

Written by - கலாநிதி நா. சம்பிரமணியன் -

Wednesday, 18 November 2015 08:11 - Last Updated Wednesday, 18 November 2015 08:17

(நூர்வயியில் வதியும் ஈழத் தமிழரான திரு. கணபதிப்பிள்ளை சூந்தரலிங்கம் எனப்பாரின் பதிப்பு முயற்சியில் 2014இல் வெளிவந்ததான வன்னி வரலாறும் பண்பாடும் என்ற தலைப்பிலான பெருந்தொகுப்பில் (675 பக்கங்கள்) இடம்பெற்ற கட்டுரை. எழுதியனுப்பிய நாள் 29-03-2014)

ஊழல் தடுப்பு சட்டம்



ஈழத் தலை தமிழர் பெருந்தொகையினராக வாழும் நிலப்பரப்புகளிலொன்றாகத் திகழ்வது வன்னிப் பிரதேசம் ஆகும். இப்பிரதேசமானது பண்டகைகாலம் முதலே தமிழரின் கலகைகள் மற்றும் இலக்கியம் ஆகியவற்றைச் சிறப்பிப்பவர்தான். இன்றும் வளர்த்துவருகின்றது. ஈழத்தின் ஓட்டுமொத்த தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாற்றிலே வன்னிப் பிரதேசத்திற்கு ஒரு தனி இடம் உளது என்பது அழகுதிப் பச்சைப்பவணையிய முக்கிய அம்சமாகும். இவ்வகையில் இம்மண்ணின் இலக்கிய ஆக்கங்கள் தொடர்பான ஆய்வுப்பார்வையானது தனியாக ஒருநிலை விரிவுபடுத்தப்படும். பொருட்பரப்புவையதாகும். இத்தொகுப்பின் இடச்சுருக்கம் கருதி பண்டைய இலக்கியங்களின் தோற்றம் தொடர்ச்சி என்பன தொடர்பான மிக முக்கிய செய்திகளை மையப்படுத்திய ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பாக மட்டுமே எனது இக்கட்டுரை முயற்சி அமைகிறது.1

1. ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ஊழல் தடுப்பு சட்டம் ஊழல் தடுப்பு சட்டம்

வன்னிப் பிரதேசம் என்று இன்று நாம் குறிப்பிடும் நிலப்பரப்பானது, வடக்கில் யாழ்ப்பாணக் கடலோரையும் தற்கில் வடமத்திய மாகாணப்பகுதி மற்றும் அருவியாறு ஆகியவற்றையும் கிழக்கிலும் மறேகிலும் முறையே திருக்கோணமலை மற்றும் மன்னார் மாவட்டங்களையும் எல்லகைகளாகக் கொண்டதாகும். ஏறத்தாழ 2000 சதுரமலை பரப்பளவுடையதான இந்நிலப்பரப்பில் பெரும்பகுதி இன்றைய 'வன்னி' மற்றும் 'மூலலை' மாவட்டங்கள் அடங்கியதாகும்.

ஆயினும், கடந்த சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் வரை-குறிப்பாக 12ஆம் 13ஆம் நூற்றாண்டுகாலப்பகுதிகளில் - 'வன்னி' என்ற அடையாளச் சூட்டானது மறேசூட்டிய எல்லகைகளுக்கு அப்பாலும் விரிந்து பரந்ததாக அமைந்திருந்தது என்பது இங்கு நினைவிற்கொள்ளப்படவேண்டியதாகிறது. குறிப்பாக மன்னார் மற்றும் திருக்கோணமலை மாவட்டப்பகுதிகளையும் உள்ளடக்கி, தற்கேபுத்தளம் மற்றும் மட்டக்களப்பு ஆகிய மாவங்கள் வரை விரிந்து பரந்த நிலப்பரப்புகளும் 'வன்னி' என்ற அடையாளம் அக்காலப்பகுதிகளில் பெற்றிருந்தன. வன்னிப் பகுதி அல்லது வன்னிமலை எனப்பெயர்த்தாங்கிய குறுநில ஆட்சியாளர்களின் ஆட்சிப்பிரதேசங்களாக இந்நிலப்பரப்புகள் திகழ்ந்துவந்துள்ளன. எனவே ஈழத்தின் வன்னிப் பிரதேசமானது பண்டைய நிலையில் பரந்து விரிந்ததாகத் திகழ்ந்தது என்பதையும் நாளடைவில் அதன் எல்லகைகள் சூறாங்கிவந்துள்ளன என்பதையும் இங்கு கருத்துட்கொள்வது அவசியமாகும்.

