Written by - ஞானம் ஆசிரியர் தி. ஞானசகேரன்
Tuesday, 14 June 2016 05:48 - Last Updated Wednesday, 15 June 2016 19:12

(□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ ATLAS Function04□ □□□□□□□□ 04-06-2016□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□. □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□)

இந்தத் தலைப்பு பரந்துபட்ட ஈழத்து இலக்கிய வளர்சிப்போக்கினை உள்ளடக்கியது. எனக்கூத் தரப்பட்ட 30 நிமிடத்தில் இதனை அடக்கூவது என்பது இலகுவான காரியமல்ல. ஈழத்து இலக்கிய வரலாறு 2000 ஆண்டுக்கும் மறேப்பட்ட காலப் பரப்பினைக் கொண்டது என்பதை பழந்தமிழ் இலக்கியங்களும் கல்வெட்டுக்களும் சான்று பகர்கின்றன. ஈழத்துப் □தந்தவேனார் ஈழத்துக்குரிய தனி அடையாளத்தை வழங்கிய முதல் புலவராவார். இவரது ஏழு பாடல்கள் சங்க இலக்கியங்களிலே காணப்படுகின்றன. அதன்பின்னர் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றிலே ஓரு நீ ண்ட இடைவெளி காணப்படுகிறது. தற்போது ஈழத்திலே கிடைக்கின்ற பழமை நூ□ல் பேரசராசப் பண்டிதர் எழுதிய சரசோதிமாலை என்ற சோதிட நூ□ல் ஆகும். இது கி. பி. 1309 இல் வளிவந்தது. 15 ஆம் நூ□ற்றாண்டிலே நான்காவது தமிழ்ச் சங்கத்தை யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மன்னர்கள் அமைத்தார்கள். யாழ்ப்பாண இராச்சிய காலத்தில் காவியம், சோதிடம், வைத்தியம், வரலாறு, தல புராணங்கள், பள்ளு, உலா, மொழிபெயர்ப்பு எனப் பல்வகை நூ□ல்கள் எழுந்துள்ளன.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் பெரும் பாய்ச்சல் நிகழ்ந்துள்ளதைக் காணலாம். தமிழ்மொழிபற்றிய தடேல்களும் ஆய்வுகளும் மலேநாட்டார் வருகையின்பின் தொடங்கின. செய்யுள் மரபு கவிடப்பட்டு உரைநடை மரபு சலெ்வாக்கூப் பறெ்றது. அச்சு இயந்திரத்தின் வருகை தமிழ் இலக்கியங்கள் நூ□ல்பறெ உதவின.

ஈழநாட்டில் இடம்பறெ்ற இலக்கிய முயற்சிகளை சில புலவர்கள் அக்காலத்தில் பதிவு செய்தனர். தமிழ் நாட்டுக்குச் சனெ்று தமிழ்வளர்த்து ஈழத்துக்குப் புகழ்தடேித் தந்தவர்கள் ஏறத்தாழ 20 பரே் உள்ளார்கள். இவர்கள் செய்யுள் நூ□லாக்கம், உரைநடை நூ□லாக்கம், உரை நூ□லாக்கம், நூ□ற்பதிப்பு, மொழிபெயர்ப்பு நூ□லாக்கம், தமிழ்ச்சொல் அகராதி நூ□லாக்கம் ஆகிய பணிகளைச் செய்துள்ளனர்.

□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□

மங்களநாயகம் தம்பயா எழுதிய ஈழத்தின் முதல் தமிழ் நாவல் நொறுங்குண்ட இதயம் 1954ல் வளியாகியாகியது. ஈழத்து நவீ ன இலக்கியம் 1930 களிலிருந்து உணர்வு பூ□ர்வமாக ஆரம்பமாகியது எனலாம்.

மறுமலர்ச்சி ஈழத்தின் முதலாவது நவீ ன இலக்கிய சஞ்சிகை.

“□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□சூ□ழல். ஆந்தச்சூ□ழல் மறுமலர்ச்சி இயக்துக்குள்ளால் வந்தது. ஈழத்தின் தன்மகைளகை் கொண்டு இலக்கியம் வளருகின்ற ஓரு தன்மையைகை் காண்கிறோம்” எனப் பரோசிரியர் சிவத்தம்பி ஞானம் சஞ்சிகைக்கு அளித்த நரே்காணல்

Written by - ஞானம் ஆசிரியர் தி. ஞானசகேரன்
Tuesday, 14 June 2016 05:48 - Last Updated Wednesday, 15 June 2016 19:12

ஒன்றிலே கூறிப்பிட்டுள்ளார்.

1956 இல் சோஷலிச அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்தது.

மார்க்சியக் கோட்பாட்டுடன் இலக்கியம் படைத்தல் அறிமுகமாகி வளர்ச்சி பெற்றது. இதன் பிதாமகர்களாக பரோசிரியர்கள், கலைாசபதி சிவத்தம்பி ஆகியோர் விளங்கினர். நமது நாட்டுக்கே உரிய இலக்கியம் மண்வாசனையுடன் நமது மொழியில் படைக்கப்படவேண்டும் என்ற கருத்து முனைப்பு பெற்றது. வர்க்கம், சாதியம், இலங்கதை் தசேியம் போன்றவை கருத்தியல் அடிப்படையில் முக்கியத்துவம் பெற்றன. இதனை முற்போக்கு இலக்கியம் என்றனர்.

