

Written by - அந்தனி ஜீ வா -

Saturday, 11 February 2017 20:30 - Last Updated Saturday, 11 February 2017 20:51



- ஊர் இளஞ்சூர் தடீ வந்தார். "கலாநிதி சபா" ஜயராசா உங்கலிடம் அனுப்பினார். இலக்கிய முன்னோடி அ.ந. கந்தசாமியைப் பற்றிய குறிப்புகளைத் தந்துவவணேடும், அ.ந. கந்தசாமியைப் பற்றிய பல்கலைக்கழக ஆய்வுக்கு குறிப்புகள் தவேை என்றார். அந்தப் பல்கலைக்கழக மாணவருக்கு இரண்டு

ஊர் இளஞ்சூர் தடீ வந்தார். "கலாநிதி சபா" ஜயராசா உங்கலிடம் அனுப்பினார். இலக்கிய முன்னோடி அ.ந. கந்தசாமியைப் பற்றிய குறிப்புகளைத் தந்துவவணேடும், அ.ந. கந்தசாமியைப் பற்றிய பல்கலைக்கழக ஆய்வுக்கு குறிப்புகள் தவேை என்றார். அந்தப் பல்கலைக்கழக மாணவருக்கு இரண்டு

ஊர் இளஞ்சூர் தடீ வந்தார். "கலாநிதி சபா" ஜயராசா உங்கலிடம் அனுப்பினார். இலக்கிய முன்னோடி அ.ந. கந்தசாமியைப் பற்றிய குறிப்புகளைத் தந்துவவணேடும், அ.ந. கந்தசாமியைப் பற்றிய பல்கலைக்கழக ஆய்வுக்கு குறிப்புகள் தவேை என்றார். அந்தப் பல்கலைக்கழக மாணவருக்கு இரண்டு

Written by - அந்தனி ஜீ வா -

Saturday, 11 February 2017 20:30 - Last Updated Saturday, 11 February 2017 20:51

ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தினகரன் வார மஞ்சரியில் சில வாரங்கள் தொடராக எழுதிய அறிஞர் அ.ந. கந்தசாமியைப் பற்றிய 'சாகாத இலக்கியத்தின் சரித்திர நாயகன்' என்ற கட்டுரையையும், மற்றும் அ.ந.க.வை பற்றி எழுதிய மற்றும் குறிப்புகளையும் கொடுத்து அனுப்பினேன்.

000000 00000

அதற்குச் சில தினங்களுக்கு பின்னர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டடத்துத் தாபனத்தில் அறிஞர் அ.ந. கந்தசாமியின் நெருக்கமான நண்பரான தான் தோன்றிக் கவிராயர் திரு.சில்லையார் சிலைவராசன் அவர்களைச் சந்தித்தனே. பெர்வரி மாதம் அ.ந.க.வின் நினவை நாள் வருகிறது என நினவைப் பினனே. நானும் சில்லையாரும் அ.ந.க.வைப் பற்றிய பழைய நினவைகளை இரமீட்டிப் பார்த்தோம். பின்னர், வீட்டு திரும்பிய பின்னர் அறிஞர் அ.ந.க.வைப் பற்றிய நினவைகள் என நெஞ்சில் திரைப்படம் போல் விரிந்தன.

நான் பாடசாலை மாணவனாக இருந்த காலத்தில் அறிஞர் அ.ந.க.வைச் சந்தித்தனே. அவரை எனக்கு யார் அறிமுகப் படுத்து தினார்கள் என பது ஞாபகமில்லை. அவர் அப்பொழுது தகவல் பகுதியில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். அந்தக் கால கட்டங்களில் கவிஞர் சில்லையார் சிலைவராசன் ஷெல் கம்பெனியின் விளம்பரப் பிரிவில் உயர் உத்தியோகம் வகித்தார். சில்லையார் சிலைவராசனை எனக்கு அ.ந.க. தான் அறிமுகப் படுத்தி வதைத்தார்.

அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமியினது நட்பின் காரணமாக இலக்கிய உலகின் ஒரு சகாப்தத்தின் பிரதிநிதிகளான படபை பாளிகளையும் விமர்சகர்களையும் கல்விமான்களையும் அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பு கிட்டியது. பரோசிரியர் க.கலைசபதி, பரோசிரியர் கா. சிவத்தம்பி, பிரமேஜ் ஞானசுந்தரம், சி. கணசேலிங்கன், க.டோனியல், எச்.எம்.பி. முஹைதீன், என்.கே.ரகுநாதன், இளங்கீரன், டொமினிக் ஜீ வா, ஈழத்துச் சோமோ போன்ற அரிய மனிதர்களைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பும் அவர்களோடு பழகவும் உறவாடவும் சந்தர்ப்பமும் கிட்டின. முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்தும் கட்டடங்களில் அழைப்பில்லாமல் ஆஜராகிவிடுவனே. இதற்கெல்லாம் காரணம் அறிஞர் அ.ந.க. இலக்கியக் கட்டடங்கள் பற்றி எனக்கு முன்பு கிட்டிய தேகவல் தந்து விடுவார். பெரிய படபை பாளிகள் எல்லாரும் என்னை ஒரு சீடனாக நடத்தாமல் சக தோழனைப் போல நடத்தினார்கள்.

