Written by - லதா ராமகிரஷ்ணன் -
Saturday, 29 August 2015 23:50 - Last Updated Wednesday, 16 December 2015 04:30

நவீ ன தமிழ்க் கவிதவைளெியில் 20 வரூடங்களூக்கூம் மலோகத் தொடர்ந்தூ எழூதிக்கொண்டூ வரூபவர் அய்யப்ப மாதவன். 1966இல் பிறந்தவர். தமிழின் மூக்கிய மாற்றிதழ்கள் எல்லாவற்றிலூம் இவரூடயை கவிதகைள் வளெியாகி யூள்ளன. ஏறத்தாழ நவீ னத் தமிழ் இலக்கிய மூன்னணிப் பதிப்பகங்கள் எல்லாமே இவரூடயை தொகூப்பூகளகை் கொண்டூ வந்தூள்ளன. சிறந்த பூகபை்படக் கலஞைர். இவரூடயை வலபை்ப்வில் காணக்கிடகை்கூம், இவர் எழூதிய கவிதகைளூம், எடூத்த பூகபை்படங்களூம் இவரூடயை படபை்பூக் கலகை்கூக் கட்டியங்கறூபவை.

பரதசேி படத்திற்காக இந்திய அரசின் விரூதூ பறெ்ற ஒளிப்பதிவாளர் சழெியன் இவரூடயை நரெூங்கிய நண்பர். அய்யப்ப மாதவன் திரபை்படத்தூறயைில் இயங்கிவரூபவர். திரபை்பட இயக்கூனர் ஆகவணேண்டூம் என்பதூ இவரூடயை இலட்சியம். அதற்கான எல்லாத்

தகு திகளும் இவரிடம் உள ன. காலம தான் இன னும் கனியவில லை. [திரைப படத தறையில் உள ள இவரு டயை நண பர்கள் மு யன றால் அய யப ப மாதவனின் கனவை நிறைவேற ற மு டியாதா என ன?]

இவரு டயை கவிதை ஒன ற கு றும படமாக வெளியாகி பரவலான வரவேற பை பெற றிரு க கிறது. கவிஞர் அய யப பனின் தொடர ப அலைபேசி எண்: +919952089604. இவரு டயை மின னஞ சல் மு கவரி: iyyappan66@gmail.com.

இது வரை இவரு டயை 11 கவிதை தொகு ப பு கள் வெளியாகியு ள ன.

சமீ பத தில் அய யப ப மாதவனின் தரே ந தெடு த த கவிதைகள் அடங கிய தொகு ப பு தோழமை பதிப பக வெளியீ டாக பிரசு ரமாகியு ள எது. ந ல் வெளியீ ட டு விழா சென ன ரு ஷ ய கலாச சார மையத தில் நடைபெற றது. அதில் கவிஞர் கள் தவேநே திரப பதி, அசதா, தாரா கணசேன், ரவி சு ப பிரமணியன், ரிஷி(நான்), ஓவியக கலைஞர் சலெ வம், திரைப பட இயக கு னர் கள் சீ னு ராமசாமி, மிஷ கின், ஒளிப பதிவாளர் சழெியன் இன னும் பலர் கலந கொண டனர். டாக டர் தர மலிங கம், டாக டர் மகேஸ வரி இரு வரும் பெற று க கொண டார் கள். அய யப ப மாதவனின் ஏற பு ரை ஆத மார த தமான ஒன றாக அமைந தது. இந த விழா கு றித த பு கை படங கள் அய யப ப மாதவனின் மு கந லிலும் வேறு சிலர் மு கந ல் களிலும் இடம பெற று ள ன. அது போலவே, விழாவில்

உரையாற றி யவர் கள் பேசிய கரு த து களும் பதிவு செய யப பட ட வெளியிடப பட டால் நன றா யிரு க கும். விழாவில் பேசிய ஓவியர் சலெ வா அய யப ப மாதவனின் கவிதைகள் இடம பெறும் ஓவியக கண காட சி நடத த மு யற சி மறே கொள ளப் பட டு வருவதாகத் தெரிவித தார். ஒரு நவீ ன ஓவியம் என ன விலகை கு ப் பேகிறது என பதோடு ஒரு நவீ னக் கவிஞனு க கு க் கிடகை கு ம் சன மானத தை ஒப பிட டு ப் பார த த இது எத தனை அவலமான நிலமை என று வருந தியது சிந திக கத தக கது. ஒரு கவிதை ந ல் என பதை ஒரு மு றை காசு கொடு த து வாங கிவிட டால் பின், வணே டு ம பேதலெ லாம் அது நமக கு நிழலாகும்; கு டையாகும்; வலிநிவாரணமாகும்; வேறு வேறு வாழ க கைகளு க கும், உலகங களு க கும் நம மை இட டு ச் சலெ லும்! அய யப ப மாதவனின் இந தக் கவிதை தொகு ப பு அத தகை ஒன று. தமிழ் ஆர வலர் கள், கவிதை ஆர வலர் கள், இலக கிய ஆர வலர் களிடம் கண பிப பாக இரு க கவணே டியது. ந ல் லு க கு அணிந தூரை தந தூ ள ள ம த த கவிஞர் கள் ஞானக க த தன், கலாப ரியாவின் க ற று கள் அய யப ப மாதவன் என ற, கவிதையே வாழ வாகக கொண ட அன பு நிறை ந த மனிதனை, அவன் கவித து வத தை அரு மையாக அடிக கோடி ட டு க் கா ட டு கின றன!