ஈழத்தமிழர்களின் ஆயுதப் போராட்டம் தொடங்கிய பின்னர் ஈழத்து இலக்கியச் சலெ்நறெியில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. இக்காலகட்டத்தை 'தமிழ்த் தசேிய உணர்வுக் காலகட்டம்' எனச் சங்கை ஆழியான், பரோசிரியர் சிவத்தம்பி முதலியோர் கூறிப்பிட்டுள்ளனர். இக்காலகட்த்தில் போர் இலக்கியம், பூலம்பயெர் இலக்கியம் ஆகிய பூதுவகை இலக்கியங்கள் தோன்றின. உள்நாட்டில் போர் இலக்கியங்கள் உருவாகிய போது, பூலம் சிதறிச் சனெ்ற இலங்கயைர்கள் பூலம்பயெர் இலக்கியங்ளை் படைத்தனர்.
'போர் இலக்கியம்' என்ற பகுப்புமுறை முதலாம் உலக மகாயுத்தத்திலிருந்தே ஆரம்பமாகியது எனலாம். ஏனஸ்ற் எமிங்வே எழுதிய 'போரே நீ போ' (FAREWELL TO THE ARMS), 'யாருக்காக மணி அடிக்கிறது?' (FOR WHOM THE BELL TOLLES) போன்ற நாவல்கள் உலக அரங்கில் போர் இலக்கியங்கள் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. போர் இலக்கியத்தின் முக்கிய பரிமாணம் அதன் ஆவணத் தன்மையாகும். அவை போரின் சாட்சியங்கள் ஆக விளங்குகின்றன.

□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□

- நிகழ்வுளை ஆவணப்படுத்தல்
- போர்ச் சழூலை ஆவணப்படுத்தல்
- மனித அவலங்கள்
- போர்க்களம்
- பணெ் போராளிகளின் படைப்புக்கள்
- உளத்தாக்கங்களை வளெிப்படுத்தல்
- பாலியல் வன்முறைகள்
- அகதி வாழ்க்கை
- இடப்பயெர்வு
- எதிர்ப்பு இலக்கியங்கள் போன்றனவாகும்

தற்போது போர் முடிந்து பல வருடங்கள் ஆகிவிட்டன.

□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ **(POST WAR LITERATURE)**

உலக அரங்கில் போர்முடிந்த பின்னர் போரினால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகளை விபரிக்கும் இலக்கியங்கள் பல வளெிவந்துள்ளன. இத்தகயை இலக்கியங்களில் வியட்னாம்

Written by - ஞானம் ஆசிரியர் தி. ஞானசகேரன்
Tuesday, 14 June 2016 05:48 - Last Updated Wednesday, 15 June 2016 19:12

யுத்ததிற்கும்பின்னர் வளிவந்த இலக்கியங்கள் முக்கியமானவை. THE SARROW OF WAR என்ற நாவல் வட வியட்னாம் போராளியால் எழுதப்பட்டது. VIETNAM: THE TEN THOUSAND DAY WAR என்ற நாவல் MAC LEAR என்பவரால் எழுதப்பட்டது. 2001ல் THE GIRL IN THE PICTURE வியட்னாம் போரில் அகப்பட்டு கண்டுத்தாக்குதலினால் எரிகாயங்களுடன் உடம்பிலே உடுப்புகள் ஏதும் மின்றி ஓடிவரும் 7 வயதுச் சிறுமி பற்றிய நாவல். அவள ஓடிவரும் காட்சியை உலகு எங்கிலும் உள்ள மில்லியன் கணக்கான மக்கள் TELE VISION ல் பார்த்தார்கள். அதன்பின்னர் மறேக்கூலக மக்களின் அபிப்பிராயம் போருக்கதிராக மாறியது. போர்நிறுப்பட்டது.

போருக்கும்பின்னரான இலக்கியங்கள் மக்களின் மனச் சாட்சியை த்தூண்டி போரனால் சீ ரழிந்த நாட்டை சமூகத்தகை கட்டி எழுப்ப வணேடும் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும் கின்றன.

நமது நாட்டிலும் போருக்கும்பின்னரான பாதிப்புகள், அவல நிலகைள் கூறித்த இலக்கியங்கள் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

தற்போது எவ்வித சுய தணிக்கைகள் எதுவுமின்றி தமது படைப்புகளை எழுதக் கூடய சூழ்நிலை அங்கு உள்ளது. போரில் இடம்பறெ்ற தவறுகளை விமர்சிக்கும் எழுத்துக்கள் வருகின்றன. போராளிகள் சிலர் வளிப்படயைான தமது எண்ணங்களை எழுதுகின்றனர்.