Written by - கலாநிதி நா. சூப்பிரமணியன் -

Wednesday, 18 November 2015 08:11 - Last Updated Wednesday, 18 November 2015 08:17

ஊர்க்கியம் என்ற அடையாளத்துக்க உட்பட்ட ஆக்கங்களை, வாய்மொழி இலக்கியம் ,
எழுத்திலக்கியம் என இருவகைப்படுத்தும் மரபு உள்து. இவற்றுள் முதல் வகையின்
சமீபகமத்தியில் வாய்மொழியாக வழங்கிவந்து பின்னர் ஒரு குறித்த காலகட்டத்திலே
எழுத்தில் பதிவாகி, நிலைத்த வாழ்வுபெற்றவையாகும். இவற்றமைக்கள் இலக்கியம்
,நாட்டார் இலக்கியம் முதலான பெயர்களிலும் வழங்குவது மரபு.
இவ்வகைப்படைப்புகள் 'யாரால் படக்கப்பட்டன?' என்பதை அறியமுடியாதவை.
இரண்டாவது வகையின் குறித்த ஒருவரின் அல்லது சிலரின் படப்புகள்
என்றவகையில் எழுத்தில் பதியப்பட்டும் பண்பட்டும்வருவனவாகும். ஈழத்தின்
மறேசுட்டிய வன்னிப் பிரதேசமானது மறேபடி இருவகை இலக்கியங்களையும்
தோற்றுவித்துள்ளது என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய சயெத்தியாகும் .

2. ஊர்க்கியம் என்ன?

இவ்வகைமைச்சுச் சான்றாகப் பண்பட்டனவாக நமக்குக் கிடைப்பவை பள்ளு
,சிந்து, குமமி முதலான நாட்டார் பாடல்கள் என்பதான வகைமையில் அமநைத்தனவாகும்
இவ்வகைப் பாடல்களை அவற்றின் உள்ளடக்க நிலை சார்ந்து தொழில் சார் பாடல்கள்,
சமயச் சார்பான பாடல்கள், மற்றும் வரலாற்றுக்கதைப் பாடல்கள் என
மீ வகைப்படுத்தலாம் .

ஊர்க்கியம் என்ன :

பன்றிப்பள்ளு, கருவிப்பள்ளு, கருவிச் சிந்து, கமக்காரன் வயந்தன்

ஊர்க்கியம் என்ன :

பிள்ளையார் சிந்து, பரமசிவன் சிந்து, அம்மன் சிந்து, நாகதம்பிரான் சிந்து, ஐயனார்
சிந்து, வீரபத்திரன் சிந்து, அண்ணமார் சிந்து, வதனமார் சிந்து,நாச்சிமார் சிந்து,
முறிகண்டியான் சிந்து, ஐவர் சிந்து, கல்லடியான் காதல் , கெட்டுக்கிணத்தடி
பிள்ளையார் குமமி.

ஊர்க்கியம் என்ன :

வலைப்பணிகன் ஓப்பாரி, காளக்கோட்டன் சிந்து.

மறேசுட்டிய நாட்டார் பாடல்கள் என்ற வகைமையில் அமநைத்த ஆக்கங்களும்பலவும்
வன்னிப் பிரதேசத்தின் விவசாயக் களம் மற்றும் சமய நம்பிக்கைகள் என்பன சார்ந்தவை
யாகும் . விவசாயச் சமூகத்தின் பல்வறே தொழில் நிகழ்வுகளில் உணர்வுபெற்றவமாக
இணைந்து உறச்சாகத்துடன் பங்குகொள்வதற்கும் சமய வழிபாட்டுநிகழ்வுகளின் போது
அத்தொடர்பிலான நம்பிக்கைகளை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்குமாக
இவ்வகைப்பாடல்கள் பலவும் காலங்காலமாகப் பாடப்பட்டும்வந்துள்ளன .

