



ஆயிரத்தித் தொழாயிரத்தித் தொண்ணூறுகளில் மல்லிகைப் பந்தல் வளையீ டாகக் கவிஞர் தில்லசைசிவன் 'நான்' என்றொரு கையடக்கப் புத்தகத்தை வளையிடுகிறார். அந்தப் புத்தகம் என்னிடம் கனடாவில் இருக்கிறது. வலேணை, வங்களாவடிச் சந்தியை மயைமாக வதைத்து, ஒரு மயிற்றுமறை கற்கள் விட்டத்தில் ஒரு ஆரகீ றினால், அதற்குள் வரலாறாக இருக்கும் ஐம்பது புலவர்கள் என்ற பதிவகைக் கொண்ட 'வலேணைப் புலவர்கள் வரலாறு' தான் அந்த நூல். அந்நூல் வளையிவந்த உடனடியே விற்றுத் தீர்ந்தது என்ற தகவலையும், கவிஞர் தில்லசைசிவன் எனக்குத் தந்தார்.

புத்தகத்தில் எனது பெயரும் பதிவாகி இருப்பதைப் பார்த்தேன். கவிதையும், கல்வியும் சிறந்த வலேணையில், பள்ளம்புலம் சார்ந்த பகுதியில் இரண்டு சுவை ஆலயங்கள் பிரசித்தமானது. ஒன்று பள்ளம்புலம், மூரூகமீர்த்திகோவில், மற்றையது மயிலப்புலம் திருப்பொலி ஐயனார் கோவில். இந்தப் பாடல்பெற்ற தலங்களின் பதிவில் மூதலில் வருபவர் வித்துவான் வந்தனார் ஆகும்.

ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள்

சரவணை கிழக்கு, வலேணையில் பள்ளம்புலம் தான் வித்துவான் வந்தனார் தோன்றிய இடம் ஆகும். வித்துவான் வந்தனார் எழுதிய கட்டுரைகள் மட்டும் ஆயிரக்கணக்கானவை. அவர் தான் இருந்து கல்விகற்ற ஐயனார் கோவில் ஆலமர நிழலை பின் வருமாறு ஒரு வண்பாவில் குறிப்பிடுகிறார்.

ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள்
ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் -ஐந்தெழுத்துக்கள்
ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள்
ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள்
ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள் ஐந்தெழுத்துக்கள்

என்பது விசாலித்து விசுவரூபமாகி நிழல்கொடுத்து நின்ற அந்த ஆலமர ஐயனாரது அரூள் பெற்றவர் என்பதற்குச் சான்றான வண்பாவாகும். வித்துவான் வந்தனாரது ஆளுமகைக் குலையைக் கிடையாது. தமிழ்மறகைக் கழகத்தின் திருக்கூறள் மாநாடு, வலேணை கிழக்கு, அம்மன் கோவில் தின மாட வீதியிலே நடப்பெற்ற போது, எனக்குப்

பன்னிரண்டு வயது. ஐம்பதாண்டுக் கலவரம் நடந்த துயரம் மாறமுன்பு இந்த மாநாடு நடப்பெற்றது. எனது பாடசாலையை வளர்த்துக் கொடுத்த அருகியல் பகல் மாநாட்டுக்குச் சன்னிற்றுந் தபோது எனது தாயார் என்னதைத் தேடிவந்தார். வந்தேன் பசிக் கொண்டு நின்றார். ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுக்கு முற்பட்ட தமிழைச் சொல்ல அந்த ஆயிரத்தை ஆயிரம் தடவை சொல்லிய மாதிரி நீண்டு உரத்து ஆற்றிய உரையை என் நெஞ்சம்தில் இன்னும் இருக்கிறது. வந்தேன் ஒரு தமிழ்க் கடல். நான் கல்விகற்ற போது எனது தராதர வகுப்புக்கு இருந்த பாடநூல்கள், சமயம் இலக்கியத்துக்க்கென்று இருந்தவை முழுவதும் வந்தேனார் அவர்களால் எழுதப் பெற்றவை ஆகும். சவைசமயத் திரட்டு, சீ தை சிறையிருந்த சூந்தரகாண்டம், இன்னும் எண்ணற்ற நூல்கள் அந்நாளைய அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்ற நூல்களாய் அவை இருந்தன.

அந்நூல் ஒன்றில் அவர் எழுதிய சமர்ப்பணப் பாடல் ஒன்று தருகிறேன் பாருங்கள். முற்றிலும் எனது ஞாபகத்திருந்து இச்சமர்ப்பணத்தலை உங்கள்க்குத் தருகிறேன்.

000000 000000 000000 00000000
000000 00000000 0000 00000000 0000000000
000000 000000000000000000 0000000000
00000000000000 00000000000000 00000000000000
00000000 0000000000 "

வந்தேனாரை வளர்த்துத் தவர்த்து சரவணையிற்ற தளையசிங்கம், அவரது பரேனார் என்பதாக எனது தாயார் க்றியிருக்கிறார். நிற்க, வந்தேனார் பற்றி கவிஞர் தில்லசைசிவன் என்ன க்றுகிறார் என்று பாருங்கள்.

