Written by - - நிஜத்தடன் நிலவன் -
Monday, 31 July 2017 22:38 - Last Updated Monday, 31 July 2017 22:46

[illegible]

நிலவன் :- உங்களைப் பற்றிச் சற்றுக் கூறுங்கள்...?

பாராசத்தி :- எனது பெயர் திருமதி பாராசத்தி ஜெகநாதன். முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் முள்ளியவளை காட்டு விநாயகர் கோயிலடி எனது சொந்த ஊராகும். தற்போது விநாயகர் வீதி உக்குளாங்குளம் வவுனியாவில் வாசித்து வருகிறேன். நான் கணபதிப்பிள்ளை சிவபாக்கியம் தம்பதிகளின் ஒரே புதல்வியாவேன். எனது தந்தையார் ஒரு நாட்டுக் கூத்துக் கலைஞன். எனது ஒன்பதாவது வயதிலிருந்து இசை, நாடகம் இரண்டையும் முறையாக பயின்று வந்தேன். எனது பாடசாலைக் கல்வியை முள்ளியவளை வித்தியானந்தா கல்லூரியிலும் பட்டப்படிப்பை இலங்கை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பெற்று பத்து ஆண்டுகள் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலும், இருபதாண்டு வவுனியா மாவட்டத்திலும் இசை ஆசிரியராக பணிபுரிந்து முப்பதாண்டுகள் பூர்த்தி செய்து தற்போது வவுனியா விபுலானந்தா கல்லூரியில் இருந்து ஓய்வு பெற்று ஓய்வு நிலை ஆசிரியராக இருக்கிறேன்.

நிலவன் :- பல்துறை சார் நிபுணத்துவம் உருவாக்கத்தில் உங்கள் இளமைக்காலச் சூழல் செலுத்திய தாக்கம் பற்றி கூறுங்கள்?

பாராசத்தி :- பெண் பிள்ளை என்று ஒரு காரணத்தைக் காட்டிப் பல்துறையிலும் ஊக்கப்படுத்தாதீர்கள் என்று பலர் தடைவிதித்தனர். என் பெற்றோர் எனக்குப் பக்கபலமாக இருந்து என்னை ஊக்குவித்தனர். மேலும் எனக்குக் கிடைத்த இசை ஆசான்களின் பயிற்சி மற்றும் வழிப்படுத்தலினாலே இது சாத்தியமானது.

நிலவன் :- உங்கள் இசைப் பயணம் பற்றி கூறுங்கள்?

பாராசத்தி :- எனது ஒன்பதாவது வயதில் இருந்து இசை நாடகம் இரண்டையும் குருகுலக் கல்வியாக கற்கத் தொடங்கினேன். எனது ஆரம்பக் குரு சித்தப்பா வற்றிவேல். பின் சங்கீத, பஞ்சணங்களான தரு சாதாசிவம் ஜயெ வீரசிங்கம், திருமதி கந்தவனாதன், தங்கனாச்சி, திரு ஏ.கே கருணாகரன் ஆகியோரிடம் முறையாகக் கற்றனேன். எனது பத்தாவது வயதில் அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் விஷ்வாமித்திரர் வடேம் ஏற்று அரங்கேறினேன்.
பின்னர் கோவலன் கண்ணகி இசை நாடகத்திலும் நடித்ததோடு பல நாடகங்களிற்கு பின்னிசை வளங்குவதிலும் பங்களிப்புச் சயெ்துள்ளனே. பதினான்காவது வயதில் முள்ளியவலை வித்தியானந்தா கல்லூரிக் கலையரங்கில் இடம் பற்றெ்ற பாரதி விழாவில் எனது முதலாவது இசைக் கச்சரேி சயெ்யும் வாய்ப்பினைப் பற்றெ்றனேன். தொடர்ந்தும் முள்ளியவளை இயலிசை நாடகக் கலமைன்றத்தினூடாக இடம்பறெும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்களிப்புச் சயெ்ததோடு மன்றத்தின் இசை வகுப்புக்களில் பங்குபற்றி வட இலங்கை சங்கித சபயைினால் நடாத்தப்பட்ட இசைப் பரிச்சகைக்குத் தோற்றிக் “கலா வித்தகர்“ பரிட்சை வரை தரேச்சி பற்றெ்றனேன்.