தொழில் சார் பாடல்கள் என மலேசுட்டியப் பட்டவற்றுள் பன்றிப்பள்ளு,
கருவிப்பள்ளு மற்றும் கருவிச் சிந்து ஆகியவை அம்மண்ணின் விவசாயச்
சமீபகமானது விலங்குகள் பறவைகள் முதலியவற்றால் எதிர்கொள்ளும் இழப்புகளை

Written by - கலாநிதி நா. சம்பிரமணியன் -

Wednesday, 18 November 2015 08:11 - Last Updated Wednesday, 18 November 2015 08:17

மயைப் பட்டுத் தியவை. விவசாயிகளின் முக்கிய உற்பத்திப் பொருளான நெல்லின் ஒருபகுதி வனவிலங்குகளும் பறவைகளும் உணவாகின்றதைத் தொடர்நிகழ்வாகும். இவற்றிலிருந்து நெல்லைப் பாதுகாப்பதற்கு விவசாயிகள் இரவும் பகலும் காவல் புரிவது அவசியமாகிறது. இவ்விழப்புகளும் காரணமான முக்கிய விலங்கினமாகவும் பறவையினமாகவும் அமைபவை பன்றி மற்றும் குரூவி எனப்படும். அவ்வினங்கள் தத்தம் உறவுகளோடு சுவைபட உரையாடும் பாங்கில் உருவானவையே பன்றிப் பள்ளும் குரூவிப் பள்ளும் ஆகும். பன்றிப் பள்ளு எனப்படும் வன்னிப் பிரதேசப் பச்சை மொழியிலே பண்டிப் பள்ளு என்றே வழங்குவர். (இவ்வாக்கங்கள் பள்ளு எனப்படும் சிற்றிலக்கிய வகைமைகளுள் அமையாதவை என்பது இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும்.)

நெல்லை உண்ணவரும் குரூவிகளின் வகைமை, அவை எவ்வளவு விடங்கடாக வருகின்றன என்பன தொடர்பான விபரம் மற்றும் விவசாயிகள் மறக்கொள்ளும் பாதுகாப்பு முயற்சிகள் என்பவற்றைப் பாலவடிவில் சுவைபட எடுத்துரைப்பது, குரூவிச் சிந்து என்ற ஆக்கம்.

பிள்ளையார் சிந்து முதலாக அமையும் கடவுள் பெயர்கொண்ட சிந்துப் பாடல்கள் வன்னிமண்ணின் தயைவநம்பிக்கைகள் மற்றும் வழிபாட்டு முறைமைகள் என்பவற்றுடன் தொடர்புடையவையாகும். இந்து சமயம் சார்ந்த குறிப்பாகச் சைவசமய மரபுகளுடன் தொடர்புடைய பலவற்றுப் புராணச் செய்திகளை உள்ளடக்கிய மறைபடி சிந்துப் பாடல்களில் பலவும் விவசாயச் சமூகங்களில் பாடப்படுபவையாகும். வன்னிப் பிரதேசத்தின் பலவற்றே தயைவதவங்கள் பற்றிய தகவல்களை இச்சிந்துப் பாடல்கள் நமக்கு அறியத் தருகின்றன. குறிப்பாக, அம்மன் சிந்து என்ற ஆக்கம் வன்னியின் அன்னதை தயைவமானவற்றைப் பள்ளைக் கண்ணகை அம்மனின் வழிபாட்டு மரபுபற்றிய செய்திகளைத் தருவதாகும். கொட்டைக் கிணத்தடிப் பிள்ளையார் கும்மி என்ற பாடலானது கும்மமுனை என்ற கிராமத்திற்கொட்டைக் கிணற்றடி என்ற இடத்தில்கோயில்கொண்ட விநாயகப் பெருமானின் வரலாற்றைப் பச்சும் வகையில் அமறைத்ததாகும்.

