



ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு  
ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு -ஊழல் தடுப்பு  
ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு  
ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு ! - (ஊழல் தடுப்பு)

ஊழல் தடுப்பு ஊழல் தடுப்பு என்பது தமிழ் எழுத்தாளர் உலகம் போற்றும் ஈழத் தமிழ்க் கவிஞர்களை கனடா 'கதிரொளி' வானொலி 'தேசபாரதி' என விருது வழங்கி மதிப்பளித்துள்ளது. இலக்கியத் துறையிலும் ஊடகத் துறையிலும் அனுபவம் உடையவராகக் கனடாவில் புகலிடம் கொண்ட இராஜலிங்கம் அவர்கள், 'நம் நாடு' எனும் வாரப்பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்து அப்பத்திரிகையை வற்றிகரமாக நடத்தி (1992-2003) ஓய்வு பெற்றவர். இராஜலிங்கம் அவர்கள், தாயகத்திலும் கனடாவிலும் நிறுக்கும் மறைபட்ட கவிதை அரங்குகளில் பங்குபற்றித் தம் கவிதைகளை அரங்கேற்றியதோடு, பலகவிதை நூல்களை வளையிட்டுத் தமிழ்த் தாயகப் பற்றும், தமிழ் மீதான தணியாத தாகமும், சமய ஈடுபாடுங்கொண்ட தேசபாரதி அவர்கள், ஈழத்திலும், தன்னிந்தியாவிலும் நிறுக்கும் மறைபட்ட திருத்தலங்களாகக் குத்தான மறைகொண்ட திருத்தலப் பயணங்களின் பயனாக ஆயிரக்கணக்கான பாடல்களையும் சிறிலங்கையிலும் படதைத்துள்ளார். இதுவரை இவரால் பத்தாயிரம் பாடல்கள் வரையறைப்பட்டுள்ளன. இவற்றைவிட இன்னும் மீண்டும் கவிதைப் படபைப்புகள் நூலாக்கம் பெறத் தயார் நிலையில், வளையிட்டுக் காக்கக் காத்திருக்கின்றன.

ஏற்கனவே வலையிட்டு (டீயலாநறை) பெரியபிள்ளையார் ஆலயத்தின் மீது பாடப்பட்ட பாடல்களைக் கலமைமணி உன்னிகிருஷ்ணன் அவர்களின் தலமையிலான இசையாளர்களைக் கொண்டு பாடவித்து ஆலயநிர்வாகம் இசைத்தட்டாக வளையிட்டுள்ளனர். அதுபோன்றே 'திருப்பொலி ஐயனார்' மீது பாடிய பஜனைப் பாடல்களை இசையமைப்பாளர் முரளியின் இசையமைப்பில் ஈழத்துச் சாந்தன், அவரது

பிள்ளைகள் ஆகிய இசைக் குழுவின் குரலிசையில் பாடி, இரண்டாவது இசைத் தட்டையும் வளியிட்ட பெருமகை குரியவர்.; இவற்றுடன் , 'நிலப்பிசைகள்' 'அகவையா', 'சரவணை கிழக்கு பள்ளம்புலம் திருமுருகன் பிள்ளைத் தமிழ்', 'திருப்பொலியனார் அருட்பாமாலை', 'தயைவமும் தீந்தமிழும் - கீர்த்தனைப் பாடல்கள்' (இது பல தயைவப் பாடல்களின் தொகுப்பாகும்) என்பனவும் இதுவரை வளியவந்த தசேபாரதியின் கவிதை நூல்கள் ஆகும்.

இன்றைய வகைஜன ஊடகமாகத் திகழும் முகநூலிலும் 'இராஜலிங்கம் வலையுதர' என்ற பெயரில் ஓயாது கவிதைகளைப் பதிவுசெய்யும் நித்தியக் கவிஞராகத் திகழும் 'தசேபாரதி' அவர்கள், கனடா வாழ்க்கையில் தான் பெற்ற பல வேறுபட்ட அனுபவப் பிழிவாக, பதினொரு பாகங்களில் '0000000000000000' என்ற கவிதைத் தொகுப்பைப் பாரதிவயல் வளியீடாகத் தந்துள்ளார். தசேபாரதியின் 'உறபைனிச்சாரல்' என்ற இக்கவிதைநூல் 'கனடாத் தமிழ் இலக்கியம்' என்ற தளத்தில் தடம் பதித்திருக்கிறது

இத்தொகுப்பில் **1.** 0000000000000000-0000 000000000 , **2.** 000000 000000 **3.** 00000000 0000000000 , **4.** 00000000 000000000 , **5.** 00000000000000 00000000 , **6.** 00000000 , **7.** 00000000 00000000 , **8.** 00000000000000 , **9.** 00000000000000 0000000000 , **10.** 000000 000000 , **11.** 000000000000 0000000000 என்ற பகுதிகளில் **367** தலைப்புகளில் ஆயிரங் கவிதைகள் மலர்ந்துள்ளன.