□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□:

“□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□.□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□.

□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□:

“□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□. □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□. □ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□”□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□. □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□.
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□.

2.□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□.

Ayyappa Madhavan (Tamil Poet – 1966): [a brief profile and a few poems□ rendered in English by Latha Ramakrishnan]

A tamil poet Ayyappa Madhavan is endowed with a sensitive and vulnerable mind battered and bruised by the harsh realities of life, which keeps languishing and agonizing in verses and seeks shelter in dreams and fantasies, sharing secrets with the butterflies and building castles in the air. But, all the while the poet is acutely wide-awake to the life – socio-political and economic – around him - the disparities, indifferences, prejudices, power-mongering and what not. As a poet it is but natural on his part to seek refuge in his poems and that of his fellow-poets and his poems reflect the world in all its cruelties and unpredictabilities and also in its myriad moods and shades – positive and negative.

And, he uses the language in a gripping manner, leaving many things unsaid but at the same time implying them, giving ample scope for the discerning readers to search for and read ‘the lines between lines’ and also the pauses and silences.

His native place is a village called Naattarasankottai in Tamil Nadu. He had higher educationin the faculty of Textiles. Now, he is trying his expertise in directing Documentary and Feature Films.

So far, 6 poem-collections of Ayyappa Madhavan have been published and they have

established his name as a quality poet in the field of Neo-Tamil Poetry. He contributes regularly to all the Literary

Magazines of Tamil.

• A poem of Ayyappa Madhavan has been made into a short-film and he has also directed aDocumentary Film. Poet Thamizhachi Pandian has made two of his poems into a short-film. A short-story collection of Ayyappa Madhavan is recently released. And, two more poem-collections of him will be published this year.

• A soft-spoken friendly person Poet Ayyappa Madhavan waits for the birth of a new, better world where there are no wars; nor fears; where none poor and no power-mongers. And, the list is endless….

Email id: iyyappan66@gmail.com

1.THE WINGS OF NIGHT□ (□□□□□□□ □□□□□□□□□□□)

A butterfly
enticed by the glow of lamp
circled the house, going round and round.
It was its firm belief that
the ‘thumbai’ plants and ‘murugai’ tree
rooted in the glow of the wall.
Its single-minded penance, on the wall’s
Lime.
With time
melting and seeping
with the honey-drunk exhaustion leaving,
It moved over to the
squares of bricks.
In the spring of its fertile imagination
too many plants of different varieties there were;
flowers in fabulous shapes
deliciously sweet drinks…
With the lamp closing its eyes suddenly
darkness pervading everywhere,
It also merging with the thick blackness shrouding.
When the dawn came
the plants of al the flowers upon which it sat
have all turned into terrible vacuum.
Its imprints, turning pale,
remained lifeless; frozen.
Either the ‘wide-awake’ Morn
or the ‘deep in sleep’ Night
had stolen away

that wonderful life; that magnificent dream.

---

2) THE SANDALWOOD CREMATION (□□□□□□□□□□□□□ □□□□□)

When he was alive he used to travel all over the world
and earned millions
Houses vehicles gold-bars-
even bridegroom for his daughter, he bought
Went on jolly tours.
Gestured 'no' to the have-nots
Brought
dolls for his little grand-daughter and gave them
to her
The child smiled. And he felt so happy.
As usual when he ran in his exercise machine
one day he slumped all too suddenly
The doctors who examined him said
that his heart had stopped ticking
The house cried and turned swollen
As the hours went past one by one
they had taken him who had turned rotten and bulging,
to the cremation ground
Amidst the sandalwood smell the rich man burnt to the core
They brought the stone
And he who remained, with all of his turning to nought,
inside the ash-pot
was scattered and dissolved
in the waters of Ganges
In Water's nature he was a dissolved river.

3) DAMN IT…. (Titled 'Che')

If only I were to have a tail
I could have been keeping vigil and
barking as a dog…
Leaping on four legs as a stallion

and earning money in the race
I could have made merry the madcap of gambling
and so be'
Or else, being born a goat I could have grazed and grown
and sold as hot meat;
Or else, as an elephant blessing with my trunk
and getting money for the mahout;
Or as a bull, eating off the straw and pulling along the cart;
Or as a monkey performing tricks and gymnastics
and collecting coins.
Having been born a human-being, going insane-
cheating, swindling,
decaying, disintegrating-
Oh damn it _
How I wish to have a tail….

4) PEACE PERSONIFIED (□□□□□□□□□ □□□□□□)

Holding one end in a proper grip
I manage to bring the milk-packet.
The White-Liquid
reminding my palms of the pleasant chillness
tried to divert my attention.
With the wicked mind surfacing-
placing it softly upon the wooden plank of the swing
pouring water and swirling it by way of washing
the wickedness of thin water
turning sticky in the hands-
I was about to let slip
the round bowl.
The wooden plank, with its wickedness
jerking away the hand
I managed to hold the packet that was about to fall.
While lifting it and carefully cutting one end with the scissors
and pouring it,

ramakrishnanlatha@yahoo.com