Written by - பதிவுகள் -
Monday, 09 March 2015 19:42 - Last Updated Monday, 09 March 2015 19:52

-□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□.□□.□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ *8* □□□□□ □□□□□□□□□. □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□,□□ □□□□□□□□ □□□□□□ *2010*□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□.□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□.□□.□□□□□□□□□□□□ '□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□'□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□. -□□□□□□□□-

□□. □□. □□□□□□□□□□ (1953 - 8 □□□□□□ 2015) □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□!

கி. பி. அரவிந்தன் (1953 - 8 மார்ச் 2015), ஈழத்தின் குறிப்பிடத்தக்க புலம்பெயர் எழுத்தாளரும், கவிஞரும், மூத்த அரசியல் செயற்பாட்டாளரும் ஆவார். நெடுந்தீவை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் பி.பி.சி. தமிழோசையின் பாரீஸ் நகர செய்தியாளராகப் பணியாற்றி வந்தார். அத்துடன் ஐரோப்பியத் தமிழ் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கெடுத்துக் கொண்டுள்ளார். அப்பால் தமிழ் எனும் இணையத் தளத்தினை நடத்தி வந்தார். புதினப்பலகை இணையத் தளத்தின் முக்கிய பங்காளர்.

அரவிந்தனின் இயற் பெயர் கிறிஸ்தோபர் பிரான்சிஸ். நெடுந்தீவில் பிறந்தவர். பள்ளிப் படிப்பை ஆரம்ப காலத்தில் நெடுந்தீவிலும் பிறகு மட்டக்களப்பிலும் முடித்தார். 1972 ஆம் ஆண்டில் 1972 அரசமைப்புச் சட்டம் தமிழருக்கு ஏற்றதல்ல என்ற துண்டறிக்கை விநியோகித்ததாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு கைதான மூன்று இளைஞர்களில் அரவிந்தனும் ஒருவர். 1976 ஆம் ஆண்டில் மீண்டும் கைதாகி டிசம்பரில் விடுதலையானார். இவர் தோழர் சுந்தர் என்றும் ஈரோஸ் இயக்கத்தின் விடுதலைப் போராளியாக அறியப்பட்டவர். 1977 இல் இலங்கையை விட்டு வெளியேறி, புலம்பெயர்ந்து பிரான்சில் வாழ்ந்து வந்தார். இவரது படைப்புக்களில் ஈழவிடுதலைப் போராட்டமும், ஈழத் தமிழரின் புகலிட வாழ்வியலும் முனைப்புடன் காணப்படுகின்றன.

□□□□□□□□

இனி ஒரு வைகறை (1991) - கவிதை - பொன்னி வெளியீடு
கனவின் மீதி (1999) - கவிதை - பொன்னி வெளியீடு
பாரிஸ் கதைகள் (2004) - சிறுகதை - அப்பால் தமிழ் வெளியீடு
முகம் கொள் (1992) - கவிதை - கீதாஞ்சலி வெளியீடு
மிச்சமென்ன சொல்லுங்கப்பா - ஒளி வெளியீடு

கி. பி. அரவிந்தன் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு பாரிசில் உள்ள ஒரு மருத்துவமனையில் 2015 மார்ச் 8 அன்று காலமானார். 1990 இல் இவருக்குத் திருமணமாகி மகன், மகள் என இரு பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

□□□□ □□□□□□□□□: □□□□□□□.□□.□□. □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

- □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ -

ஈழத்தின் விடுதலை வேண்டி எழுபதுகளில் புறப்பட்ட போராளிகளில் ஒருவரும், இரண்டு தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக பிரான்ஸில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்ப் பரப்பில் நன்கறியப்பட்ட கவிஞருமான கி.பி.அரவிந்தன் தனது தமிழக நண்பர்களுக்கு எழுதிய கடிதங்களினதும், அவ்வப்போது வெளிச்சம், பாலம் ஆகிய பத்திரிகைகளுக்கும் வழங்கிய பேட்டிகளினதும் தொகுப்பு இது. ஈழத்தில் விடுதலை இயக்கங்கள் எதுவும் முகிழ்க்க முன்னரே ஈழத்தின் முதல் போராளியான தியாகி சிவகுமாரனுடன் தோழனாகத் தன் போராட்ட வாழ்வை ஆரம்பித்துவிட்ட இவரின் இச்சிறிய கைநூலைப் படிப்பவர்கள் ஈழத்தமிழர்களின் அபிலாஷைகளையும், அவர்தம் கனவுகளையும், ஈழத்தின் ஆரம்பகால அரசியல்-போராட்ட வரலாற்றையும் சுருக்கமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