ஈழத் தமிழரின் வரலாற்றில் இடம்பெற்ற வரலாற்றுத் துயரங்களால் தாயகத்தை விட்டுப் புலம்பெயர்ந்து, பிறநாடுகளில் பல இலட்சம் மக்கள் புகலிடம் தேடிக்கொள்ள நேரிட்டது. இதனால் பல வேறு நாடுகளில் வாழும் இலங்கைத் தமிழர் 'புகலிடத் தமிழர்' என்ற புதுப்பெயரையும் பெறலாயினர். வேற்றுப்புல நாடுகளில் வாழும் புகலிடத் தமிழரின் தாயக ஏக்கம், புதிய வாழிடச் சமூகங்கள், அச்சமூலியற் பெற்ற வாழ்க்கை அனுபவங்கள் என்பவற்றின் வளியிப்பாடே புகலிட இலக்கியங்களின் பரிணாமமாகும். கனடா, ஐரோப்பா, அமெரிக்கா திரேவியா ஆகிய இடங்களில் வாழும் ஈழத் தமிழ் இலக்கியவாதிகளின் கணிசமானோர் தாயக விடுதலை வேட்கையுடனும் தமிழ் மொழிப் பற்றுடன் சிறைபட்டு வந்துள்ளனர்; இவர்களின் படபடப்புகளில் மொழி வேட்கையும் தாயக அரசியல் எதிர்பார்ப்புகளும் மூதனமைபெறலாயின. இவரை காலத்தின் பதிவுகளாக மட்டுமன்றி, புகலிட இலக்கியத்திற்குப் புதுப் பரிமாணமாகவும் மிளர்கின்றன.

உறபைனிச்சாரலின் முதலில் அமைந்துள்ள கனடாநாடு பற்றிய அவரது பாடல்கள் கனடா நாட்டுக்குப் பெரிதும் நன்றி கட்டுவதாகவே அமைகின்றன.

000000 00000 000000000

00000 000000000  
000000000 0000 0000000  
000000000 0000 0000 ....”0000000000000 (0000000 -02)

‘நர்த்;தனப்பமி’ என்ற தலைப்பில் உள்ள பாடல்கள் பதிப்போரை எழுந்து நர்த்தனம்  
புரியச்செய்வன

00000000000 00000000 00000000 0000000000  
00000000000 0000000 000000000 0000000000  
00000000000 000000000 00000000 0000000000  
00000000000 000000000 000000000 0000000000  
000000000000 00000000000 00000000 0000000000  
00000000 00000000000 0000000 0000000000  
000000000000 00000000000 0000000000 0000000000  
00000000 0000000 0000 00000000 000000 (0000000: 06)

சந்தச்சுவமைக இப்பாடல்கள் பதிப்போரை உணர்ச்சி வசப்படுத்துதும் தன்மயைது.  
தசேபாரதியின் கவிதைகளில் தமிழ் உணர்வு பொங்கிப்பாயும். தீ ப்பொறி பறக்கத்  
தமிழ் கவிதை அரங்குகளில் முழங்கிடும் இராஜலிங்கத்தின் உணர்வுகளை தமிழ் என்ற  
பகுதியில் வரும் பாடல்களிறு கண்டு சுவகைகலாம், உணர்வு பறலாம்.  
தமிழ் மொழியின் உயிரகாகும் நிலையில் புலம்பெயர்ந்தோர் வாழும் சமூகத்தில் இத்தகு  
பாடல்கள் வளிவருதல் காலத்தின் தவேயாகிறது. தமிழ் மொழியின் பால் எல்லோரையும்  
கவர்ந்திழுத்து,

“000000000 0000000000!00000000  
0000000000 0000000000!00000000 0  
000000000 0000000000!0000000000  
0000000000 0000000000!00000 0  
0000000000 0000000000 00000  
0000000000 0000000000 00000 0  
0000000000 000000 00000 ?  
000000000000 0000000 00000000!” (0000 . 53)