1974ஆம் ஆண்டு கலாசார பரேவயைினால் நடத்தப்பட்ட நாடகப் போட்டியில் கோகுலன் நாட்டுக் கூத்து முதலாம் இடத்தை பற்றெ்றுக் கொண்டது இதற்கு நான் பின்னிசை வழங்கியிருந்தனேன். இதுவே தேசிய மட்டத்தில் எனக்கு கிடைத்த முதல் சான்றுதல் ஆகும். ஆதனைத் தொடர்ந்து இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இலங்கை வானொலியில் கோகுலன் நாட்டுக் கூத்தில் கண்ணகி பாத்திரம் ஏற்று நடித்தனேன். தொடர்ந்து எனது முயற்சிகளைப் பாடசாலயைிலும், வளெியிடங்களிலும் மாணவர்களை பயிற்றுவித்து இசை, நாடகம், நாட்டுக் கூத்து, வில்லிசை, நாட்டார் இசை, நாட்டிய நாடகம் போன்ற பல துறைகளிலும் பங்களிப்பைச் சயெ்துள்ளனே. தற்போது ஓய்வு பற்றெ்ற நிலயைிலும் பாரம்பரியக் கலைகளை அடயைாளப்படுத்த வணேடும் என்ற எண்ணத்தோடு கலாசாரப் பரேவயைின் அனுசரணயைுடன் 2016ம் ஆண்டு வவுனியா பிரதசே சயெலக நிகழ்விலும் வழேம் படுத்த வீராங்கணை எனும் நாட்டுக் கூத்தினை அரங்கறே்ற எனது பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளனே.

நிலவன் :- இதுவரை நீங்கள் ஏற்பாடு சயெ்த நிகழ்வு பற்றி கூறுங்கள்?

பாராசத்தி :- தனி, குழு இசை, நாட்டார் இசை, வில்லிசை, இசை நாடகம், நாட்டுக் கூத்து, சிந்துநடைக் கூத்து நாட்டிய நாடகம், மடெ்டமைத்து பின்னணி இசை வழங்குதல், இன்னிசை இசைக் குழு ஆகியவற்றை ஆற்றுப்படுத்தினனே.

நிலவன் :- நாடகம் இசைத்துறையில் நீங்கள் பற்றெ்ற விருதுகள், பட்டங்கள் பற்றி கூறுங்கள்?

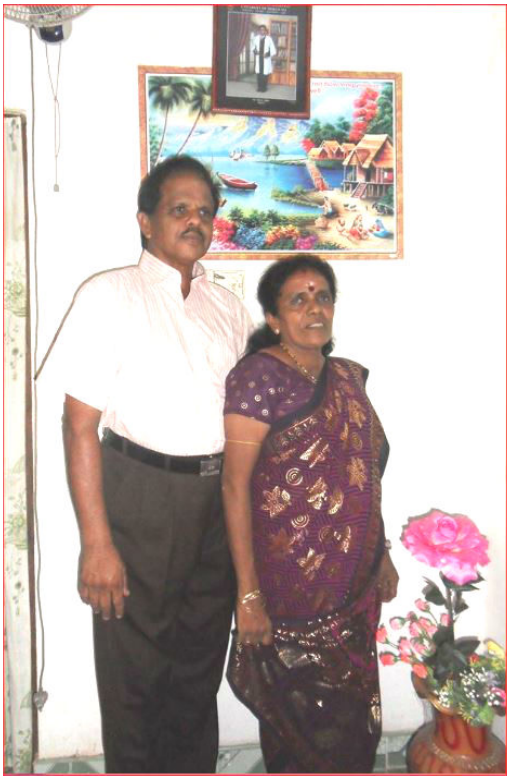
பாராசத்தி :-

1974ம் ஆண்டு கலாச்சாரபரேவகைக் கலாச்சார அமைச்சினால் நாட்டுக்கூத்துக்கான தசேிய விருது.
2011ம் ஆண்டு கலாச்சாரபரேவகைக் கலாசார அமைச்சினால் நாட்டிய நாடக விருது (பின்னணி இசை)!