பிரித்தானியர்களின் ஆட்சிவழங்கிய சோல்பரி அரசியலமைப்பிலிருந்து ஈழத்தமிழனின் சுருக்கமான அரசியல் வரலாறு பேசப்படுவதாக நூலின் ஆரம்பப் பகுதியும், ஆயுதப் போராட்டங்கள் முகிழ்த்த வரலாற்றைப் போராட்டத்துடன் இணைந்த வாழ்வைத் தேர்ந்த ஒரு போராளியாக சகபயணியாக அவதானியாக ஆர்வலனாகப் பேசும் பேட்டிகளும் கட்டுரைகளுமாக நூலின் இடையும் கடையும் அமைந்துள்ளது சிறப்பம்சம்.

ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவின் தலைமையில் இயங்கிய ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக்கட்சியும், என்.எம்.பெரேராவின் சமசமாஜக்கட்சியும், கொல்வின் ஆர். டி. சில்வாவின் இலங்கை பொதுவுடமைக் கட்சியும் இணைந்த சுதந்திர ஐக்கியக் கூட்டமைப்பின் ஆட்சிக் காலத்தில் 1972ம் ஆண்டு இலங்கையின் அரசியலமைப்பு மாற்றி எழுதப்பட்டது. அதில் சிங்களமே ஆட்சிமொழி, பௌத்தத்துக்கு முதலிடம் என்று தமிழருக்கு விரோதமான பல அம்சங்கள் இருந்தன. முரண்நகை என்னவென்றால் இந்த அரசியலமைப்பின் முதன்மை வரைவாளராகப் பணியாற்றியவர் அப்போதைய இலங்கைப் பொதுவுடமைக் கட்சியின் பொலிட்பீரோ தோழர் கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா.

இலங்கையின் பொதுவுடமைக் கட்சி கம்யூனிஸ்ட் கட்சி என்ற தேன் பெயரை வைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் பன்முகப்பட்ட பார்வையற்றிருந்த அதன் தலைவர்கள் குறிப்பாக கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா சிங்கள-பௌத்த-தேசியத்தினுள் விலைபோன துர்நிகழ்வுகளை மீண்டுமொருமுறை இங்கே கவிஞரின் வரிகளில் படிக்கையில் எம் ஆறாத ரணங்களில் மீளவும் வலியுண்டாகிறது.

மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசில் ஒரு முனைவர். திஸ்ஸா விதரணபோல, ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தனவிடமும் ஆனந்த.டி.அல்விஸ் (ஓய்வுபெற்ற நீதியரசரும்) என்று சற்றே தர்க்கரீதியாகச் சிந்திக்கவல்ல ஒரு சிந்தனைவாதிகள் இருந்தனர். ஆனால் இவர்கள் எவரையும் அவர்கள் தலைவர்கள் செயற்பட அனுமதிக்கவில்லை. ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் இலங்கையின் ஆட்சித் தலைவர்கள் தங்களது முதல் விலங்குகளை தங்கள் மந்திரிகளின் மதியையும்-கைகளையும்-வாய்களையும் சேர்த்துப் பூட்டவே முதலில் பயன்படுத்தினர் என்பதே வரலாறு.