என்ற அறகை வலுடன் கவிதைநிலின் பக்கங்கள் விரிகின்றன. கனடாவில் தமிழர்  
பண்பாட்டையும் மொழியையும் மக்கள் மயப்படுத்துதும் வகையில் தொடங்கப்பட்ட  
‘தமிழ் த்தரூ விழா- 2015’ நிகழ்வைப் பதிவுசெய்யும் கவிதையும் நிலின் முற்பகுதியில்  
அமைந்துள்ளது. மலேயம் ‘தமிழ் எங்கள் உயிருக்கும் மலே’ (பக்.64-65) என்ற  
தலைப்பில் அமைந்துள்ள கவிதை மாணவரும் வளர்ந்தோரும் கட்டாயம் பதித்துச்  
சுவகைகத் தக்கதாகும். அக்கவிதையின் ஒருபகுதி கீழே காணலாம்,

“000000000000 00000000000 00000 -0000000  
000000000000 0000000000000 00000000 00000 !  
  
000000000000 00000000000 00000 -0000000  
000000000000 0000000000000 00000000 00000 !



“00000000 000000000000 00000 00000000  
00000000 0000000000 000000000000 00000000  
00000000000000 0000 0000000000 0000000000  
00000000 00000000 00000000 000000000000  
00000000;000000000000 00000 0000000000  
00000 0000000000 00000000 000000000000 !  
000000000 00000000000000 0000000000 00000000  
0000 000000 000000000 000000000000 !  
00000000000000000000 0000 000000 000000000000  
00000000 000000000000 00000000 00000000  
000000000 0000 00000000 !.....”0000000000 (0000.155)

கனடாவிற் கால்புததைத் துக் ககொண்டும், ஈழ மண்ணில் மனம் புதித்தும் எழுந்த இலக்கியப் படபைபுக்களே கடந்த காலங்களில் இங்கு பரெரிதும் வளெரிவந்துள்ளன. அவ்வகையிற்புதிய தளத்திலே தசேபாரதி அவர்களது பல கவிதைகள் ஆக்கம் பெற்றுள்ளதையும் காணலாம்.

20ஆம் நபிற்றாண்டின் இறுதிக் கடட்டம்வரபைபுகலிட இலக்கியத்தின் பாடபொருளாகத் தாயக உணர்வுகள்,; விடுதலபைப் போராட்டம், இழப்புகள், தாயக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள்,; சீ ரழிந்து போன கலபைண்பாட்டு விழும்பியங்கள் என்பன காத் திரமான இடத்தபைப் பெற்றிருந்தன. படபைப்பாளியின் மொழி வடேக்யையும், கற்பனை வளனும், மொழி ஆட்சியும் அவர்களின் உணர்வுகளுக்காகக் கலவை இலக்கியங்கள் வடிகா லாகவும், காலத்தின் புதிவகளுக்கவும், வரலாற்றுத் தவேகைகளாகவும் அமையலாயின என்பதற்குப் பின்வரும் பாடல் வரிகள் சான்று பகர்கின்றன.

“00000000 000000 00000000000 00000000000000 000 000 000 000000000000 000000 000 !  
000000000000 00000000 00 000000000000 00000000  
0000000000 0000 0000 !  
00000000 00000000000 0000000 0000000000000000 0  
0000000000 00000000 0000 !  
000000000000 0000000000 0000000000 0000000000000000000 000 000 000 00000000000 000000  
0000 !  
00000000000 000000000 00000000000 000000000000000 000 000 000 00000000 0000 0000 !  
000000 00000000000 00000000000 0000000000000000 000 000 000 000 000000000000 000000  
0000 !  
00000000000 00000000000000 00000000 00000000000000 000 000 000 000000000000 000000 0000 !  
00000 00000000 0000000000 00000000000000 0  
00000000 0000000000 0000000000 “0000 (0000.11-12)

“0000000000 0000000000 00000000000 00000000 ...  
000000000000 000000 000000000000 000000 ...  
0000000 0000000000 000000000000 0000000000 .....  
000000000000 00000000 000000000000 0000000000 .... (0000.-4)

புதிய சமீபம் - புதிய அனுபவங்களுடன் வாழ்ந்து, பல்வறே சமீபம் கப்

பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்து, அல்லலுறும் மக்களின் பிரச்சினைகள் இவர்களின் கவிதைகளின் பாடப் பொருள்களாகவும் அமையலாயின. இவர்களது கவிதைகள் தனி ஒருவர் தொகுப்பாகவும், பல கவிதையாளரின் ஆக்கங்கள் சேர்ந்த தொகுப்பாகவும் வெளிவந்து, கனடாத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்புக்கு வளம் சேர்ப்பதாக உள்ளன.