அகதி நிலை, சிறை வாழ்க்கை, கணவன்மார்களை இழந்த கமை்பணெ்கள், தாய்தந்தயைரை இழந்த பிள்ளகைள், பிள்ளகைளை இழந்த தாய்தந்தயைர், ஊனமுற்ற போராளிகளின் வாழ்க்கபை் போராட்டம், போராளிப் பணெ்கள் சமூகத்தில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினகைள், சொந்த நிலங்களை இழந்து பிறிதோர் இடத்தில் வாழ நரேிடும் அவலம், இராணுவப்பிரசன்னம், போரின் பின்னர் சமூகத்தில் ஏற்படும் சமூகச் சீ ரழிவு, பண்பாட்டுச் சீ ரழிவு போன்றவை இன்றயை ஈழத்து இலக்கியச் சலெ்நறெியின் பாடு பொருளாகியுள்ளன. இவை போருக்கும்பின்னரான இலக்கியங்கள்.

ஏராளமான சிறுகதகைளும் கவிதகைளும் சிலநாவல்களும் வளிவந்துள்ளன.

கூறிப்பாக அதிக கவிததை் தொகுதிகள் போருக்கும் பின்னரரான விடயப் பரப்பகை் கொண்ட தொகுதிகளாக வளிவந்துள்ளன.

கருணாகரன் யுத்தகளத்தில் போராளியாக இருந்தவர். தற்போது அவரது அந்ந நிலமைை மாறி போரின் சரி பிழகைளை விமர்சிக்கும் கவிதகைளை எழுதிவருகிறார். யுத்தம் பற்றிய சிறந்த ஆவணமாக இவரது பலி ஆடு, எதுவுமல்ல இதுவும் போன்றவை திகழ்கின்றன.

தீ பச்சலெ்வனின் பதுங்குகுழியில் பிறந்த குழந்தை, கிளிநொச்சி – போர்தின்ற நகரம், பாழ்நகரத்தின் பொழுது ஆகியவை முக்கியமான தொகுதிகள்.

கி. பி. நிதுன் எழுதிய தூயரக்கடல் தொகுதியில் யுத்தம் இடம்பறெ்றபோது மூள்ளிவாய்க்கால் பகுதியில் மக்கள் பட்ட அவலங்கள், இழப்புகள், போருக்கும்பின்னான மூகாம் வாழ்க்கை, மீ ள் கூடியறேி்றம் போன்றவை பாடுபொருளாயுள்ளன.

சரேனின் காட்டாற்று ஓரு முக்கியமான தொகுதி. 2010ல் கூட்டி ரவேதியால்

Written by - ஞானம் ஆசிரியர் தி. ஞானசகேரன்
Tuesday, 14 June 2016 05:48 - Last Updated Wednesday, 15 June 2016 19:12

தொகுக்கப்பட்ட 'மூளாளிவாய்க்காலுக்குப் பின்' மூக்கியமான ஓரு தொகுதி. சித்தாந்தனின் தூரத்தும் நிழல்களின் யூகம் இறுதி யுத்தம்பற்றிய சிறந்ததொரு ஆவணமாகத் திகழ்கிறது.

மன்னார் பனில் எழுதிய ஈரநிலத்தை எதிர்பார்த்து என்ற தொகுதியில் தோண்டி எடுக்கப்பட்ட எலும்புக்கூடுகள், மாவீரர் இல்லங்கள் இராணுவத்தினரால் அழிக்கப்பட்டமை தொடர்பான கவிதைகளும் அடங்கியுள்ளன. நிலாந்தனின் யுகபுராணம்,கணேஸ்வரனின் 'மூச்சுக்காற்றால் நிறையும் வளிகள்' பரிய ஐங்கரனின் கறுப்பு மழை கு. றஜீபனின் பசேற்க த. அஜந்தகுமார், யாத்திரீகன், சி.சுதர்சன், இ. சு. மூரளிதரன், ஐ. வரதராசன், பி.கை. சரவணன், த. ஜயேசீலன், ஸ்ரீ பிரசாந்தன், ந.சத்தியசீலன், றஷ்மி. அ. யசோராசா, வே. குமாரசாமி, சோ. பத்மநாதன், ந. சத்தியபாலன், வறெ்றி தூஷ்யந்தன், மருதம் கதேீஸ், மகாலிங்கசிவம், கோகுலராகவன், பாலோலியூர் வலேந்தன், அல்வாயூர் சிவநசேன், பா. அகிலன், தானா விஷ்ணு, ந. மயூரரூபன், பொன்றோரின் கவிதைகள் பல பொருக்குப் பின்னரான அவலங்களைச் சித்திரிக்கும் கவிதைகளாக வளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

பொருக்குப் பின்னரான சிறுகதைகளை அடக்கிய தொகுதிகள் பலவும் வளிவந்துள்ளன. கடவுளின் மரணம் கருணை ரவி என்பவர் எழுதியது. பொர்நடைறெும் களத்தில் இடம்பறெும் கதைகள் சிலவும் இத்தொகுதில் அடங்கியுள்ளன. பொரின் மூலத்தையும் அதன் இயங்கு தளங்களையும் நுட்பமாகத் தரிவிக்கும் கதைகள் இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ளன.