வரலாற்றுக்கதைப் பாடல்களில் முதலாவதான வலைப்பணிக் கன் ஒப்பாரியானது சின்னவன்னியன் என்ற வன்னிமன்னனின் ஆட்சிச் சமூகத்தில் ஒரு பண்ணின் வீரம் வளிப்பட்ட பாங்கை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டது. யானைப்பணிக் கரங்களால் கட்டுப்படுத்தமுடியாதிருந்த கொம்பன் யானையை ஒன்று அரியாததை என்ற பண்ணால் அடக்கப்பட்டது என்பதே இங்கு பச்சேப்டும் வீரச்செய்தியாகும். காளக்கோட்டன் சிந்து என்ற பாடல் வன்னிப் பிரதேச வரலாற்றுடன் தொடர்புடைய காளக்கோட்டன் என்ற மன்னனைப் பற்றிய தகவல்களைத் தருவது. அவன் காளங்கட்டிய செய்திமற்றும் அக்காளக்கட்டில் 'தனக்கோணநாதர்' என்ற இறைவருக்கு சிலை நிறுவிய செய்தி என்பன இச்சிந்துப் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவ்வாறு பலவகைகளிலும் எழுந்த இவ்வாய்மொழி இலக்கியப் பரப்பை ஒன்றுதிரட்டி நில்வடிவில் அச்சுற்றி வளிக் கொணர்வதற்கான முயற்சிகள் இலக்கிய ஆர்வலர் சிலரால் அவ்வப்போது மறக்கொள்ளப்பட்டவந்தன. முள்ளியவளை என்ற கிராமத்தசைச் சார்ந்த திரு. சி.ச. அரியகூட்டிப் பிள்ளை என்பார் 20ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் அருவிச் சிந்து, கதிரையப் பள்ளும், பண்டிப் பள்ளும், குரூவிப் பள்ளும் என்ற தலைப்பில் ஒருநூலை வளியிட்டார். (இந்நூலில் இதுவளிவந்த ஆண்டு குறிப்பிடப்படவில்லை). வலைப்பணிக் கன் ஒப்பாரியானது கீழ்க்கரவை திரு. வ. கணபதிப் பிள்ளை என்பாரால் 'பவ

வரூ~த்தில் (1934) வளையிடப்பட்டது.

இவ்வாறு முன்னோர் வளையிட் னபுல்களையும் வாய்மாதியில் மட்டும் வழங்கியவையும் கையெழுத்துப்பிகள் மற்றும் ஏட்டுப் பிரதிகள் ஆகியவற்றில் இருந்தவையையும் தொகுத்து ஒப்புநோக்கிப் புதிப்பிக்கும் முயற்சியை பின்னாளில் திரு. சிலெல்லையா மெற்றாஸ் மயில் என்பார் மறே கொண்டார். இதற்கான ஆய்வுநிலை உதவிகளை மூலம் மணி வே. சூப்பிரமணியன் மற்றும் கலாநிதி நா.சூப்பிரமணியன் (இக்கட்டுரையாளர்) ஆகியோர் வழங்கினர். வன்னிவளநாட்டுப்பாடல்கள் என்ற தலைப்புடனான இத் தொகுப்புநூல் ஒட்டுசூட்டான் மூலம் இலக்கியவட்ட வளையீடாக 1980இல் வளையிட் தது. அதன் பின்னர் இத்தகு தொகுப்புகள் எவையும் வளையிட் தனவா என்பது பற்றித் தெரியவில்லை.

3. 00000000000000 000000000000000000: 00000000000 000000000000 0000000000000

வன்னி சார்ந்த எழுத்திலக்கியம் என்ற வகமையில் அமைந்தவற்றுள் காலத்தால் முற்பட்டவையாக எமக்குக் கிடைப்பவை கண்ணகி வழக்குரை, தக் ~பண கலைசு பூராணம், திருக்கரசைப்புராணம், கதிரமைலைப் பள்ளு, வருகல் சித்திரவலோயுதர் காதல் வையாபாடல், கோணசேர் கல்வெட்டு, என்பனவாகும். இவை ஏறத்தாழ 14-17ஆம் நூற்றாண்டுகளாக இடைப்பட்ட காலப்பகுதிகளில் எழுந்தனவாக அறியப்படுவன. இவற்றுள் முதல் ஐந்து ஆக்கங்களே இலக்கியம் என்ற சொல்லுக்குச் சிறப்புரிமை பிண்டனவாகும். னின்னையே இரண்டும் பொதுவாக இலக்கியம் எனப் பச்சேப்பினும் அவை மொழியமைப்பைக் கருவியாகக் கொண்ட வரலாற்றுப் தகவற்பதிவுகளாக மட்டும் கணிப்பக் ப்படுவனவாகும்.