தாயக உணர்வுடன் சயெற்பட்ட பலர் தமது அரசியல் சார்ந்த உணர்வுகளைக் கவிதைகளாக எழுதிப் பத்திரிகைகளில் வெளியிடுவதில் ஆர்வங்காட்டினர். அத்தகைய கவிதைகளுக்கு பொதுவாக அனதைத்துப் பத்திரிகைகளும் இடமளித்தன. கவிதை ஆக்கங்கள் தொடர்ச்சியாக அனதைத்து வெளியீடுகளிலும், விழா நிகழ்ச்சிகளிலும் இடம்பெறலாயின. பொதுவாகப் புலம்பெயர் இலக்கியப் படபைப்புகளின் தாயக உணர்வுகள் உச்சம் அடையத் துருந்தன. தன்குடும்பம், ஊரார், உறவினர் மற்றும் தாயக மக்களின் அவலம், தாயக விடுதலை எனப் பற்றாத எல்லாப் பரப்புடையதாக இவர்களது கவிதைகள் அமர்த்துள்ளன.

தாயக மக்களின் தசேப்பற்றும், அதனால் அவர்கள் அடையாத அவலங்களும் இவர்களது கவிதைகளில் பளிச்சின்று உணர்வுகளை உண்டாக்கியது உண்மையாகக் கலாம். அவ்வகையிலே தாம் பிறந்த ஊரின் சுவாசக் காற்றைச் சுவாசிக்கத் துடிக்கும் உணர்வுகளைத் தசேபாரதியின் கவிதைகளிலும் வீசிக்கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். சான்றாக,

“0000000000 00000000000000 00000000000000 -000000  
0000000000 0000000000 00000000000000  
0000000000000000 0000000000 0000 00000000 -000000!  
0000000000 0000000000 00000000000000 ..” (000.44)

எனவரும் பாடல் “மோகநிலம்” என்ற தலைப்பில் வருவதாகும். இப்பாடல்களைப் படிக்கும் போது தாயக உணர்வுகளை மலேலோங்குவதைக் காணலாம். பண்ணியம் மறேகாலக நாட்களில் இயல்பாகவே பணைப்படும் ஒரு விடயம். கனடாவில் ஆண்பணை சமத்துவம், கல்வி, தொழில் மற்றும் பலவற்று விடயங்களிலும் ஆண்க்கும் பண்ணைக்கும் சமவாய்ப்பும் சம உரிமையும் வழங்கப்படக்கின்றன. ஆனால் ஈழத்தமிழர் இந்தப் பாரம்பரியத்தில் வந்தவர்களா என்ற வினாவை எழுப்பும் போது பலவற்று விடயங்கள் கரிசனக் கு உரியனவாகின்றன. இந்நிலையிலே, தசேபாரதி; பண்ணையின் பரமமை, பணை விடுதலை எனப் பற்றிப் பாடிய கவிதைகளும் இத்தொகுப்புக்கு அணிசேர்க்கின்றன.

“00000000 000000 000000 00000000000 000000 00000000  
000000 000000 00000000 0000000000 000000 000000  
000000 000000 00000000 00000000 000000 0000000000  
000000 000000 00000000 00000000 0000000000 000000 ”00 (00.20;.)

உறபைனிச் சாரலின் சிறப்புகளில் விதந்து கற்றத்தக்க இன்னுமொரு விடயம் நம்மிடையே வாழும் பெரியார்கள்; உயிர்நீத்த சான்றோர்கள் பற்றிய பதிவுகளாகும். கனடாவில் எம் இனத்திற்காகப் பாடப்பட்ட பெரியோர்களது பணிகள், அவர்களது வாழ்க்கை வரலாறுகள் பதிவாக வேண்டும். அப்பணியின் ஒரு பகுதியை இக்கவிதை நூல் சயெத் திருக்கும் பான்மையே புதுமையானது. இப்பெரியார்களது பெயர்களும் ஆற்றிய

