



பட்டாபிசகேப் படத்தை அங்கிருந்தே நேரடியாக வரையச்சொன்னார் மாலி. 1942ஆம் ஆண்டு ஆனந்த விகடன் தீ பாவளி மலரில் இந்த ஓவியம் இடம்பெற்றது. கோபாலனை கோபாலுவாக கினார் மாலி

ஐஐஐஐஐஐ

1945 மாதல் ஆனந்த விகடனில் முழுநேர ஓவியப் பணியின் அமர்ந்தார். தவேனின் துப்பறியும் சாம்பு சித்திரக் கதைகளுக்கும் அவரது ஏனைய புதினங்களுக்கும் ஓவியங்கள் வரந்தார். கொத்தமங்கலம் சூப்புவின் தில்லானா மோகனாம்பாள புதினத்துக்கு ஓவியங்கள் வரந்தது உயிர்ப்பட்டினார். சாவியின் வாஷிங்டனில் திருமணம் தொடருக்கு உயிரோட்டமுள்ள கரேகசேசர்-களை வரந்தது புகழ்பெற்றார். எழுத்தாளர் சாவி எழுதிய பயண இலக்கியத் தொடருக்காக அவருடன் இணைந்து அஜந்தா குகைகள், எல்லோரா, தில்லி, சயெப்பூர், மற்றும் கல்கத்தா ஆகிய இடங்களுக்கு சனெற்றார். இரூபதாயிரம் நகைச்சுவைத் துணுக்குகளை வளிக் கொணர்ந்துள்ளார்.

1963இல் புத்திரிக்கதைத் துறையிலிருந்து விளம்பரத் துறைக்கு மாறினார். 1972 ஆம் ஆண்டில் கோபாலு ஆட்வேவ் அட்வெர்ட்டைசிங் என்ற பெயரில் சொந்த விளம்பர நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பித்தார். குங்குமம் இதழ்க்கும், சன்தொலகைகாட்சிக்கும் சின்னங்களை வரந்தது கொடூத்தார். பின்னர், விளம்பரத் துறையில் இருந்து விலகி, சார்பற்ற ஓவியராக கல்கி, அமுதசூரபி, ஆனந்த விகடன், குங்குமம் ஆங்கியவற்றுக்கு ஓவியங்கள் வரந்தார்

ஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐ

கலமைமணி விருது (தமிழ்நாடு அரசு, நவம்பர் 26, 1991)

முரசொலி விருது

எம். ஏ. சிதம்பரம் செட்டியார் விருது

வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது (புகடிப்பட ஓவியர்களான இந்தியக் கழகம், பங்களூர்)

ஐஐஐஐஐஐ

இவர் 29 ஏப்ரல் 2015 அன்று சனென்னையில் காலமானார்.

நன்றி: விக் கிபீ டியா.காம்