யோ. கரணன் பொராளியாக இருந்தவர். இவர் எழுதிய சகேுவரோ இருந்த வீடு சிறுகதைத் தகெுதியில் 13 கதைகள் உள்ளன. அவற்றில் இரண்டு கதைகளைத் தவிர்ந்த ஏனயை கதைகள், இறுதி யுத்தத்தையும் மூளாளிவாய்க்காலையும், மூளாளுவலோ மூகாமையும் பூனர்வாழ்வையும் அவற்றுக்குள் அகப்பட்ட மக்களின் துன்பங்களையும் பசேுகின்றன. சில பொராளிகளை மக்கள் எதிர் கொண்ட வரலாற்றையும் மக்கள் இறுதி யுத்ததில் அனுபவித்த கொடுமகைளையும் பசேும் கதைகள்.

வன்னிவலி இரா உதயணன் எழுதிய சிறுகதைகள் அடங்கிய தொகுதி. பொருக்குப்பின்னரான இழப்பின் தூயரங்களும் உளநரெுக்கீடுகளும் சுரண்டல்களும் இலக்கிய வளிக்குக் கொண்டுவரப்படுகின்றன.

இவர்களைவிட இராகவன், மருதம் கதேீஸ், சித்தாந்தன், இராஜஸேுகண்ணன், சீனா உதயகுமார், தாட்சாயணி, சாரங்கா, விஷ்ணுவர்த்தனி, இயல்வாணன், தணெியான், கூப்பிழான் ஐ. சுணுமுகன், நந்தினி சவேியர், கூந்தவை, யோகஸேுவரி சிவப்பிரகாசம், சட்டநாதன், கே. ஆர் டவேிட், த. கலாமணி, அநாதரட்சகன், கறொற்றை பி. கிருஷ்ணானந்தன், மு. பொன்னம்பலம், சுசை எட்வடே் ஷலெ்லிதாசன், வி.என். சந்திரகாந்தி ஆகியோர் அவ்வப்போது பொருக்குப்பின்னரான அவலங்களகை் கதைகளாக வளிகொணர்கின்றனர்.

பொருக்குப்பின்னரான நாவல்கள் என்று பார்க்கும்போது தமிழ்க்கவியின் ஊழிக்காலம் நாவல் முக்கியமானது.

கணா கவியழகன் 20 ஆண்டுகளுக்கு மலோகச் சிறையில் வாடியவர். இவரது முதலாவது நாவல் நஞ்சுண்டகாடு. தன் இன மக்களால் மீட்பர்களாக, பொரளிகளாக மதிக்கப்பட்டு

Written by - ஞானம் ஆசிரியர் தி. ஞானசகேரன்
Tuesday, 14 June 2016 05:48 - Last Updated Wednesday, 15 June 2016 19:12

உலகத்தால் பயங்கரவாதி என மாத்திரை காத்தப்பட்டா, எதிரியால் கதையாக்கப்பட்டா வவெ்வறோ நிலகைளில் தத்தளிக்காம் பாோராளிகளை கதாபாத்திரங்களாக்கியாள்ளார். பாோராக்காப்பின்னரான பாோராளிகளின் பாடாகளே இந்நாவலின் பாடாபொராள்.

இவரதா இன்னாமொரா நாவலான விடமறேிய கனவா பாோராளியாக பாோராடவந்தவர்கள் தொடக்கம் கட்டாய ஆட்சரே்ப்பில் பாோராளிகளாக்கப் பட்டவர்கள் வரை சிறமைாகாமில் தடாத்தாவகை்கப்பட்டவர்களின் கதை.

சிவ ஆர□ரன் என்ற சிவலிங்கம் ஓரா பொறியியல் பட்டதாரி. மகெசீ ன் சிறையில் 9 வராடங்களாக்கா மலோகத் தடாத்தா வகை்கப்பட்டாள்ளார். இவர் எழாதிய யாழிசை நாவல் மான்னாள் பணெ் பாோராளிகளின் வாழ்க்கை நிலமைகைளசை் சித்திரிக்கிறதா. இந்தப்பணெ்கள் சம□கத்தில் படாகின்ற தான்பங்களையாம் கஷ்டங்களையாம் கதையின□டாக காட்டிச் சலெ்கிறார்.

இத்தகயை சில நாவல்கள் சமீ பகாலமாக பாலம்பயெர் நாடாகளிலிராந்தாம் வளிெவந்தா கொண்டிராக்கின்றன. அந்ந வகையில் சயந்தனின் ஆறாவடா ஓரா மாக்கிய நாவல். சயந்தன் தற்பாேதா சாவிஸ் நாட்டில் வாழ்கிறார். இந்ந நாவல் எதிர்ப்பா அரசியல் பசோவதாகவாம் ஓரா விமர்சனம் வகை்கப்பட்டாள்ளதா. ஷாேபாசக்தியின் BOX, இர. உதயணன் எழாதிய பனிமலர் மற்றாம் சமீ பத்தில் வளிெவந்த வலியின் சாமகைள் தமிழினி ஜயெக்காமாரன் எழாதிய க□ர்வாளின் நிழல் (சாயசரிதை) பாேன்றவை மாக்கியத்தாவம் பறொகின்றன.

