

Written by - முனைவர் ச.ரெவிசங்கர் , உதவிப்பிரொசிரியர் , ஓப்பிலக்கியத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் , மதுரை -

Friday, 01 January 2016 20:25 - Last Updated Sunday, 03 January 2016 01:04

ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்



உலக மொழி வரலாற்றில் மனோட்டு இலக்கண மரபுகளாகிய கிரேக்க லத்தீன் மரபுகளும் வடமொழி இலக்கண மரபும் , தமிழ் இலக்கண மரபும் மிகப் பழமையானவகைகளாகும் , சிறப்புடையனவாகும் . இப்பழமையான மனோ மரபுகளின் தன்மை, வளர்ச்சி, வரலாறு ஆகியவற்றை ஆராயும் போது தமிழ் மரபு மற்ற இரு மரபுகளினின்றும் தனித்து நிற்கும் சிறப்புடையது என்பது புலனாகின்றது. என்கிற கற்றுகுகறேப் தமிழ் இலக்கண மரபு பொருளதிகாரத்தின் பால் சிறப்பு பெற்றுள்ளது. பொருளதிகாரத்தில் பொருள் ,பொருளபை புலப்படுத்தும் வடிவம் ,பொருளபை புலப்படுத்தும் முறை ஆகிய மனோமும் இலக்கிய ஆய்வுக்குத் தேவை. பொருளதிகாரம் அம்முறையில் மலர்ந்த பொது இலக்கணமாகும் . பொருளே அகம் புறமாய் , களவு கற்பாய் நிற்கும் . சய்யுளியல் வடிவநினைவுபடுத்தும் உவமை மயெப்பாடு பொருளியல் என்பன பொருள் புலப்பாட்டு முறைகளை அறிவிக்கும் இவ்வாறு மனோ நிலைகளில் இலக்கியக் கற்றுகளை பொருளதிகாரத்தில் காணலாம் . தமிழ் மொழியில் தொல்காப்பித்திற்கு அடுத்து வந்துள்ள இலக்கண நூல்களில் நம்பியகப்பொருளும் ஒன்று, இந்நூலில் உள்ள களவியல் பகுதியோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் தமிழர்களின் களவியல் சிந்தனை எந்த அளவில் தொல்காப்பியர் காலத்தில் இருந்து வந்துள்ளது என்பது புலப்படும் அந்த வகையில் இந்த இரண்டு பகுதிகளையும் ஒப்பிட்டுப் பாக்கும் விதமாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர் ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர் ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்

தொல்காப்பியக் களவியல் பகுதியில் , களவு ஒழுக்கத்தின் இயல்பு, காதல் முன்னைய நலவினையால் விளைவது மூதற் சந்திப்பின் விளைவு, மாணுட மகளே எனத்துணிதல் , தலவைன் கற்றறு, தலவைன் தோழியிடம் பசேதல் , களவுப்புணர்ச்சிக் குநித்தக் காரணங்கள் , கைக்கிளைப் பெருந்திணை, அன்பின் ஐந்திணைக்கு உரிய உணர்வு நிலைகள் , களவு ஒழுக்கத்தில் தலவைன் கற்றறுக்கள் , தலவையின் வடேக்கைக் குறிப்பு, கண்களே உணர்த்தும் மகளிர் அல்ல நடையில் பசேதல் , களவுக் காலத்தில் தலவை கற்றறுக்களும் மயெப்பாடுகளும் , தலவை சினந்து பசேம் இடம் , தோழி கற்றறு, சவிலக கற்றறு, நற்றாய் கற்றறு, ஐயம் தளிதல் காதலர்கள் தாமே சந்தித்துக் கொள்ளுதல் , தலவை குறியிடம் கற்றறுதல் தோழியும் களஞ்சுட்டல் , தாய் என்பது சவிலியகை குறித்தல் தோழி சவிலியின் மகள் , தோழி உதவாங்காலம் , தோழியின் உதவி பகற்குறி, இரவுக்குறி இடங்கள் , தந்தை தமையன் அறிதல் , இரவகதை திரும்ணம் போன்ற நிகழ்வுகள் தொல்காப்பியரின் களவியல் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர் ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்ஊர்

நம்பியகப்பொருளில் களவின் இலக்கணம் , கைக்கிளையின் பாக்குபாடு, காட்சி , ஐயம் , துணிவு, குறிப்பறிதல் , களவிற்கு உரிய கிளவித்தொகை இயற்கைப்புணர்ச்சி, தலவையின் எய்தும் புணர்ச்சிவகை, தயெவத்தின் எய்தும் புணர்ச்சியின் விரி, தலவையின் எய்தும் புணர்ச்சியின் விரி, வனபுறையின் வகை, வனபுறையின் விரி, தளிவு இன்னதென்று, பிரிவு வழி மகிழ்ச்சி , பிரிவு வழிக் கலங்கல் , பிரிவு வழிக்

Written by - முனைவர் ச.ரவிசங்கர் , உதவிப் பேராசிரியர் , ஓப் பிலக் கியத் துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம் , மதுரை -