எஸ்.டபிள்யு. ஆர். டி. பண்டாரநாயகாவின் தனிச் சிங்களப் பிரகடனம். தமிழரசுக் கட்சியின் சாத்வீக சத்தியாக்கிரகப் போராட்டங்கள், இனக்கலவரங்கள், சுதந்திர ஐக்கியக் கூட்டமைப்பு அரசு செய்த புதிய அரசியலமைப்பு, (அதைத் தொடர்ந்தான தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினரின் வட்டுக்கோட்டைத் தீர்மானம் சொல்லப்படவில்லை) திம்புப் பேச்சுவார்த்தையில் எமது கோரிக்கைகள், இந்திய இராணுவத்தின் வருகை, அத்தேசம் எமது விடுதலையில் போட்ட முட்டுக்கட்டைகள் என்பனவற்றைக் கோர்வையாக அழகாகக் குறிச்செல்கிறார்.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஒரு தமிழனின் பார்வையில் கலைஞர் கருணாநிதி பற்றியதான ஒரு விமர்சன நூலை ஆக்குவதற்காக சென்ற ஆண்டின் (2008) இறுதிவரையிலும் பல குறிப்புகளைச் சேகரித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் 2009ன் ஆரம்பத்தில் தமிழினப் படுகொலைகள் உச்சக்கட்டத்திலிருந்த காலகட்டத்தில் தனது முழு அரசியல் பலத்தையும் பிரயோகித்து இப்பேரழிவைத் தடுத்து நிறுத்தியிருக்கவேண்டிய

முக்கியதருணத்தில் கருணாநிதி தனது ஆட்சியகை காப்பாற்றிக்கொள்வதில் கவனமாயிருந்துகொண்டு ஆடிய நாடகங்களால் ஒவ்வொரு ஈழத்தமிழனின் மனத்திலிருந்தும் தூக்கி எறியப்பட்டபோது நானும் எனது குறிப்புகளைக் குப்பையில் சரேத்துவிட்டனே். நஞெ்சுக்கு நீ திகோரிய மனிதர் 'ஈழத்தமிழர்கள் ஒற்றுமையாயில்லை' என்று வதேமபசேுவதுபற்றி கவிஞரும் வருத்தப்படுகிறார். லபெனானுக்குச் சனெ்ற கவிஞர் பலஸ்தீ ன அகதிகளின் முகாம்களைப் பார்வயைிட்டதுடன், பாலஸ்தீ ன விடுதலை இயக்கத்தின் தலவைர் யாசர் அரஃபாத் அவர்களயைும் சந்திக்கும் வாய்ப்பபைப்பறெுகிறார்.

கி,பி. அரவிந்தனின் விபரிப்புகளிலிருந்து அவரது அம்மா எனக்கு மிகவும் உயர்ந்து பணெ்களில் மணியாகத் தரோன்றுகிறார். தமிழ்க்குடும்பங்களில் தலமைகன்களுக்கு எப்பபோதும் பறொுப்புகள் அதிகம் என்பது நாம் அறிந்ததுதான். பறொதுவாழ்வில் இறங்குபவருக்கு முட்டுக்கட்டகைள்பபோட இதுபோன்று ஆயிரம் விஷயங்கள் இருக்கும் உயர்கல்வியதைத் தடேவணேடிய காலத்தில் வீ ட்டைதறிவிட்டு தீ விர அரசியலில் இறங்கி தசேத்துக்கான பிள்ளயைாகத் தன்னை அர்பணித்துக்கொண்ட கி.பி.அரவிந்தனை மீ ண்டும் குடும்பத்துள் அணைத்துச் சீ ராட்டும் அவர் அம்மா மிகமிகமிக அசாதாரணமானவர். இன்னும் கவிஞருக்கு பரிெயாரயைும், அம்பதே்காரயைும் பற்றிய அறிமுகங்கள் அவரது தந்தயைின் ம□லமே கிடகைக்கபறெுகின்றன என்பதுவும் அவருக்கு வாய்த்த அசாதாரண வாழ்க்கசைச்□ழல் என்பனே்.