சிறாகதகைளபை்பொறாத்தவரை கே. ஏஸ் சாதாகர் கற்றாக்கொள்வதற்கா என்ற சிறாகதயை எழாதியாள்ளார். கதை வியட்நாமில் நடபைறொகிறதா. ந□ஜ்ஜின் வியட்நாம் நாட்டவன் அவாஸ்திரலேியாவில் வலேை சயெ்கிறான். அவன் தனதா நாட்டாக்கா ஸ்ரீ லங்கா நணெ்பனை அழதை்தாச் சலெ்கிறான். வியட்நாமியரின் தாேற்றம் பழக்க வழக்கங்கள் கதையில் விபரிக்கப்படாகின்றன. அமரெிகர்களின் வியட்நாம் பாேர் ஆங்காங்கே ஈழப்பாேராடன் ஒப்பிடப்படாகிறதா. ந□ஜ்ஜின் தந்தை ஓரா விவசாயி. ஓரா பாோராளி. எங்கள் நாட்டாப் பிரச்சினையாம் கிட்டத்தட்ட வியட்னாமின் பிரச்சினகை்கா ஒப்பானதாதான்.

“வளிெயிலிராந்தா பார்ப்பவர்கள் பாேர்மாடிந்தா விட்டதா என்றாதான் சொல்வார்கள். ஆனால் பாேர் அதற்காப்பிறகாதான் ஆரம்பமாகிறதா. எங்கள் நாட்டகை்கட்டி எழாப்ப வணேட்டாம்.” எனக்□றாம் ந□ஜ்ஜின் அதற்காக உழகை்கிறான். தனதா நாட்டிலாம் அவாஸ்திரலேியாவிலாம் உழகை்கிறான்.

இக்கதையில் நாட்டின் பொராளாதாரம் மட்டாமல்ல, பாேரின் பின்னரான சம□கப்பிரச்சினகைளில் ஒன்றான விதவயைாகிப் பாேனவர்களின் பிரச்சினையாம் தீ ர்க்கப்பட வணேட்டாம் என்ற சிந்தனையாம் எழாப்பப்படாகிறதா.

ச. ஜீ வகாமாரன் தவம் என்றொரா கதை எழாதியிராக்கிறார். அக்கதையில் ஜரே்மனியில் வாழாம் தந்தை தனதா மகனபை் பாோராக்கா அனாப்பிவிட்டா பாேர்மாடிந்த நிலையில் அவரதா மகன் சிறையில் இராக்கிறான் என்ற நம்பிக்கையில் அவன் வராம் வரை சாேறா சாப்பிடாவதில்லை என்றா சபதம் எடாத்தா மரக்கறிகளை சாப்பிட்டாக் கொண்டிராக்காம் நிலை விபரிக்கப்படாகிறதா. மலோம் இக்கதையில் தனதா மகனை சிறை மீ ட்டாத் தராவதாகக் □றாம் இடதை்தரகர்களின் பணம்பறிக்காம் தில்லா மால்லாகளாம்

Written by - ஞானம் ஆசிரியர் தி. ஞானசகேரன்
Tuesday, 14 June 2016 05:48 - Last Updated Wednesday, 15 June 2016 19:12

விபரிக்கப்பட்டுள்ளன.

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

பாரிய்காரணமாக உள்நாட்டில் இருப்பதும் பாதுகாப்பில்லை என்றும் அஞ்சி பல்வேறு நாடுகளுக்கும் புலம்பெயர்ந்தும் சென்றவர்கள் தமதும் நாட்டினைப் பிரிந்த ஏக்கத்தினையும் சென்றடைந்த நாடுகளில் தமக்கு ஏற்பட்ட துன்பம் நிறைந்த அனுபவங்களையும் பதிவு செய்யும் இலக்கியங்கள் புலம்பெயர் இலக்கியம்.

இவர்கள் படைக்கும் இலக்கியங்கள் DIASPORA LITERATURE என்றும் வழங்கப்பட்டது. இதனையே தமிழில் புலம்பெயர் இலக்கியம் என்றனர்.

பாரம்பரிய மண்ணிலிருந்து வேரோடு பிடுங்கி எறியப்பட்டவர்கள் படைத்த இலக்கியம்.

இது ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தின் நீட்சி எனக்கொள்ளலாம். எவ்வித சூழ்ச்சி தணிக்கைகளுமின்றி சுதந்திரமாக புலம்பெயர் இலக்கியவாதிகள் தமது கருத்துக்களை வெளியிட்டனர்.

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□

புலம் பெயர் இலக்கியம் என்ற அடையாளப்படுத்தல் உருவான காலப்பகுதியில் இருந்த சூழல் இன்று இல்லை. ஆயுதப் போராட்டச் சூழல் மூடிவுக்கு வந்து விட்டது.

