Written by - ஊர்க்குருவி -
Monday, 29 June 2020 08:33 - Last Updated Monday, 29 June 2020 08:39

பரோசிரியர் மளெனகுருவுடன் நரோ்வே ஊடகவியலாளர் வசீ கரன் நடாத்திய நரே்காணல். பல்வறேு களே்விகளுக்கும் ஆணித்தரமாக, தளிவாகப் பரோசிரியர் பதிலளிக்கின்றார்.

வசீ கரன் அவர்கள் பரோசிரியரிடம் அவர் எதற்காக புராணப்பாத்திரங்களை வதைத்து நாடகங்களை உருவாக்குகின்றார். அண்மைக்கால அழிவுகளை வதைத்து ஏன் உருவாக்கவில்லை என்னும் அர்த்தப்படக் களே்விகளை முன் வதைத்தபோது பரோசிரியர் அவர் புராண பாத்திரங்களை முன் வதைத்தாலும் சம கால நிகழ்வுகளின் குறியீடுகளாகத்தான் அவற்றைப் பாவிப்பதாகக் க்றினார். யாருக்காகவும் தன் பாணியை மாற்றப் பரோவதில்லயைனெ்றும் க்றினார். அறுபதுகளில் தீண்டாமைப் பிரச்சினை பற்றியறிெந்துகொண்டிருக்கயைில் தான் உருவாக்கிய சங்காரம் நாடகம் க்ட அக்கால நிகழ்வுகளை மயைமாக வதைத்ததுதானனெ்றார். புராணப்பாத்திரங்களை உள்ளடக்கியதாகவிருந்த பரோதுமனெ்றார்.

புராணப்பாத்திரங்கள் இருப்பதால், அவை குறியீடுகளாக இருக்கின்றன. இதனை நரே்காணல் கண்டவர் உணரவில்லயைோ என்றும் தரோன்றியது. புராணப்பாத்திரங்கள் என்பதால் அவை புராண காலக்கதகைளகைக் க்றுகின்றன என்று வசீ கரன் எண்ணிவிட்டார் பரோன்ற தரோற்றத்தை அவர் அவ்வககைக் களே்விகளை மீண்டும் மீண்டும் கடே்டது உருவாக்கியது. கலஞைர்களுக்கு எவ்விதம் தம் படபைபுகளை உருவாக்க வணே்டுமனெ்ற சுதந்திரமுண்டு. அச்சுதந்திரத்தில் யாருமே தலயைிட முடியாது. அதனைத்தான் பரோசிரியர் தன் பதிலில் அடித்துக்க்றினார் அச்சுதந்திரத்தில் யாரும் தலயைிட முடியாது என்று.

நல்லதொரு நரே்காணல். கடே்டு மகிழுங்கள். சிந்தியுங்கள். அறியாதவற்றை

அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

https://www.youtube.com/watch?v=Eu_mYM7xgYE&feature=youtu.be&fbclid=IwAR31p-jYxrcwd-NHzwu_BIdki04Z2ub5buN5n5CFiXJJU-0ujiY82XFq5N4