00000 0000000000

அப்பொழுது பரோசிரியர் கா.சிவத்தம்பி வள்ளுவத்தையில் ருத்ரா மாவத்தையில் தங்கியிருந்தார். அங்கதச் சுவையுடன் பசேவத்தில் வல்லவர். அவரைச் சந்தித்து உரையாடுவதே ஒரு சுகானுபவமிக் இருக்கும்.

000000000000

Written by - அந்தனி ஜீ வா -

Saturday, 11 February 2017 20:30 - Last Updated Saturday, 11 February 2017 20:51

அறிஞர் அ.ந.க. எனக்கு உலக இலக்கியங்களையும், தலைசிறந்த படபைப் பாளிகளையும் பற்றியும் அடிக் கடி எடுத்துக் கற்று வார. ஓர் எழுத்தாளன் எப்படி எழுத வேண்டும், அவன் எதற்காக எழுத வேண்டும், இதற்குத் தனக்கு முன்னோடியாக இருந்தவர்களைப் பற்றி ஒருமுறை அறிஞர் அ.ந.க. குறிப்பிட்டது இன்னும் என் நெஞ்சில் பசுமையாக இருக்கின்றது.

'பிரெஞ்சுப் புரட்சி கண்ட ருஸோ, வால்டயர் தொடக்கம், மாக்ஸிம் கார்க்கி, எஹ்ரென் பரேக் வரகைக்கும் எல்லா நல்ல எழுத்தாளர்களையும் பற்றியும் இந்தச் செய்தியை எனக்குக் கற்றினார். பரேனாட் ஷாவின எழுத்துக்களும், பட்ரென்ட் ரஸல் எழுத்துக்களும் கிட்ட சமுதாய முன்னேற்றத்துக்கூரிய பிரச்சனகைகளுக்குத் தீர்ப்புக காணும் பணியை அலட்சியம் செய்து விடவில்லை. வங்கக் கவிஞர் தாகூரம், தமிழக் கவிஞன் பாரதியும் தாம் வாழ்ந்த சமுதாயத்தில் உடனடிப் பிரச்சனகைகளைத் தீர்க்கும் பணிக் குத் தமது பனோக களை அர்ப்பணம் செய்ய மறக்கவில்லை. உலகப் பண்பாடிய பாரதிதாசனும், சமுதாய ஊழல்களைச் சூட்டரிக் கும் பணிக் குத் தன்னாலான சவேகைகளைச் செய்திருக்கிறார். இவ்வாறு தன்னையெழுதிப் படித்து எழுத்தாளர்களைப் பற்றி அறிஞர் அ.ந. கந்தசாமி பெருமையுடன் குறிப்பிட்டார். மகாகவி பாரதியைப் பற்றி அ.ந. கந்தசாமி எப்பொழுதும் பெருமையோடு குறிப்பிடுவார்.

000000 000000

பாரதி முற்போக்குக் கவிஞன். ஆனால் மக்கள் பிரச்சனகைகளைப் பாடிய அதே வாயால் கண்ணன் என்காதலனையும் பாடினார். இதற்கு ஒரு விளக்கத்தையும் அ.ந.க. கற்றினார். தோட்டக்காரன் கத்திரிக் காயையும், கீரையையும், தக்காளியையும் பயிரிடுகிறான். ஆனால், வீட்டு வாசலிலே மல்லிகைக் கொடியைப் படர விடுவதில்லையா?

'கத்திரித் தோட்டத்து வலையின் களைப்புப் போக, மல்லிகை பந்தலின் நறுமணத்தை மகிழ்ச்சியோடு உறிஞ்சி மகிழ, அதன் கீழ் சனென்று உட்காருவதில்லையா? எமக்கு நல்லும் வேண்டும். கோதுமையும் வேண்டும், காய்கறிகளும், கிழங்குகளும் வேண்டும். ஆனால் ரோசா மலர்களும் வேண்டும்.'