பலநாடுகளிலும் புகலடைந்தவர்கள் அங்கு கால்ன்றி நிலைத்துவிட்டார்கள். இவர்களுக்கு அறிவு விருத்தி, அனுபவ விசாலம், தொழில் நுட்பத்தேர்ச்சி, பொருளாதார அபிவிருத்தி, கலாசாரப்பூரிந்துணர்வு முதலியன ஏற்பட்டுள்ளன. இவற்றிற்கு ஏற்ப படைப்புகளின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் மாற்றம் பெறத் தொடங்கிவருகின்றன.

புலம்பெயர் இலக்கியம் டயஸ்போறா என்பதன் அடையாளத்துடன் தொடர்வதற்கான சூழல் இன்றில்லை.

இலக்கியங்கள் தசேய பூவியியல் பண்பாடு மற்றும் வாழ்வியல் அமவைுகளுக்கு ஏற்ப பெயர்கொண்டு சூட்டும் மரபே வழக்காக இருந்து வந்திருக்கிறது.

இந்நிலையில் புலம்பெயர் தமிழர்கள் பெருந்தொகையாக வாழ்கின்ற கனடா, அவுஸ்திரலேியா, மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகள் ஆகியவற்றின் பூவிச் சூழல்களை மையப்படுத்திய எழுத்துக்கள் அந்தந்த நாடுகளின் அனுபவங்களின் பதிவாக அமவைதகைக்காண முடிகிறது. இவற்றை அடையாளப்படுத்த அவுஸ்திரலேியத் தமிழ் இலக்கியம், ஐரோப்பியத் தமிழ் இலக்கியம், வட அமரிக்கத் தமிழ் இலக்கியம், கனடியத் தமிழ் இலக்கியம் முதலிய தொடர்களைப் பயன்படுத்துவதே பொருத்தமாயுள்ளது.

உதாரணமாகக் கூறுவதானால் தமிழகத்தில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து மலசேியா சென்றவர்கள் அங்குள்ள சூழலை மையப்படுத்தி படைக்கும் இலக்கியங்கள் மலசேிய இலக்கியம் என்று கூறப்படுவதுபோல, தமிழகத்தில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து சிங்கப்பூரில் இலக்கியம் படைப்பவர்களின் இலக்கியங்கள் சிங்கப்பூர் தமிழ் இலக்கியம் எனக் கூறப்படுவதுபோல, தமிழகத்திலிருந்து இலங்கைக்குச் சென்றவர்கள் படைக்கும் இலக்கியங்கள் இலங்கை மலையைகத் தமிழ் இலக்கியம் எனச் சூட்டப்படுவதுபோல புலம்பெயர்ந்து சென்ற தமிழர்கள் தாம் சென்றடைந்த நாடுகளின்

Written by - ஞானம் ஆசிரியர் தி. ஞானசகேரன்
Tuesday, 14 June 2016 05:48 - Last Updated Wednesday, 15 June 2016 19:12

பாவிச்சுழலாக்கும், அங்கு தமது சமகால வாழ்வியல் அனுபவங்களாக்கும் அமையைப் படைக்கும் இலக்கியங்கள் அந்த அந்த நாட்டின் தமிழ் இலக்கியம் என்று சுட்டப்படுவதே சரியானது.

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

தற்போது அடுத்த கட்டமாக தமிழ் இலக்கியப் பரப்பானது உலகத்தமிழ் இலக்கியம் என்ற பொதுஅடையாளத்தைப் பெற்றுவிடுவதற்கான சாத்தியப்பாடுகளையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஓரு நாட்டின் தசேிய பாவியியல் பண்பாடு மற்றும் அங்குள்ள வாழ்வியல் அமவைுகளையும் தாண்டி இலக்கியங்கள் பாலம்பயெர் நாடுகளில் படைக்கப்படுவதைக் காண்கிறோம்.

இந்நிலையில் அ.மும்தாலிங்கம் மற்றும் ஆசி கந்தராஜா போன்றோர் தமது தொழில் நிமித்தம் தாம் பன்னாடுகளிலும் பெற்ற அனுபவங்களை தமிழ் உலகுக்கு கொண்டுவருகின்றனர். இது சமகால தமிழ் இலக்கிய உலகுக்கும் பாதிய பரிணாமங்களைத் தருகின்றது. அ. மும்தாலிங்கத்தின் எழுத்துக்கள் யாவற்றையும் கனடியத் தமிழ் இலக்கியம் என்ற பரப்புக்குள் அடக்கிவிடமுடியாது. அதுபோல ஆசி கந்தராஜாவின் படைப்புகள் யாவற்றையும் அவுஸ்திரலேியத் தமிழ் இலக்கியப்பரப்புக்குள் அடக்கிவிட முடியாத நிலை உள்ளது.