2016ம் ஆண்டு வவுனியா மாவட்ட சயெலகத்தினால் வவுனியம் கலை விருது.
2016 கலாசார அமசைச்சுக் கலாசார அலுவலகத் திணைக்களம் வங்கிய கலா ப௴சணம் அரச விருது.

பட்டங்கள் - வழங்கிய நிறுவனங்கள்.

இசகைக் கலமைணி - யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
கலா வித்தகர் - வட இலங்கை சங்கீ த சபை.
பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா - தசேிய கல்வி நிறுவனம்



நிலவன் :-ஊங்கள் அனுபவம் ஊடாக சங்கீ தம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்குக் க௴ற விரும்புவது என்ன..?

பாராசத்தி :- ஆர்வமுடயை மாணவர்களை இனம் கண்டு ஊகக்குவித்தல் வணே்டும்.! ஏளனம் சயெ்வததை தவிர்க்க வணே்டும். மாணவர்களிடயைே நம்பிக்கயைை கட்டியழெுப்ப வணே்டும்.! திறமயைுடயை மாணவர்களுக்குச் சில சமயம் வறுமை தடயைாக அமைநதால் வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வணே்டும்.! மாணவர்களசைச் சமமாக மதிப்பிட வணே்டும். அதன் மூலம் நல்ல மாணவர் சமுதாயத்தயைும் கலயைையும் வளர்க்கலாம். மாணவர்கள் நிச்சயம் குருவயைும் கலயைையும் விசுவாசிப்பார்கல்.

நிலவன் :- நவின மயப்படுத்தப்பட்ட காலத்தில் பாரம்பரிய கலகைள் நலிவடைநது சலெ்கிறது, அநதவகயைில் அவற்றினை நரேே சயெ்வது பற்றி உங்கள் தனிப்பட்ட கருத்து.?

பாராசத்தி :- தற்காலச் சமுதாயம் மறேக்கத்தயே இசயைில் நாட்டம் கொண்டதாகவும்! இசகைக் கலஞைர்களை வியாபர நோக்குடன் பார்ப்பதனால் பாரம்பரிய கலகைள் நலிவடைநது சலெ்கின்றன. அவற்றசைச் சீ ர் சயெ்வதற்கு இளம் சமுதாயத்திற்குப்

Written by - - நிஜத் தடன் நிலவன் -
Monday, 31 July 2017 22:38 - Last Updated Monday, 31 July 2017 22:46

பாரம் பரிய கலயைை அறிமுகம் சயெ் து அதன் மகத் துவத் தை உணர் த் துவதன் மூலம் சீ ர் சயெ் யலாம் என் பது எனது கருத் து.

நிலவன் :- பாரம் பரிய கலகைளதை் தற் கால இளஞைர் களுக் குக் கொண் டு சரே் ப் பது எவ் வாறு என் பது பற் றி உங் கள் கருத் து.?

பாராசத் தி :- பாடசாலை மட் டத் தில் இருந் து இம் முயற் சியை ஆரம் பிக் கலாம் ! இசை, நடன, நாடக ஆசிரியர் கள் பாடசாலை நிகழ் வுகளில் பாரம் பரிய கலை நிகழ் வுகளை மாணவர் களுக் குப் பழக் கி அரங் கறே் றுவதன் மூலம் இவ் வாறான பாரம் பரிய கலகைள் பற் றி மாணவர் களுக் கு உணர் த் த முடியும் . அத் துடன் பாரம் பரிய கலகைளை அறிமுகப் படுத் தல் , களெரவித் தல் , பயிச் சி வழங் குவதற் கு ஊக் குவித் தல் , பாரம் பரிய நிகழ் வுகளை ஆவணப் படுத் தும் இணயைத் தளத் தில் தரவறே் றம் சயெ் வதன் மூலம் கலயையைும் கலஞைர் களயைும் வளர் த் துக் கொள் ளவும் பிரபலியப் படுத் த முடியும் .

நிலவன் :- இசை கற் கும் மாணவர் களுக் கு நீ ங் கள் கூற விரும் புவது யாது.?