நான்க□ட தியாகி சிவகுமாரனின் சமகாலமாணவனாக இருந்தும் அவன் தீ விரமாகச் சயெற்பட்டுக்கொண்டிருந்த காலங்களில் அவனதைத் த□ர இருந்தே (இரு அர்த்தங்களிலும்) பார்த்துவிட்டனே். இத்தனை தியாக உணர்வும் அர்ப்பணிப்பும் தறொலநைோக்கும் அவனுக்குள் இருந்தது என்கிற விஷயம் அவனது தற்கொடைக்கு முன்னால் எம்மால் உணரப்படாதுபோனததை இப்பபோது நினத்தைாலும் துக்கமே மவேுகிறது.

இன்னும் புலம்பயெர்ந்த தமிழர்களில் பரெும்பான்மயைானவர்களுக்கு அவ்வந்நாடுகளின் மறொழியபை□ரணமாக கற்பதில் பாதகமாயிருந்த அவர்தம் மனஅவசங்கள், எப்பபோது பிடித்து அனுப்புவார்களோவனெ்கிற திடுக்காட்டம், நிம்மதியின்மயைன்ன வாழிடக்காரணிகளயைும், இப்பபோது அவர்தம் இளயை தலமைுறயைினருக்கு சாதகமாகியிருக்கும் பன்மறொழியறிவயைும் அதனால் முழுத்தமிழ்ச்சம□கமும் அடயைவிருக்கின்ற நன்மகைளயைும் சிறப்பாகவே எதிர்வுக□றியிருக்கிறார் கவிஞர்.

கவிஞர் நினத்தைால் அவரால் எப்பபோது வணேுமாகிலும் பிரஞெ்சுக்குடிமகனாகிவிட முடியும். "ஆனால் அப்படி ஏற்பனோயின் அதன் வரலாற்றினதும் கறொடியின் மீ துமுள்ள இரத்தக்கறகைளுக்கும் சாட்சியமாவனே். எனது ஈழத்தின் குடிமகனாவதன் ம□லம்

மட்டும் எனது அகதிநிலையை மாற்றவிரும்புகின்றேன்." என்று தன் கனவுகளை விரிக்கிறார். இன்னும் இறுதிவரையிலும் இலங்கைக் குடிமகனாகவே வாழவிரும்பும் அவரது மனஓர்மம் என்னைப் புல்லரிக்கவைக்கின்றன.

அவரைப்போலவே நானும் இறுதிவரை இலங்கையனாகவே வாழவிரும்பி எனது 30 வருட அகதிவாழ்வில் 29 வருடங்கள் இலங்கையனாகவே வாழ்ந்தேன். சென்ற ஆண்டு இலங்கைக்கு ஒரு திருமணத்துக்காகச் சென்றிருந்தபொழுது நான் இருந்த பகுதி காவல் நிலையத்தில் என்னைப் பதிவுசெய்ய மறந்துவிட்டதால் கொழும்பின் ஒவ்வொரு சந்திலும், கண்காணிப்பு நிலையங்களிலும் காவல்துறையினர் என் இருப்பிடப்பதிவைக் கேட்டுத் தொந்தரவு செய்தனர். 'so Called எந்தேசத்தில் என்னால் என் இஷ்டப்படி நடமாடமுடியவில்லையே இது ஏன்?' என்று அவர்களிடம் கேட்டதற்கு. 'நாங்கள் இருக்கின்ற சட்டத்தின் நடைமுறையைக் கண்காணிப்பு செய்பவர்களேயன்றி அவற்றை மாற்றியமைக்கும் அதிகாரம் எதுவும் தங்களுக்குக் கிடையாது' என்றனர். மறுநாள் காவல்நிலையத்தில் என்னைப் பதிவு செய்யலாமென்று போனேன். என்னைப் பதிவு செய்யமுடியாதென்றார்கள். காரணம் கேட்டபோது 'நான் இலங்கைக்குள் வந்து ஐந்து நாட்களுக்குள் என்னைப் பதிவு செய்திருக்கவேண்டுமாம். இனிமேல் பதிவுசெய்ய தம் சட்டத்தில் இடமில்லையாம், கூடவே இராணுவத்தினர் வந்து உன்னைக் கைதுசெய்துகொண்டுபோனால் மேற்கொண்டு தம்மாலும் ஒன்றுஞ் செய்யமுடியாது' என்றும் பயங்காட்டினர். என்னை என் இஷ்டப்படி நடமாட அனுமதிக்காத இந்நாட்டின் பிரஜை என்று சொல்லிக்கொள்வதில் இன்னும் எனக்கென்னதான் பெருமை? எனக்கேற்பட்ட மனவுளைச்சலில் ஜெர்மனி திரும்பியவுடன் முதற்காரியமாக அதன் பிரஜாவுரிமைக்கு விண்ணப்பித்தேன். இங்கே கவிஞரின் வைராக்கியத்தை பார்க்கையில் எனக்கு எனக்குள் நாணமிகவாகிறது!