கண்ணகி வழக்குரை என்பது தமிழகத்தின் முதற் காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்தின் கதையம் சத்ததைத் தழுவிய ஈழத்தில் உருவானதாகும். இப்பரேலக்கியமானது சிலப்பதிகார மபிலக கதையினின்று கடுபிடத்தக்க அளவில் வேறுபாடுகளாகக் கொண்டதாகும். சிலப்பதிகாரக் கதையானது மானிடப்பண்ணொருத்தி தனது கற்பின் திறனால் தயெவநிலை எய்துவதைப் பச்சுவதாகும். இதன் கதையம் சமமானது தயெவமே மானுடமாக வருவதான - அதாவது சவைசமயத்தின் அன்னதைத் தயெவமாகிய உமையம்மையே கண்ணகியாக அவதரிப்பதான - சயெதியை; தருவதாகும்.

கிழக்குமாகாணத்தில் கண்ணகி வழக்குரை என்ற பெயரில் வழங்கப்பட்ட வரூம் இவ்விலக்கியமானது யாழ்குடாநாட்டுச் சபுழலில்; கோவலனார் கதை என்ற பெயரிலும் வன்னிமண்ணிலே சிலம்பு கடுறல் என்ற பெயரிலும் வழங்கப்பட்ட வரூவது. வன்னியில் முள்ளியவளைக் காட்டுவிநாயகர் ஆலயத்திலும் வற்றாப்பளகை கண்ணகையம்மன் ஆலயத்தின் பொங்கல் விழா நாட்களில் சிலம்பு கடுறல் ஏடுகள் அவற்றுக் கரிய தனி வாசிப்பு முறையுடன் பபிக் கப்படுவது மரபாக வழங்கிவரூம் வழிபாடுசார் நிகழ்வாகும். அவ்வகையில் இது வன்னிமண்ணுடன் மிகநெருக்கமான தொடர்புடையதாகிறது.

மறேசூட்டிய பூராண நபுல்கள் தலபூராணம் என்ற வகமை சார்ந்தனவாகும். இவை முறையே ஈழத்தின் கீழ்த்திசைச் சிவதலங்களான திருக்கோணமலை (கோணலே வரம்) மற்றும் திருக்கரசை ஆகியவற்றைச் சார்ந்து உருவான வையாகும். தக் ~பண கலைசு பூராணம் என்ற ஆக்கத்தின் கதையம் சம் வடமொழியிலமைந்த மச்சநேதிய பூராணம் என்பதிலிருந்து பெறப்பட்டதாகும். கோணசேர் கோவிலின் தோற்றம் பற்றிய பூராணநிலைப்பட்ட வரலாற்றை இது எடுத்துரைக்கிறது.

Written by - கலாநிதி நா. சம்பிரமணியன் -

Wednesday, 18 November 2015 08:11 - Last Updated Wednesday, 18 November 2015 08:17

மரூமலயைன் சிகரமொன்றும் கயிலமைலயைன் சிகரமொன்றும் காற்றினால் பறித்து தனெ கடலநோக்கி வீ சப்பட்டபோது அவமைமுறையே ஈழமாகவும் திருக்கோணமலயாகவும் அமைந்தன என்பதும் கயிலயைலிருந்து இராவணனால் கொணரப்பட்ட நிறுவப்பட்ட இலிங்கமே கோணலே வரத்தில் பிசனகைக் குரியதாகத் திகழ்கிறது என்பதும் இப்புராணத்தில் முன்வகைக் கப்பட்டுள்ள அடிப்படையான சயெதிகளாகும். பின்னாளில் கயவாகு மற்றும் குளக்கோட்டன் ஆகியோர் சயெத திருப்பணிகள் தொடர்பான சயெதிகளையும் இவ்வகைக் பசேுகிறது.