பாராசத் தி :- சங் கீ தத் தசை் சுத் தமாக பாடுவதற் கும் குரல் வளத் தை மனே் படுத் துவதற் கும் சங் கீ தத் தை முறயைாகப் பயில் வது உகந் தது. இதன் மூலம் உங் களை வளர் த் துக் கொள் வதோடு கடே் போரை மகிழ் விக் கவும் அடுத் த தலமைுறகைக் குக் கலயைை எடுத் துச் சலெ் லவும் முடியம் .!

நிலவன் :- நீ ங் கள் நறெிப் படுத் திய இசை நாடகம் , நாட் டுக் கூத் து பற் றிக் கூறுங் கள் .?

பாராசத் தி :- அரிச் சந் திரா, சத் தியவான் சாவித் திரி, கோவலன் கண் ணகி, நந் தனார் இசை நாடகங் களும் , இராவணணசேவ் வரன் , காத் தவராஜன் ஆகிய நாட் டுக் கூத் துக் களும் எனது நறெியாள் கயைின் கீ ழ் அரஙே் கறே் றப் பட் டன.

நிலவன் :- அதிகப் பின் தங் கிய பிரதசேங் களில் பாரம் பரிய கலை வளர் ச் சி பற் றி கூறுங் கள் ?

பாராசத் தி :- இப் பிரதசேங் களில் வசிக் கும் மக் கள் தங் கள் தொழிலுடன் அன் றாட வாழ் க் கயைுடன் தொடர் வு படுத் திக் கலை வடிவங் களை பிரதி பலிக் கின் றார் கள் . உதாரணமாகக் கும் மிச் சிந் து, அருவிச் சிந் து, பன் றிப் பல் லுப் போன் றவயைும் , பண் டிகைக் காலங் கள் மற் றும் சமய நிகழ் வுகளிலும் கும் மி, கோலாட் டம் , கரகம் , காவடி, உடுக் கை ஊஞ் சல் பாட் டு என் பவற் றை பொழுது போக் காகவும் மகிழ் வான ஒன் று கூடலின் போதும் வளர் த் துக் கொள் கிறார் கள் .

நிலவன் :- போருக் கு பிறப் பட் ட இன் றயைச் சூழ் நிலயைில் மக் களகைக் கலகைள் மூலம் ஆற் றுப் படுத் த முடியுமா?

பாராசத் தி :- நிச் சயமாக முடியம் அவர் களின் வழியிலசேன் று அவர் களை ஆற் றுப் படுத் த வணே் டும் சில கருத் துக் களை, ஆறுதல் களை அமதைியான வார் த் தகைளை கலவைடிவங் களின் ஊடாக வழங் க முடியும் . மனிதர் கள் வாழ் க் ககைக் கு ஆறுதல் அளிக் கும் , இறுக் கமான சூலில் இருந் து மனிதனுக் கு விடுதலை கொடுக் கும் , சிறந் த மருந் தனெ் றே கூறலாம் .

நிலவன் :- நிறவைாக என் ன சொல் ல விரும் புகின் றீ ர் கள் .?

Written by - - நிஜத்தடன் நிலவன் -
Monday, 31 July 2017 22:38 - Last Updated Monday, 31 July 2017 22:46

பாராசத்தி :- கலை இறைவனால் அளிக்கப்பட்ட ஒரு கொடையென்றே கூறலாம். இதிலும் பாரம்பரியக் கலைகள் அனைத்தும் பெரும் பொக்கிசமாகும். நம் பாரம்பரிய கலைகளை நிகழ்த்தியும் நெறிப்படுத்தியும் வரும் நாட்கள் கடந்து வாழும் கலைஞர்களை காணும் போது மகிழ்வாக இருக்கிறது.

எதிர் வரும் காலங்களிலும் கலைக்கும், கலைஞர்களுக்கும் என்னால் ஆன பங்களிப்பை வழங்குவேன் என பதை கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.
எனது கருத்துக்களை பதிவு செய்த உங்களுக்கு மனமார்ந்த நன்றிகள் வாழ்க வளமுடன்.!

நிலவன் :- என்னுடைய இந்த நேர் காணலுக்கு ஒத்துழைத்தமைக்கு உங்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

நன்றி

nickshanvav@gmail.com