

படபைப்புக்கான உள்ளீடு எதிர்ப்பு தங்களையே மோடி அரசு எதிர்ப்பு, இந்துமத எதிர்ப்புக்கான தக்கதோர் வாய்ப்பாகியிருக்கிறது.

பெண் கணவனதைத் தவிர வேறொருவரோடு படுக்கிறாள் என்பதை சரித்துக்கொள்ள முடியாத ஆணின் மலோதிகக் கமனப்பான்மையைத்தான் இந்த கதைக்கான எதிர்ப்பு காட்டுவதாக டக்கான க்ரானிக் கிளில் கவிஞர் சலமா க்ரீயதாகத் தகவல் வெளியாகியிருந்தது. இது ஒருவித clichéத் தனமான வாதம். இதே வாதத்தை மனவை திருவிழாவாகக் கூப்போய் விட்டாள் என்ற விஷயம் தெரிந்ததும் கதாநாயகன் காளி பரிதவித்துப்போவதாகச் சித்திரிக்கும் கதாசிரியர் மலேமும் ஏற்றுவகைக் முடியும்.

கதை நாயகி பொன்னாவை வறடி என்னும் போது அவள் வலித்தழுகிறாள். ஆனால் அவள் 'வள்ளைச்சீலைக்காரி' என்று சக-பெண்ணை ஆங்காரமாக ஏசுகிறாள். காளியின் சித்தப்பா பாத் திரம் - காளியால் மதிக் கப்படுபவரும், கதாசிரியரால் சமீகப் பொய் மகைகளுக்கு எதிர்ப்பு நிலையில் காண்பிக்கப்படுபவருமாகிய மனிதர்தான் கிட்டிக் கொண்டுவந்த வள்ளைச்சீலைக்காரி தாலி கட்டே கிறாள் என்பதை கலேபிசீ அவளதைத் துரத்திவிட்டதாகக் காளியிடம் தெரிவிக்கிறார்.

அத்தனை அந்நியனோன்மமான காளி-பொன்னா தம்பதி தாழ்த்தப்பட்டவர்களையே குழந்தையைத் தத்து எடுத்துக்கொள்வது குறித்து அவர்கள் சாதிவழக்கப்பட்டியதோன் தயக்கங் காட்டுகிறார்கள்.

இது சரி, தவறு என்று ஆசிரியர் கற்றாக எதுவாமே வருவதில்லை. கதையில் ஆசிரியர் தன்னதைத் துரத்திக் கொண்டு வெளிப்படுத்தக்கூடாது என்பது உண்மையானது. ஆனால், குழந்தையில்லாத பெண்ணைக் கவேலம் செய்யலாகாது என்பதைச் சொல்ல விழையும் ஆசிரியர் மற்ற தரப்பினரையும் காயப்படுத்தலாகாது என்பதைக் கதாபாத் திரங்கள் மல்லமாவது, அல்லது ஆசிரியர் கற்றாகவாவது புலப்படுத்தியிருக்க வேண்டாமா? கதை சொல்லப்பட்ட விதம் யதார்த்த பாணி நடையில் தான் என்பதால் வரியிடவை வரிகளில் அது சொல்லப்பட்டிருக்க இடமில்லை.

'அந்த நாளில்' எல்லோரும் சாமி என்று சொன்னாலும், அங்கே பெண் கிடக்காதா என்று சூற்றூபவர்களும் உண்டு என்பதையும், பொன்னாவின் அண்ணனுமே அப்படிப் போனதுண்டு என்றும் கதை கற்றுக்கிறது. அப்படியினில், அந்த சடங்கின் அனர்த்தம், போலித்தனம் முழுமையாக எதிர்க்கப்பட வேண்டியது. ஆனால் ஆசிரியர் பொன்னா தனக்கான சாமியதைத் தேர்ந்தெடுத்துப்போவதாய் நயம்படக் கற்றுக்கிறார்.

கதையில் நுட்பமாகச் சொல்லப்பட்ட இடமாக எனக்குப் புலப்படுவது, தனக்கான சாமியதைத் தேடும் போக்கில் பொன்னா இளவயதில் தன் நேசத்திற்குரியவனாக இருந்தவனை நினவை க்ரீ வதுதான்.

இன்று செய்தித்தாளில் சங்கரின் 'ஐ' படத்தில் திருநங்கைகளை இழிவுபடுத்தியிருப்பதாக அவர்கள் தங்கள் எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்ற செய்தி படித்தனே. இது அவர்களின் உரிமை தானல்லவா?

தமிழ் திரைப்படங்களில் நகைச்சுவை என்ற பெயரில் ஊனமுற்றவர்களும் விளிம்பு நிலை மனிதர்களும் எப்படையெல்லாம் மதிப்பழிக்கப்படுகிறார்கள் என்று நாம் நன்கறிவோம். வலியுணரா மனிதர்கள் செய்யும் அதே தவறவை வலியுணராமல் மனிதர்களும் செய்யலாமா

Written by - லதா ராமகிருஷ்ணன் -

Friday, 23 January 2015 23:36 - Last Updated Wednesday, 16 December 2015 04:30

என்ற களேவி எழுவததைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

புத்தகக் கண்காட்சியில் சிற்றாங்கக் கட்டத்தில் இந்தக் கதை குறித்த தனது எதிர்க்கருத்தை முன் வைத்தமைக்காக எழுத்தாளர் சாருநிவதேதிதாவதைத் தாக்கத் தயாராய் சில பரே வந்ததும், அவரைக் கருத்துரைக்க விடாமல் தடுத்ததும் கண்டனத்திற்குரியது.

தோழமையுடன்

லதா ராமகிருஷ்ணன் [24.01.2015]

ramakrishnanlatha@yahoo.com