மனதின் ஏதோ ஒரு அடக்கத்தில் இச்சொல் சிறு பொறியாக நிலை கொண்டிருக்க வேண்டும்.

பின்னாளில் இந்த உண்மை எதிர் நின்ற போது கடந்த கால பாட்டிமார்களின் அந்த வாரத்தையாடலில் பொதிந்திருந்த பொருள் மனவளையியில் உருவம் கொண்டது. அதன் விளைவே இச்சிறுகதை. பன்னெடுங் காலமாக பெண்களுக்கு இழகைக் கப்பட்ட அநீதியின் உச்சமாக இன்று உலகில் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இயற்கைக்கு விரோதமான வக்கிரங்களான இக்கதை முன்னெடுக்கிறது. இக்கதை அப்பட்டமான உண்மையின் வளையாடல்.

2012-ல் எழுத்தத் தொடங்கிய இக்கதை 2016 வரையில் என் உணர்வுகளை எழுத்துக்குள் அடக்க இயலாமல் கரமும் மனமும் வலுவற்றுப் போனது. ஒவ்வொரு வரியும் காலத்தலை விழுவங்கி விழுவங்கி 2016 வரையில் நான்கு ஆண்டுகள் காலம் கரந்தது போனது.

'ஒருவனுக்கு உணவில் லையனில் ஜகைத்தையே அழிப்போம்' என்றான் பாரதி. ஆனால் எண்ணற்ற பெண்களுக்கு நேரூம் இந்த வன்கொடுமைகளுக்கு இந்த ஜகைத்தலை அழிக்கப் போவது யார்? அல்லது எது? காலம் பதில் சொல்லுமா?

000000 6: 000000000000 00000 000000000000000 00000000 00000000 .000 0000000000 00000000000000 0000000000 00000000000 0000 .0000000 000000000000 0000 000000000000 00000000000000 000 00000000 00000000 0000000000 00000000000000 ?

ஆன்மிகத்தின் வழித் தடம் அறநெறிகள். அதன் உச்சமே அறச்சீற்றம்.

000000 7: 000000 0000000000000000 000000000 000000000000 ?

திருவரூட் பிரகாசரின் சூத்த சன்மார்க்க நெறியில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவள் நான். பாரதிக் கு முன்னரே பெண்களுக்கான சீர்திருத்தக் கருத்துகள் சூத்த

Written by -- .கமலாதவே அரவிந்தன் -(சிங்கப்பர்) -

Tuesday, 06 September 2016 19:52 - Last Updated Tuesday, 06 September 2016 20:10

சன்மார்க்கத்தில் முன் மொழியப்பட்டுள்ளதும எனது ஈர்ப்புக்கான காரணங்களில் ஒன்று.

கணவன் இறந்தால் மனைவி தாலியை இழக்கவோ,அமங்கலக் கோலம் பிணவவோ தவேயில் லையெனவும் , மனைவி இறந்தால் கணவன் மறுமணம் சயெ்து கொள்ளக் கூடாது என்ற புரட்சிக் கருத்தை முன்னிருத்தியவர் திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் . அதுமட்டுமின்றி கல்வி, யோகம் , தவம் போன்ற கலகைளில் பண்கள் ஈடுபட வணேடும் என்பதும் சுத்த சன்மார்க்க நறியாகும் .

200 ஆண்டுகளாகு முன்னர் திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் நிறுவிய சுத்த சன்மார்க்க நறியும் , அதற்குப் பின் வந்த மகாகவி பாரதியாரின் பண்ணுரிமையின் புரட்சிக் கருத்துக்களும் ஒன்றுபடுவதை ஆய் வறிஞர் பெருமக்கள் நிறுவியுள்ளனர் . எனவடே, சுத்த சன்மார்க்க நறியி சார்ந்த எனது கட்டுரைகள் , சிறுகதைகள் தமிழக சன்மார்க்க ஏடுகளிலும் , மாத இதழ்களிலும் , மலசீய பத்திரிகைகளிலும் இடம் பெற்று சன்மார்க்கப் பரேறிஞர்களின் பெரும் பாராட்டுகளையும் வாழ்த்துகளையும் பெற்றுள்ளன என்பது பதிவாக்கரியது.