ரோசா மலர்களையெண்ணிறவைக்காக நடும் தோட்டக்காரனை ரோசா மலர் நடபவன் என்று சொல்ல மாட்டார்கள். தோட்டக்காரன் என்று தான் அழகைக் கப்படுவான். 'பிள்ளையைத் தடுங்க வகை கையில் தாலாட்டு பாடுவோம். ஏற்றம் மிறகை கையில் ஏற்றப்பாட்டுப் பாடுவோம். அணிவகுப்பில் புரட்சி கீதம் பாடுவோம். ஆனால் குளிக் கும் அறையில் வெறும் ஸ்வரங்களையென நாம் வாய்விட்டு இசைப்பதில்லையா?

இவ்வாறு சந்திக்கும் பொழுதெல்லாம் அறிஞர் அ.ந.க. பல அரிய கருத்துக்களை எனக்கு எடுத்துக் கற்று வார்.

00 0000000000

அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமிக் குப் பல்வறே மாவட்டங்களில் நண்பர்கள் இருந்தார்கள். அறிவா ஜீ விமுக்தல் சாமானிய மனிதன் வரையெவரையென விட்டு நசீத்தனர். அறிஞர் அ.ந.க. பொது உடமவைதியாக இருந்தாலும், பெரியார் ஈ.வ.ரோ. மீது பெரும் பக்தி வைத்திருந்தார். அவரைப் பற்றி மணிக் கணக்கில் பசேவார். பெரியாரின் சயமரியாதை இயக்கக் கருத்துக்களில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர்கள் பலர் அ.ந.க.வுடன் தோழமை பிண்பிருந்தனர். கம்யுனிஸ்டான திரு.பீட்டர் கென்மனும், திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தவரான திரு.இளஞ்செழியனும், சமசுமஜக் கட்சியைச் சேர்ந்த திரு.நாகலிங்கமும்,

Written by - அந்தனி ஜீ வா -

Saturday, 11 February 2017 20:30 - Last Updated Saturday, 11 February 2017 20:51

அன்பு மார்க்கத்தசைச் சரேந்த பபுபுதிதாசரூம், கலாபிரியரான திரு.பாலச்சந்திரனும் அவருக்கு நண்பர்களாக இருந்ததில் வியப்பில்லையல்லவா? நாடகத்துறையில் நடிப்பில் தலசிறந்து விளங்கிய நடிகவளே லீஸ்வீ ரமணியின் திறமையை உணர்ந்த அறிஞர் அ.ந.க. ஒருவரே அவருக்கு அன்பு காட்டியது மாதிரிமின்றி அவரது திறமையைப் பற்றிப் பலரிடம் எடுத்துச் சொல்லியும் அவரை பதித்தவர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் மத்தியில் புகழ்க்குரியவராக கினார். அதனால் நான் நடிகவளே லீஸ்வீ ரமணியும் அவரது மனவியும் அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி மரணப்படுக்கையில் இருக்கும் பொழுது அவராகில் இருந்து பணிவிடகளைச் செய்தார்.

0000 000000000000

என்னுடைய இன்றைய கலை, இலக்கிய முன்னேற்றத்துக்கு வழிகாட்டியாக, முன்னோடியாக நின்று உதவியவர் அறிஞர் அ.ந.க. என்பது சாத்தியமான உண்மையாகும். இன்று நான் நாடக உலகில் பிரகாசிப்பதற்குக் காரணம் அவரது அறிவுரைகளே. உலகப்புகழ் பெற்ற நாடகாசிரியர்களான இப்ஸனெயும், பக்சாட்டையும், பரேட்டோல் பிரட்ஜையும் பற்றி எனக்குச் சொல்லித் தந்தவர் அவரே.

தமிழ் நாடகமே நலிவுற்றுக் கிடக்கிறது. அதனால் நாடகத்துறையில் அதிக அக்கரை காட்ட வேண்டும் என எனக்கு ஊக்கமட்டியவர் அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி எனக்கு மாதிரிமல்ல, இன்னும் பலருக்கு வழிகாட்டியாகவும், முன்னோடியாகவும் இருந்துள்ளார். அநகவைப் பற்றிய நினைவுகள் இன்றும் என நெஞ்சில் பசுமையாக இருக்கின்றன. அறிஞர் அ.ந.க. மறந்து பதினெட்டு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. அவரின் நினைவு நிலைத் திருக்க ஏதும் செய்தோமா என்றால் பஜ்யம் தான். இனி வரும் நாட்களிலாவது அவரைப் பற்றிய ஒரு நூலையாவது வளியிட வேண்டும் என்று எனக்குள் கங்கணம் கட்டிக் கொள்கிறேன்.

* - 0000000 00000-