பணிகளும் மறைந்து போகாமல் இருப்பதற்கு அவர்களின் நினைவு கட்டுத்து பாடிய கவிதைகள் பதிவுகளாகின்றன. உலகப் பெரியார்கள் வரிசையில் அறிஞர் அப்துல்கலாம், நெல்சன் மண்டேலா கனடாவில் அறிஞர் சிவலிங்கம், அதிபர் கனகசபாபதி முதலான பலரைப் பற்றிய கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கனடாவில் வாழும் தமிழ் இலக்கியப் படைப்பாளிகளில் மரபுவழிக் கவிதை படதைத்தோரின் ஆக்கங்கள் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் வளர்ந்துள்ளன. கனடாத் தமிழர் இலக்கியப் பங்களிப்பிற்கு காலத்தால் முந்தி இடம் பெறுபவர் ஈழத்துப் பிராடனார் க.தா. சிவ்வராஜகோபால் அவர்களாவர். மரபுவழிக் கவிஞராகிய தீ வகம் இராஜலிங்கம் அவர்கள் தன் யாப்பறிவுபுலமையை நன்கு பயன்படுத்தி; சயெயுள் மரபு வழியாகக் கவிதை படப்பதில் நன்கு வளர்ந்து தியுள்ளார்.; வண்பா, அகவற்பா, அறுசீர் விருத்தம், எழுசீர் கழிநடில் விருத்தம், எண்சீர் கழிநடில் ஆசிரிய விருத்தம், கட்டளகைக் கவித்துறை, கொச்சகக் கவிப்பா, இயல் தரவிசைக் கொச்சகக் கவிப்பா, கும்மி; சிந்து, கண்ணி, கீர்த்தனை முதலான பலவற்று பாவிவங்களைக் கையாண்டிருத்தல் இக்கவிதைத் தொகுப்புக்கு மலேம அணிசரேக்கிறது.

உறபைனிச் சாரலில் இடம் பெறும் ஈழம், தமிழகம் ஆகிய இடங்களில் அமறைந்துள்ள திருத்தலங்கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல்கள் பக்திச் சுவையும் ஆன்மீகமும் கொண்டவை துள்ளன. சிறுவர் இலக்கியப் படைப்புகள் தமிழில் மிக அரிதாகவே கனடாவில் கிடக்கின்றன. அவ்வகையிற் கனடாப் பாடசாலகையில் தமிழ் பயிலும் மாணவர்க்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய பாடல்கள் இத்தொகுப்பில் உள்ளன.

சான்றாக ஒரு பாடலை உங்கள் வீட்டுச் சிறுவரோடு சரேந்து பாடிப்பாருங்கள் :

'தங்கப் பாப்பா தங்கப் பாப்பா  
தமிழ்பை என்றும் பசேப்பா  
எங்கள் மொழியை எங்கும் பசே  
இல்லதை; தடையப்பா!!" (பக்.193)

தசேபாரதி அவர்கள் இத்தகு சிறுவர் பாடல்களை மலேம பாடி, பாடலுக்கறேற ஓவியங்களுடன் தனிநிலாக வளையிட்டால், அது மாணவரால் நன்கு வரவறேக்கப்படுவதோடு. அவர்கள் தமிழ் மொழியை எளிதில் பயிலுவதற்குத் துணையாகவும் அமையும் என்பதைக் குறிப்பிட விழகின்றனே.

2009ஆம் ஆண்டுவரை புகலிட இலக்கியத்தின் முக்கிய பாடப்பொருளாக, விடுதலைப் போராட்டம் அமறைத்தமை வரலாற்றுத் தவேயாயிற்று. தாயக உணர்வுகள், விடுதலைப் போராட்டம், மக்கள் அனுபவித்த பலவகை இழப்புகள், தாயக மக்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள், கலைபண்பாட்டு விழும்பியங்கள், போரினால் மக்கள் அனுபவித்த அலறை துலவைகள், அகதி வாழ்க்கை என்பன ஆக்க இலக்கியப் படைப்புகளின் காதிரமான இடத்தைப் பெற்றிருந்தன. அவற்றிலே "வாக்குமலம்" என்ற தலைபிலே வந்த கவிதைகள் சான்று பகர்கின்றன.

"அகிலமதில் ஓடியான் அகதியனும் சரனாய்  
எரிபோடும் மண்ணிலே இலங்கமை மனேயில்  
என்தாயர் சூற்றத்த இயமன்கை விட்டுமே  
என்னாவிடக்கவந்தனே.." (பக்...04)