அ. மும்தாலிங்கம் பூகோள ரீதியாக இடத்துக்கு இடம் மாறுபடும் மொழி இனம் நிறம், உணவுப்பழக்கங்கள், சடங்குகள், சமய வழிபாடுகள், போன்ற இயல்பான வறேுபாடுகளினால் உருவாகும் மரணம் தன்மகைளபை் பதிவு சயெ்கிறார். வம்சவிருத்தி என்ற சிறுகதைதை் தொகுதியில் இந்தியா, சூடான், பாகிஸ்தான், சியராலியோன், சுவீடன், அமரிக்கா கதகை் களங்களாகின்றன.

ஆசி. கந்தராஜாவின் சிறுகதகைள் சிலவும் உலகத்தமிழ் இலக்கியம் என்ற வகமைகைக்குள் வரக்கூடியன. ஈழத்துப் பாலம்பயெர் இலக்கியச் சிறப்பிதழில் அவரது தலமைுறை தாண்டிய காயங்கள் கதை முதலாவது கதயைாக அமந்தைுள்ளது.

இங்கே அவுஸ்திரலேியாவில் வாழும் ஆசி கந்தராஜா லபெனான் பல்கலகை்கழகப் பின்னணியில் கதயைை நகர்த்தி ஆர்மனேியர்களின் வரலாற்றை விபரித்து அதனை ஈழத்தமிழர் பாேராட்தத்துடன் இணைத்து கதயைபை் பின்னியிருக்கிறார்.

இக்கதை அவுஸ்திரலேியாவின் தமிழ் இலக்கியத்தில் அல்ல உலகத் தமிழ் இலக்கியத்தில் அடங்க வணேடிய சிறுகதை.

இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பாேரின் பாதிப்புகள் இருக்கின்றன. நான் கூறிப்பிட்ட சில கதகைள் உலகத் தளத்திலிருந்து பாேரின் பின்விளைவுகள் பற்றியும் அவை தீர்க்கப்படவணேடிய முறமைை பற்றியும் பசேுகின்றன.

ஜரேிமன் எழுத்தாளர் பார்த்திபன் எழுதிய தரியை வராதது சிறுகதயைில் ஜரேிமனியில் தஞ்சமடந்தை பாலகிருஷ்ணன் தொழில்கஷ்டம் பாேதிய சம்பளம் கொடுக்கப்படாமை காரணமாக கனடா சலெ்ல முயற்சிக்கிறான். பலமுறை முயன்று கதாைகி பின்னும் ஆசை தீராது அமரிக்க கறுப்பினத்தசை் சரேந்த கிறிஸ்டாேபர் பிலிப் என்பவரின் அடையாளத்துடன்கூடிய பாஸ்பாேட் தயாரித்து பிராங்பாேட் எயர் பாேட்டில் ஏறி பயணம் சயெ்த விமானம் லண்டனில் தரித்து மீண்டும் பறந்தபாேது ஆகாயத்தில் வடெித்ததுச்

சிதறி பரிதாபமாக மரணம் அடைகிறான்.

இத்தகயை கதைகள் உலகத்தமிழ் இலக்கியம் என்ற வகமைகைக்ளுள் வதைத்ரப் பார்க்கப்படவேண்டியன. இத்தயயை கதைகள் வறேு சில எழுத்தாளர்களாலும் எழுதப்பட்டுள்ளன. நரேக்கட்டுப்பாடு கருதி அவற்றை என்னால் இங்கு விபரிக்க முடியவில்லை.

நாவல்களைப் பொறுத்தவரயைில் நடசேனின் அசோகனின் வதைத்திய சாலை உலகத்தமிழ் இலக்கியம் என்ற வகமைகைக்ளுள் வதைத்து நோக்கப்பட வேண்டியது.

அசோக மன்னர் மிருகங்களுக்காக ஓரு வதைத்திய சாலயைை அமதைத்தார் என்பது வரலாறு. ஓர் அம்மயைார் தர்மத்துக்கு அமதைத்த வதைத்திய சாலயைில் சிவாவின் அனுபவங்களாக இந்த நாவல் விரிகிறது.

மிருகங்களின் நோயுலகத்துக்கு சமாந்தரமாக அந்த வதைத்திய சாலயைின் ஊழியர்களின் பலதரப்பட்ட இயங்கு நிலகைள் இந்தநாவலில் பரந்து சலெ்கின்றன. இவர்களின் வாழ்க்கபை் பின்புலத்தை இவர்களது வரலாற்றை விளக்கிச் சலெ்கிறது. நாவல். அராபியர்கள், சீ னர்கள், ஐரோப்பியர்கள் இந்த நாவலின் மாந்தர்களாகின்றனர். இந்தக் கதாமாந்தர்களின் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் சங்கமித்து உருவாகும் ஓரு கலவபை் பண்பாட்டின் தரிசனத்தை இந்த நாவலில் காணமுடிகிறது. ஓரு அந்நிய நாட்டின் சமூக இயங்கியல் பண்பாடு ஆகியவை மிக நரே்த்தியாக விவரணம் ஆகின்றன.

இந்த நாவல் பூதுமயைானது வழக்கமான தமிழ் நாவல் இலக்கியப் போக்கிலிருந்து மாறுபட்டது.