பலமுறை சிறையின் கம்பிகளை முத்தமிட்ட இப்போராளி "இனி ஒரு ஆயுதப்போராட்டம் இலங்கையில் வேண்டாம் அது சாத்தியமில்லை" என்பதுவும், சிறிதோ பெரிதோ எதுகிடைத்தாலும் அதைப்பெற்றுக்கொண்டு அதிலிருந்து அடுத்தகட்டத்துக்குப் போராடவேண்டும் என்பவர்களை எதிர்ப்பதுவும் தனியீழப்போராட்டமும் பாலஸ்தீனப்போராட்டத்தைப்போல ஒரு தீராதகதையாகத்தான் ஆகிவிடப்போகிறதோ என்கிற பயத்தை இலேசாக மனதில் ஏற்படுத்துகின்றன.

இன்னும் கவிஞர் கி.பி. அரவிந்தன் தன் விபரிப்புகளில் பேறன் ஜெயதிலக, சத்தியசீலன், ச. ஞானமூர்த்தி போன்றோர்களின் பெயர்களையும் குறிப்பிட்டுச் செல்கிறார். இவர்கள் யார் என்கிற விபரங்களையும் அடிக்குறிப்பிலாவது சேர்த்திருந்தால் கற்றலின் ஆர்வலர்களுக்கு இன்னும் உதவியாக இருந்திருக்கும். இன்னும் பழைய கட்டுரைகளை/கடிதங்களை இப்போது பதிப்பிக்கையில் புலம் பெயர்ந்துவாழும் ஈழத்தமிழர்களின் எண்ணிக்கைகளை தற்காலத்துக்கு அமைய திருத்தியிருக்கவேண்டியதும் அவசியம். ஆசிரியர் ஜெர்மனியில் இடம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் எண்ணிக்கை நாற்பதினாயிரம் எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார். ஜெர்மன்

தமிழாலயங்களில் மட்டும் பதினையாயிரம் சிறார்கள் கல்விகற்கின்றனர். இன்னும் தனியே ழுதத்திரமானதத்தை ஆதரித்து இருபத்துமவாயிரம்பரே இவ்வாண்டில் வாகக்களித்துள்ளனர். ஜரெமனியபை பறொுத்தவரயைில் இலங்கயைிலிருந்து புலமபயெர்ந்தவர்களின் எண்ணிக்கயைின் சரியான புள்ளிவிபரம் எவரிடமும் இல்லயைாயினும் பரெியவர்கள் கூழந்தகைளுமூடபட இங்கே ஒரு அறுபதினாயிரம் பரேக்ளாவது இருக்கலாம் என்பது எனது அபிப்பிராயம். இன்னும் கனடாவிலும், ஐக்கிய இரச்சியத்திலும் முறயைமேன்று இலக்ஷம்பரே என்று சொல்லப்படுகிறது.

ஒரு நடியெ காலவடெட்டுமுகத்தில் இலங்கதைதமிழரின் சரித்திரத்தயைும் அவர்தம் கனவுகளயைும் தன்கவித்துவ மொழியில்கூறும் கி.பி. அரவிந்தனின் இந்நூலின் பிரதி புவிக்கோளம் முழுவதிலும் பரவலாக வாசிக்கப்படவணேடுமனெபது என் விருப்பம்.

karunah08@yahoo.com

□□□□□:□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ *2010*□ □□□□ *123*□ -□□□ □□□□