கிழக்கிலங்கையிலுள்ள 'திருக்கரசை' என்ற தலம் சார்ந்து உருவான புராணமே திருக்கரசைப்புராணம். இத்தலம் அகத்தியமுனிவரால் நிறுவப்பட்டது என்பதான புராணச் சயெதியை இவ்வகைக் எடுத்துரைக்கிறது.

கதிரமைலைப் பள்ளம் மற்றும் வரூகல் சித்திரவலோயுதர் காதல் ஆகியன முறையே பள்ளம் மற்றும் காதல் ஆகிய சிறுநிலக்கிய வகைசார்ந்த ஆகக் கங்களாகும். கதிரமைலைப் பள்ளம் என்ற ஆகக் கக் கதிரயைப் பள்ளம் எனவும் வழங்கப்படுவதாகும். இது கதிர்காமத தலத்தின் வலைவப் பரூமானபை பாட்டுடதை தலைவராகக் கொண்டதாகும். பள்ளம் என்ற இலக்கிய வகையானது விவசாயச் சிழலின் குடும்ப சமிக் கறவூள் சார்ந்துதாகும். விவசாய நிலவூடமையாளர் , அவரது பண்ணகை காரன் மற்றும் அவனது இரூமனவையர் ஆகியோரகை கதமைந்தராகக் கொண்ட நாடகப் பாங்கான இலக்கியவகையே, இது. இலவிலக்கிய வகைசார்ந்த மூதலாவது ஆகக் கமாக இக் கதிரமைலைப் பள்ளம் நிலே ஆய்வாளர்களாற் கணிக் கப்புகிறது.

இவ்வகைக்மானது ஈழத்தின் விசாயச் சிழலொன்றை எமது கவனத்துக்கு இட்டுவரூகின்றது. இச்சிழலானது மூல்லமைவாட்டம் சார்ந்ததென ஊகிக் க மூபிகின்றது. இதன் பாடல்கள் சில இம்மாவட்டத்தின் மூள்ளியவளகைக் கிராமத்தின் காட்டுவிநாயகப் பரூமானகைக் குறிப்பிடுகின்றன. இக் கிராமப் பகுதியிலயே இது வாய்மொழியாகப் பாடப்பட்டும் வந்துள்ளது. இதன் ஏட்டுப்பிரதிகள் சிலவும் இச்சிழலிலயே கிடதத்துள்ளன. இவற்றால் இவ்விலக்கிய ஆகக் கமானது இப்பிரதசேம் சார்ந்து உருவாகியிருக்கலாம் என ஊகிக் கப்புகின்றது.

திருக்கோணமலைக்குத் தனெ பகுதியிலுள்ள 'வரூகல்' என்ற கிராமத்தில் உறநத்துள்ள சித்திரவலோயுதப் பரூமான மீ து பாடப்பட்ட ஒரு அகப்பொரூள் தழுவிய ஆகக் கமே வரூகல் சித்திரவலோயுதர் காதல் ஆகும். 421 கண்ணிகளயைக் கொண்ட இவ்வகைக் தம்பலகாமத தசைச் சரேந்த வீ ரக்கோன் மூதலி எனப் பவரால் பாடப்பட்டதாகும். இவ்வகைக் 16 அல்லது 17ஆம் நூற்றாண்டில் எழூந்ததாகக் கரூதப்புகிறது.

வரலாற்றுப் பதிவுகளாக அமைந்தவற்றுள் வயைப்பாடல் என்ற ஆகக் கம், மூல்லதைத் தீ வு மற்றும் திருக்கோணமலை ஆகிய மாவட்டப் பகுதிகளிலும் அவற்றோடும் மரூவியுள்ள வடமாகாணம் மற்றும் வடமத்திய மாகாணம் ஆகியவற்றின் பகுதிகளிலும் வன்னியர் குடியிறேறங்கள் நிகழ்ந்தமை பற்றிய சயெதிகளதைத் தலால் நினவூகளிலிருந்து மீட்டளிக் கும் பதிவாக அமைந்ததாகும். வயைப்பூரி ஐயர் என்பாரால் இயற்றப்பறந்தாக அறியப்படும் இவ்வகைக் கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டில் எழூந்திருக்கலாம் என்பது ஆய்வாளர் கரூததாகும்.