000000000000 0000000000000000 00000000 000000
00000000000000 000000000000000000 00000000 0000000000
00000000 000000 0000 0000000000 0000000000
0000000000000000 0000000000000000 0000 0000000000 !....."

வந்தேனாரைத் தமிழ் அன்னதை துரத்தித் துரத்திப் பபிக்க வதைத் தாரணத்தால் தமிழகம், ஈழம் எங்கும் தமிழைப் போதிக் கும் தகை பொருந்தியவராகத் தரணி எங்கும் பதிவாகினார்.

வந்தேனார் அவர்களின் க்றத்தில் இருந்து பதியப்பட வண்பியவை ஏராளம். இளந் தமிழர்கள்க்கு அவரது அறகைவல் காலத்தின் தேவை கருதிய பாடமாக இருக்கிறது.

'இளந் தமிழர்களே! உங்கள் உடம்பிலே ஓடுகின்ற கருதியின் ஒவ்வொரு துளியும், தமிழ் மொழிக் குத்தான் உரியது. தமிழைக் காப்பதுவே நீங்கள் செய்கின்ற அறம். தமிழ்க் காக வாழ்வதே நீங்கள் ஈட்டுகின்ற பொருள். தமிழின் விடுதலை கண்டு மகிழ்வதே நீங்கள் அடக்கின்ற இன்பம்"... என்ற அவரது அறகைவலில், இரு வரிகள் மட்டுமே மேலே க்றப்பட்டவை ஆகும்.

தமிழ்க் காக வாழ்வவன், தடுக்கப்படவும் அழிக்கப்படும்பவனுமாக இருப்பதற்குத் தமிழனே ஏதுவாக இருப்பதே இந்தக் காலக் கணிப்பாக இருக்கிறது.

000000 00000000 000000

00000000 000000 !

00000000000000 000000 000000
0000 000000 ,00 000000
0000000000 000000000000 00000000 0000000000
0000000 0000000 000000 ! "

என்பது அவரது அம்மா என்ற தலைப்பினால் ஆன பாட்டு. இந்தப் பாட்டினால் சிறுவர்களுக்கான அரசு பாடப் புத்தகங்களில், கழந்தைகளைத் துள்ள வைத்த பெருமலைவந்தனாருக்கே உரியது.

வித்துவான் வந்தனார் அவர்கள் பெரும் ஆசான்களாற் பாராட்டுப் பெற்றவர். 'இனி இரசிகமா மணிகளே சோமசுந்தரப் புலவரின் வாரிசு ஆகிய கவிராயரின் நாமத்தை உரக்கக்; கஹிப் பவனி வாருங்கள். வந்தனார் அவர்களுக்கு இன்னும் பல பட்டங்கள் பரேறிஞர்களால் வழங்கப் பெற்றுள்ளன..." என்று பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களாற் குறிப்பிடப்படுதல் பெரும் பாக்கியமன்றோ.!

00000000000000 0000000000 0000 0000000
00000000000000 00000000000000 000000 00000
0000000000 00000000000000 0000000000 0000
00000000000000 000000000000 00000000 0000000
00000000000 00000000000 00000000 000000
0000000000000000 000000000000 00000000 000000000
00000000000 00000000000000 00000000 00000000
00000000000000 0000000000 0000 00000000 .00 "

வித்துவான் வந்தனாரது இந்த வரிகள் கவிஞர்களதைத் தட்டி எழுப்புவையாகும்.

வந்தனாரது மறைப்பி கவிதையை யான் இன்றே கண்ணுற்றேன். எனது காலத்தின் பணிமனையில் என்னையான் திரும்பிப் பார்த்தனே. இவரது பாடல் என்னை உசுப்பிய போது, எங்கோ இருந்தும் வருகின்ற சில கருத்துக்கள் எனது வரிகளிலே உயிர்த்து நிற்பதைப் பாரக்கிறேன். சிறுவயதிலேயே தமிழ்ப்பற்றும் தமிழகை கற்பதில் பெற்ற உதவகேமும் 'நாகநீ திரம்பிள்ளை' எனத் தந்தையார் இட்ட பெயரை, தனித் தமிழ் ஈட்பாட்டினால், தனது பதினாறாவது வயதில், தனது பெயரை 'வந்தனார்' என மாற்றினார்.

வலைணையின் மகத்துவத்தில் வந்தனாரது ஆற்றலும் அறிவும், என்றும் உயிர்ப்போடும் இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

0000000 0000000000 00000000 000000000
000000000 0000000000 0000000
0000000 000000000000 00000 0000000000
00000000 00000 000000 !

00000000 0000000000 00000000 000000000
00000000 00 1000000000 00000000