Friday, 01 January 2016 20:25 - Last Updated Sunday, 03 January 2016 01:04

ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்

ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் " - 1038

என்று தோல்காப்பியர் நட்ட பா அமைத்துள்ளார் . இங்கு 'மறையோர் தளேத்து மன்றம் எட்டனுள்' என்பது உரையாசிரியர்கள் பார்வையில் பல்வறோ பொருளதைத் தருகின்றது. இளம்பிரணர் மறையோர் தளேத்து மன்றம் என்ற திரட்டில் மறையோர் என்பதனை ஒரு சொல்லாகக் கொண்டு அந்தணர் என்றும் தளேம் என்பதனை அவர்களது நில் என்றும் கருத்துரைக்கின்றார் . நச்சு மறையோர் என்பதனை மறைஓர் எனப் பிரித்து மறை ஓரிடத்துக் கட்டிய மனம் எட்டு எனக் கற்றுக்கொள்ளும் . ஆக மொத்தத்தில் தோல்காப்பியர் கற்றிய மறை என்பது யாது? எனத் திரியவில்லை, ஆனால் அனைத்து உரையாசிரியர்களும் இளம்பிரணரை அடியொற்றி வதேம் என்னும் பொருளதைக் கொண்டு அந்நூலில் கற்றப்பட்டது எட்டு வகையான திருமண முறைகளைக் கற்றியுள்ளனர் . அதாவது 1.பிரமம் 2. பிரசாபத்தியம் 3. ஆரிடம் 4. தயெவம் 5. கந்தராவம் 6. அசுரம் 7. இராகத்தம் 8.பசாசம் என்பதாகும் .

ஊர்வலம்

இவ்வாறு உரையாசிரியர்கள் கற்றிய கருத்துக்கள் பல்வறோன சிக்கல்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது, ஆனால் நம்பியகப்பொருள் களவின் இயல்பு என்பதை களவின் இலக்கணம் எனக் கொடுத்து மறை என்பதன் குழப்பத்தைப் போக்கும் விதமாக

"ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்
ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்
ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் " - 117

எனக் கற்றியுள்ளது. இங்கு 'ஒரு நான்கு வதேம்' என்னும் போது எந்தச் சிக்கலும் இல்லாமல் இருக்கும், யசூர் , சாமம் , அதர் வணம் என்று நான்கு வதேங்களையும் , அந்நூல்கள் கற்றுக்கொள்ள இரூநான்கு மன்றம் என்பதால் எட்டு திருமணங்களையும் குறிக்கிறது. அதாவது தோல்காப்பியர் கற்றிச் சென்ற மன்றம் மறை போன்ற சொற்களை விளக்கும் விதமாக நாற்கவிராயர் தளிவாக 'ஒரு நான்கு வதேத்து இரு நான்கு மன்றம்' என்கிறார் . இது தோல்காப்பியர் தழுவல் என்பது தெரிகிறது.

ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்

முதல் தலமைகளும் தலமைகளும் சந்திக்கின்றபோது ஐயம் தோன்றும் என்கின்றது தோல்காப்பியம்

"ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம்
ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் " - 1040

Written by - முனைவர் ச.ரவிசங்கர், உதவிப் பேராசிரியர், ஓப் பிலக்கியத்துறை, மதுரை காமராசர்
பல்கலைக்கழகம், மதுரை -

Friday, 01 January 2016 20:25 - Last Updated Sunday, 03 January 2016 01:04

ஆனால் நம்பியகப்பொருள் இயற்கைப்புணர்ச்சி என்பதற்கு அதன் இலக்கணம் கஹிய
அதாவது

“ஐயந் தீர்த்தலம் பிரிவு அறிவுறுத்தலென்று
எய்திய வன்புறை இரூவகதைத்தகும்” - 124

என்று கஹி அதன் விரியையும் 125, 126, 127, என்று மஹி என்று நஹி பாக்களில்
கஹியுள்ளார், இவை விரிவாகக் கருத்துரைத்துள்ளதைக் காட்டுகிறது. இவை தவிர

“தீராத் தறேறம் உளப்படத் தொகை இப்”
என்னும் தொல்காப்பியர் கஹும் ஒரு வரி நஹி பாவிற் கு நம்பியகப்பொருள்
தனிநஹி பாவையே அமதைத்துக் கொடுத்துள்ளது.

ஐயந் தீர்த்தலம்

“ஐயந் தீர்த்தலம் பிரிவு அறிவுறுத்தலென்று
எய்திய வன்புறை இரூவகதைத்தகும்” - 128
இங்கு வன்புறை என்பது வற்புறுத்தலம் எனப்படும் ஐயந் தீர்த்தலம் பிரிவு
அறிவுறுத்தலம் என்பதாக அமையும் என்கிறார். தொல்காப்பித்தில் தலவையிடம்
இன்பம் நுகர்ந்த பின்பு அவளது அச்சத்தைத் தீர்த்து உறுதி கஹித் தறேறுதல்
என்பதாக உள்ளது. ஏறத்தாழ இரண்டு கருத்துமே ஒன்றாக உள்ளன.

ஐயந் தீர்த்தலம்

என்னும் பகுதியில் நம்பியகப்பொருள் கஹியுள்ள கருத்து

“தயெவம் தளிதல் கஹல் விடும்;த்தல் என்று
இவ்வோர் மஹகை இடந்தலபை பாடே” - 134

என்கிறது இந்நஹி பா தொல்காப்பியரின் தலவைன் கஹற்றில் உள்ள

“பறெற வழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்த வழி கலங்கலும்”

என்னும் வரிக்கு விளக்கம் போல அமைந்துள்ளது. இது நம்பியகப்பொருள்
பின்னாளில் கிடதை சான்றுகளை வைத்து இடந்தலபை பாட்பினை
தொல்காப்பியத்தில் இரூந்து சற்று விளக்கிக் கருத்துரைத்துள்ளது தெரிகிறது.அது