Written by - கலாநிதி நா. சூப்பிரமணியன் -

Wednesday, 18 November 2015 08:11 - Last Updated Wednesday, 18 November 2015 08:17

“தகராறு இருந்து உரிமை நிறுவப்படும்போது, உறுதி எழுதிவகைக்கும் எண்ணம் ஏற்படுகிறது. இலங்கை வரலாற்றுத் தொடக்க காலத்தில் தகராறு இரந்தது. உரிமை பெற்ற சிங்களவரிடையே தீ பவம்சம், மகாவம்சம், சௌவம்சம் என்பன தோன்றின. இடக்காலத்திலே தகராறு இருந்து உரிமைபெற்ற தமிழரிடையே கலையாமலை, வையாபாடல், கோணசேர் கல்வெட்டு...முதலியன தோன்றின.2

பரோசிரியர்வர்களின் இவ்வூர்ப்பகுதியிலே கலையாமலை எனப்படும்வது வையாபாடல், எழுந்த காலப்பகுதியை ஒட்டி அதைப்போலவே யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலெழுந்த ஒரு வரலாற்றுப்பதிவு ஆகும்.

4.. ஊராட்சித் திட்டமிடல் ...

வன்னி மண்ணின் பண்டைய இலக்கியங்களின் தோற்றம் தொடர்ச்சி என்பன தொடர்பான மிக முக்கிய செய்திகளை இதுவரை நோக்கினோம். இவற்றின் தொடர்ச்சியாக கடந்த 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி முதல் நவீன இலக்கியங்கள் என்ற அடையாளப்படுத்தப்பெறும் நாவல், சிறுகதை, கவிதை மற்றும் நாடகம் ஆகிய வகைகளும் வன்னிமண்ணில் உருவாகத் தொடங்கின. இவை தொடர்பான வரலாறு தனிநிலையில் நோக்கப்படவேண்டியதாகும். என்ற குறிப்புடன் இக்கட்டுரை நிறைவடைகிறது.

ஊராட்சித் திட்டமிடல் மற்றும் கட்டிடக்கலைத் துறை ஊராட்சித் திட்டமிடல் மற்றும் கட்டிடக்கலைத் துறை

1. இக்கட்டுரைக்கான சான்றாதாரங்களாக அமையும் முக்கிய நூல்கள்

அ. லயிஸ், ஜே.பி. இலங்கையின் வன்னி மாவட்டங்கள்: ஒரு கையேடு-‘MANUAL OF THE VANNI DISTRICTS (VAVUNIYA AND MULLAITTIVU) OF THE NOTHERN PROVINCE, CEYLON’ என்ற நூலின் தமிழாக்கம்) வெளியீடு:வற்றாப்பளக்கண்ணகி அம்மன் ஆலய பரிபாலன சபை. சமேமடபதிப்பகம். சமேமடபு. இலங்கை, 2012.

ஆ. சூப்பிரமணியம். மூலலமைணி வ. வன்னியின் கதை, குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு

இ. சூப்பிரமணியன், கலாநிதி நா. கலாநிதி நா. சூப்பிரமணியனின் ஆய்வுகள் பார்வகைகள் பதிவுகள் - தொகுதி 2 பதிப்பாசிரியர்: கௌசல்யா சூப்பிரமணியன். சுவாத் விஷன் வெளியீடு. சன்னை. 2005. (இந்நூலில் இடம்பெற்றவையான, “ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்தின் தோற்றமும் தொடர்ச்சியும்” (ப.1-24) மற்றும் வன்னிவள நாட்டப்பாடல்கள்”(438-443) ஆகிய இருகட்டுரைகள் இக்கட்டுரையாகக் கத்திறான கான முக்கிய தகவல்களைத் தந்துவின.

2. வலுப்பிள்ளை, பரோசிரியர் ஆ. “தொடக்க கால ஈழத்து இலக்கியங்களும் அவற்றின் வரலாற்றுப்பின்னணியும்” தொடக்கப் பரேரை: யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம். இலங்கை. 1986

enmugavari@gmail.com