000000 8: 0000000000000000 0000000000000000 0000000 000000 00000000000000 000000 0000000000000000, 000 ?

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் சயெ்வதும் பாரினில் பண்கள் நடத்த வந்தோம்.... !” என பண்கள் அடயை வணேடிய இலக்கை, ஆளுமமைகிக் ஆற்றல்களை உலகாக்கு உரத்துச் சொன்னவன் பாரதி.

கல்வி சார்ந்த அறிவின் உச்சத்திற்கு வழங்கப்படுவது பட்டங்கள் . உலக மாந்தரினம் உன்னத வாழ்வைப் பெற இயற்றப்படுவது சட்டங்கள் .

இவ்விரு ஆளுமைகளிலுமே மலோதிக் கமிக்வளாக பண்க் விளங்க வணேடும்னெ அறகைவல் விடுத்தவன் பாரதி.

பட்டங்களும் (விருதுகள்) பட்டாடகைளும் ஓராவனின் ஆளுமைகளை நிர்ணயிக்கும் அளவாகோள் அல்ல என்பது என நிலபைபாடும்.

000000 9: 0000 00000 00000 00000000000 000000000000 00000 00000000000 00000000000 00000000000 ?

கடாரத்தின் (கடொ மாநிலம்) சிறந்த இலக்கியவாதிகளால் நாற்பதாண்டுகளாகு முன்பு உரவாகக் கப்பட்ட இயக்கத்தில் அன்று தொடர் எனது பங்களிப்பு தொடர்கின்றது. இயக்கத்தின் தலமைபீடம் தரமிக் இலக்கியவாதிகளால் வழி நடத்தப்பட்டது. அதன் தொடர்பில் கடந்த 2010 - 2013 ஆம் ஆண்டு வரையில் அப்பொறுப்பினை நான் ஏற்கும் சமீழல் ஏற்பட்டது.

கூறிப்பாக தலமைபைப் பொறுப்புக்கான போட்டிகள் எதுவும் இயக்கத்தில் நிகழ்ந்ததில் லை என்பது வரலாறு. தகூதியுடவைர களாகு வழி விடுவது கடாரத் தமிழிலக் கியவாதிகளின் தனித்தன்மை பொருந்திய பெருமைகிபதிவா.

இச்சமூலில் தான் நான் தலமைபைப் பொறுப்பற்றேன் . எனது நீண்ட கால கனவான பணிகளின் எழுத்துக்கான ஆய்வரங்கம் அதன் பதிவான நில வளையீட்டு என மின்னாண்டுகள் என பணிமூடித்து நான் அடுத்த தலமைபைக்கு வழிவிட்டு புதிதில் நிகினேன் .

ஆனால் இம்மின்னாண்டுகள் காலகட்டத்தில் ஒரு சில எழுத்தாளர்களால் பெரும் எதிர்ப்பைச் சந்தித்தனே . ஒரு பணை எப்படி ஒரு இயக்கத் தலமைபைப் பொறுப்பை வகிக்கலாம் எனவும் என தலமையில் கீழ் இயங்கிய செயலவையில் இடம் பெற்றிருந்த ஆண் எழுத்தாளர்கள் புதிதில் விலக வேண்டாம் எனவும் பலவற்று இடையீடுகள் அளிக்கப்பட்டன . நில வளையீட்டின் போது ஒரு இலக்கிய அமைப்பின் (இலக்கியவாதி அல்லாத ஒரு) தலைவர் பணிகளாகக் கொண்டு ஆய்வு நிலை எப்படி வளையிடலாம் , நாங்கள் ஆண் என்றும் பணை என்றும் பிரித்துப் பார்க்காத நிலையில் என மடையில் தனது எதிர்ப்பை வளையீட்டுத்துணர் .

என்னபைப் பொறுத்தவரையில் இந்த எதிர்ப்புகள் விரல் நுனித்துசுகள் . அதனை தட்டிவிட்டு என பணியதை தொடர்ந்து சாதித்தனே . மலசீய இலக்கிய வளையில் 50 ஆண்டுகள் கால வரலாற்றில் இரண்டுகள் மட்டுமே (பரோ , கடமாநிலம்) இலக்கிய களத்தின் தலமைபைப் பொறுப்பற்றேள்ளோம் .