இத்தகயை உலகத் தமிழ் இலக்கியம் என்று சுட்டக்கூடிய நாவல்களாக ஷோபாசக்தியின் BOX, தவேகாந்தனின் கனவுச்சிறை, நோர்வே இ.தியாகலிங்கத்தின் திரிபு, கருணாகரமூர்த்தியின் பரெ்லின் நினவைுகள், ஜீ வகுமாரனின் கடவுச்சீ ட்டு, விமல் கூழந்தவைலேின் வளெ்ளாவி, கஜகறணம், மாத்தளை சோமுவின் நான்காவது உலகம் மற்றும் பார்த்திபன், வ.ந கிரிதரன், அகில், கூரு அரவிந்தன், ராஜஸேவ்ரி பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோரின் நாவல்கள் சிலவற்றில் உலகத்தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த பார்வகைள் உள்ளன.

இலங்கயைில் வாழும் எனக்கு மூழுமயைாகப் பூலம்பயெர்ந்து வாழும் எழுத்தாளர்களின் படபை்புகள் யாவும் கிடபை்பதில்லை என்பதை ஓத்துக்கொள்ள வணே்டும். எனவே இங்கு நான் கூறிப்பிட்ட பட்டியல் மூழுமயைான தல்ல.

அடுத்து வளெியீ ட்டுத் தளங்கள் பற்றி கூறிப்பிடுதல் முக்கியமானது.

அச்சு ஊடகத்திலிருந்து படபை்பிலக்கியத்தின் பிரசுரகளத்தை மின்னியல் ஊடகத்துக்கு மாற்றிய பரெுமை பூலம்பயெர் தமிழருக்கு உரியது.

இணயை இதழ்கள், மின்னிதழ்கள் இணயைத்தளங்கள், வலபை்பக்கள் முதலியவற்றினூடாகப் பலர் தமது படபை்புகளை வளெியிட்டு வருகின்றனர். இத்ததயை மின்னியல் ஊடகங்களுக்கு ஊடாக பூலம்பயெர்ந்து வாழும் இலக்கிய வாதிகள் படகைக்கும் இலக்கியத்தபை் பற்றிய மிகப்பரெும் உரயைடல் வளெியை ஈழத்தமிழர்கள்

Written by - ஞானம் ஆசிரியர் தி. ஞானசகேரன்
Tuesday, 14 June 2016 05:48 - Last Updated Wednesday, 15 June 2016 19:12

ஏற்படாத் தியிராக்கின்றனர். கணத்தாக்காக் கணம் நிழாம் மாறாதல்களை, வளிவராம் படபைப்பாகளை, சிந்தனகைளை மின்னியல் ஊடகங்களினூடாகப் பகிர்ந்தா உலகத்திழ் இலக்கியப்பரப்பில் தமதா வகிபாகத்தை உணரச்சயெ்தா வராகிறார்கள். மொழிபயெர்ப்பாகளினூடாக வறேற்றாமொழி நிலைப்பட்ட இலக்கியப் பரிமாற்றம்

பாலம்பயெர்ந்த படபைப்பாளிகளில் சிலர் பாகலடநைத்த நாடாகளின் மொழியை பண்பாட்டை வாழ்வியல் அம்சங்களை உள்வாங்கி மொழிபயெர்ப்பா மாயற்சிகளிலாம் ஈடாபட்டா வராகின்றனர். இதா தமிழ் நிலைப்பட்ட அனாபவம் வறேற்றா மொழிக்காக் கையைிக்கப்படாவதாம் வறேற்றா மொழி நிலைப்பட்ட அனாபவம் தமிழ் மொழிக்காக் கையைிக்கப்படாவதாமான இலக்கிய நிலைப்பட்ட அனாபவப்பகிர்வாகாம். இதனால் தமிழ்ப்படபைப்பாலகின் பாவியியல் மற்றாம் அனாபவ எல்லகைளதை்தாண்டி விரிவடநைத்தா சர்வதசே மயப்பட்ட தமிழ்ப்படபைப்பாலகப் பரிமாணத்தை தமிழ் எட்டியாள்ளதா.

பாலம்பயெர் இலக்கியத்தில் ஏற்பட்டாவராம் வளர்ச்சிப் பாேக்காகள் பற்றி இங்கா நான் கறிய கராத்தாக்கள் ஏற்கனவே ஞானம் சஞ்சிகயைின் ஈழத்தாப் பாலம்பயெர் இலக்கியச் சிறப்பிதழின் (டிசம்பர் 2014 – 175 ஆவதா இதழ்) மான்னாரயைில் என்னால் காறிப்பிடப்பட்டாள்ளன.

நிறவைாக, ஈழத்தமிழ் இலக்கியமானதா, பாகலிடத் தசேியத் தமிழ் இலக்கியத்தினூடாக உலகத் தமிழ் இலக்கியம் என்ற பரிமாணத்தை எய்தியாள்ளதா என்பதே இன்றயை நிலையாகாம்.

http://www.thenee.com/120616/120616.html