மலசீய இலக்கியத்துறையில் இலக்கியத்திறமையும் , நிர்வாகத்திறமையுமிக் எத்தனையோ பணை எழுத்தாளர்கள் இயக்கத் தலமைபைப் பொறுப்பு ஏற்கும் தகுதியிருந்தும் மலசீய இலக்கிய உலகம் ஆணாதிக் கத்தில் சிக்கண்டு கிடப்பதால் பணை படைப்பாளிகளுக்கு வாய்ப்பற்ற சமூல நிலவுகின்றது .

வறும் பச்சளவிலும் எழுத்தளவிலும் முன்னடுக்கப்படும் பணிகளின் திறமைகள் செயலளவில் இல்லாத என புறக் காலசீய இலக்கிய உலகம் ஒரு முன்னுதாரணம் . பணை இலக்கியவாதிகளுக்கு இச்சமூல் பற்றிய சிந்தனை மாற்றம் ஏற்படும் வரையில் எந்தப் புரட்சியும் நிகழப் போவதில்லை . "வடகமில்லை இங்கு யாருக்கும் வடகமில்லை....!" என்ற பாரதியின் வீரியமிக் கசூரல் இன்னும் எத்தனை காலம் தொடர்ந்திருக்கும்மோ? யானறியனே .

000000 **10:** 000000 00000000 00000000 00000000 00000000 0000000000000000000000 000000
00000000000000000000 00000000000 000000 0000000000 0000000 00000000??

எழுத்துச் சூதந்திரம் என்பது நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடாகிறது . மலசீயாவில் எழுத்துச் சூதந்திரம் ஓர் எல்லகைக்குட்பட்டது . அதன் எல்லமீறப்படும் போது அதன் விளைவுகளை சம்பந்தப்பட்ட எழுத்தாளன் சந்திக்க நேரிடும் .

தமிழ்மொழிக் கல்வியின் சமூல் , மொழிவளம் , வாசிப்பு அனுபவம் . இலக்கிய நிலங்கள் . வாசகர் வட்டம் , நில வளையீட்டுகளை மட்டுமே எதிர்பார்த்திராமல் புத்தக கடகளை தடேசு சனற்று வாங்கிப் வாசிக்கும் ஆர்வம் என தமிழிலக்கிய களத்தின் அகண்ட பரப்பில் இயங்கும் தமிழக எழுத்தாளர்கள் இலக்கிய மடகைகளை அலங்கரிப்பதில் மன அதிர்வு கொள்ள ஏதும் இல்லை .

ஆனால் . தமிழகத்திற்கு வளையீடு மலசீயா போன்ற நாடுகளில் இத்தகைய சமூல்நற்ற நிலையில் இலக்கியத்தனை ஆன்மாவில் பதித்து சூய முயற்சியாலும் கடின

Written by -- .கமலாதவே அரவிந்தன் -(சிங்கப்பர்) -

Tuesday, 06 September 2016 19:52 - Last Updated Tuesday, 06 September 2016 20:10

உழைப்பாலும் இலக்கியத்தின் முன்னோடிகளாக சாதிக் கும் இலக்கிய உலகம் பாராட்டுக் கரியது. இது தகையதோர் இலக்கியச் சமூகத்தில் அந் தந்த மண் சார்ந்த இலக்கியத் திறமுடையோர்க்கு இலக்கிய மடேகைகளை அலங்கரிக்கும் 'முதல் மரியாதையும் முன்னுரிமையும்' வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதில் தீ விரக் கருத்துடையவள் நான் .

000000 11: 000000 000000 000000 0000000000000000 0000 ?

அறுபதுகள் தொடங்கி எழுபது எண்பதுகளில் உச்சத்திலிருந்த மலசீய தமிழ் இலக்கியத் துறை களதை து ஓய் வடுக்க ஓதுங்கிக் கொண்டுள்ளதோ எனப்பதில் தவறேழையில்லை. இச்சமூகமே மலசீய தமிழ் இலக்கிய வளையின பொதுக்கருத்தாக முன் வகை கப்படுகிறது.

இந்த தடையுக்கு மத்திய முன்னோடி படபாபாளிகள் இலக்கிய களத்தை விட்டு மெல்ல விலகத் தொடங்கியதும், நேர்ந்து விட்ட சில மரணங்களும் இதற்கான காரணங்கள் . அடத்தக் கட்ட முயற்சியில் இன்றைய இளைய தலைமுறை படபாபாளர்கள் ஆர்வத்தோடு இயங்கி வருகின்றனர் . எனினும் இலக்கியத் தரத்தை முன்னோடிக் அவர்கள் நீண்ட திரும்பியணிக் வணையுள்ள சமூக கணிக் கப்படுகிறது.

இலக்கியம் என்பது காலத்தோடு பயணிக் வல்லது. அந்தந்த காலச் சமூகக் கு ஏறபவே மாணுட வாழ்வாதாரம் இலக்கியத்தின் வழிபதிவு செய்யப்படுகிறது. மலேமும் ஓவ்வொரு கால கட்டத்திலும் அதன் சமூகக் கேற்ப இலக்கியம் தன்னையு புதுப்பித்துக் கொண்டே நேற்று, இன்று. நாளான என அனதைதையும் கடந்து சிலவது அதன் இலக்கு. மலசீய தமிழ் இலக்கியமும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. கால நகர்ச்சிக் கு ஏற்ப, அது தன்னையு புதுப் புதுத் தளங்களில் சதுக்கி பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால் இன்றைய ஒரு சில புதுப்படபாபாளர்கள் கடந்த கால மலசீய தமிழ் இலக்கியத்தின் தங்களின் அரகை குறை இலக்கியப் புரிதலையே அளவு கோளாகக் கொண்டு விமர்சிப்பதும் தங்களின் மூதிர்ச்சி பறொத இலக்கிய அறிவிற்கும், அனுபவத்திற்கும் பக்க பலமாக சில தமிழக இலக்கியவாதிகளைக் கொண்டு இயங்கிக் கொண்டிருப்பதும் மத்திய முன்னோடி இலக்கியவாதிகள் இவற்றையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் தங்கள் இலக்கில் பயணிப்பதும் இன்றைய நிலை.

000000 12: 0000000000 0000000000 0000000000 000000 0000 0000000 ?

எனது சிறுகதைத் தொகுப்பு நில் ஒன்றும் ஆன்மிகக் கட்டுரை நில் ஒன்றும் வளையீட்டு செய்வது எனது நோக்கம் . கடார இலக்கியக் களத்தில் (கடொ மாநிலத்தில்) இளைய தலைமுறையைச் சார்ந்த தரமிக் பணை எழுத்தாளர்களான உருவாக் குதும் எனது இலக்குகளில் முக்கியமானதொன்று.

மலசீய தமிழிலக்கியத் துறையில் கடந்த நாற்பதாண்டுகளாக கடொ மாநில தமிழ் எழுத்தாளர் இயக்கம் தரமிக் இலக்கியவாதிகளைக் கொண்டு முன்னணி வகித்து வருகின்றது.

Written by -- .கமலாதேவி அரவிந்தன் -(சிங்கப்பர்) -

Tuesday, 06 September 2016 19:52 - Last Updated Tuesday, 06 September 2016 20:10

எனவடே, கிடா மாநிலம் திடாடர்ந்து மலசேய தமிழிலக்கிய வளெயில தனது உசுசு ததைடாடர்ந்திருக்கவும், கிடா மாநில தமிழ் எழுத்தாளர் இயக்கத்தின் தலமை பீடத்தில் பணை எழுத்தாளர்களை அமர்த்துவதும் எனது அடுத்தக் கட்ட இலக்காகும்.

நான் தலமை பொறுப்பறேற்றிருக்கும் ஆன்மிக இயக்கம் கடந்த பத்தாண்டுகளுக்கு மலாக பணைகளைக் கொண்டே இயங்கி வருகின்றது. காலத் திடாடர்ச்சியில் பணைகளே இச்சங்கத்திற்கு தலமையறேற்கும் சமூல் உருவாக்கப்பட்டது வருகின்றது.

நன்றி! வணக்கம்! கமலாதேவி அரவிந்தன்

நன்றி! வணக்கம்! பாக்கியம் சசேசி!

kamaladeviaravind@hotmail.com