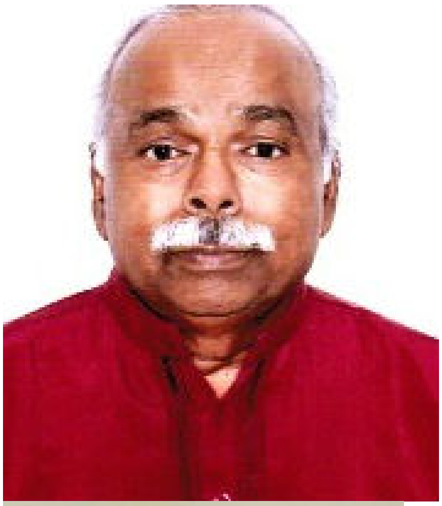
Written by - முனைவர் பால. சிவகடாட்சம், மேனாள் சிரேட்ட விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் -
Thursday, 13 July 2017 12:15 - Last Updated Thursday, 13 July 2017 12:26



மரபுக் கவிதை எழுதுவது இலகுவான விடயம் அல்ல என்பது கவிதை எழுத முயன்றவர்கள் கண்டறிந்த அனுபவ உண்மை. யாப்பு எதுகை, மோனை, முரண், இயைபு எல்லாம் கவிதை இலக்கணத்துக்கு ஏற்புடையதாக இருக்கின்றதா என்று பார்க்க வேண்டும். இலக்கணம் மீறாத கவிதையாக இருந்தாலும் அந்தக் கவிதை எதனைச் சொல்ல வருகின்றது என்பதும் முக்கியம். எதுகைக்கும் மோனைக்கும் ஏற்றவாறு சொற்களைத் தேடி எடுத்துக் கவிதை யாக்கும்போது சொல்லவந்த விடயத்தைத் தெளிவாகச் சொல்ல முடியவில்லையோ என்ற ஏக்கம் வேறு தோன்றுவது உண்டு. சொல்ல வந்ததைச் சுவைபடச் சொல்லிவிட்டாலே போதுமே. இதற்கு இலக்கணம் எதற்கு? எதுகையும் மோனையும் எதற்கு? என்ற உணர்வுடன் தம் எண்ணப்படி எழுதிவிட்டு இதுவும் கவிதைதான் என்று சொல்லும் கவிஞர்களும் உள்ளனர். இவர்களின் படைப்புகளையும் இன்று இரசிப்பவர்கள் ஏராளம். இத்தகைய ஒரு காலகட்டத்தில் மரபுக் கவிதை எழுதுவதற்கும் ஒரு துணிச்சல் தேவைப்படுகின்றது.

தனது முதற்பாடலின் முதற்சொல்லிலேயே 'திகழ்தசக்கர'த்தைத் 'திகடசக்கரம்' என்று புணர்த்திப் பாடிவிட்டுத் திண்டாடிய கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் கதை பலரும் அறிந்ததே. எனினும் அந்த இலக்கணத்தை விளக்கும் வீரசோழியம் என்னும் நூல் பற்றி கச்சியப்பரே அறிந்திருக்கவில்லை என்பதுதான் ஆச்சரியம். தமது பாட்டிலே எதுகை மோனை சரிவரவேண்டும் என்பதற்காக 'நாராயணன்' என்னும் சொல்லில் ஒரு சீர் குறைத்து 'நரயணன்' என்று பாடிவிட்டாராம் கம்பர். அவர் மகாகவி என்பதற்காக அவரை மன்னித்து விடுவீர்களா? அப்படியானால் நான் இனிமேல் 'நார்' என்பதை 'நர்' என்றும் 'வாள்' என்பதை 'வள்' என்று 'நான்' என்பதை 'நன்' என்றும் பாடப்போகிறேன் என்று பயமுறுத்துகின்றார்

□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□

[illegible]
[illegible]
[illegible]

மரபுக் கவிதை பாடுவதில் இவ்வளவு பிரச்சனைகள் இருக்கும் பொழுது தொடர்ந்து ஐம்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக வெண்பா விருத்தம் அகவற்பா வஞ்சிப்பா என்றும் பாடிக்கொண்டிருக்கும் தீவகம் தந்த தேனே தமிழ்க் கவிஞர் இராஜலிங்கத்தைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. “[illegible]
[illegible]…”

என்று பாடிய பாரதிதாசனின் தமிழ்க் காதலுக்கு எந்தவிதத்திலும் குறைவற்ற தமிழ்ப் பற்றை இவரது கவிதைகளில் காணமுடியும்.

அகதிகளாக ஓடிவந்தவர்களை அரவணைத்து அமைதியாக வாழ வழிகாட்டிய கனடா நாட்டின் மீது அவர் கொண்டிருக்கும் நன்றியுணர்வு இந்நூல் முழுவதும் தடையின்றி வெளிப்படுகின்றது.

“[illegible]
[illegible]…”

[illegible]

“[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]…”

என்று இனப்பாகுபாடு காட்டாத சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பும் கனடா நாட்டின் வெற்றியை சிங்களத்தின் குறுகிய பார்வையின் தோல்வியுடன் ஒப்பிட்டுப் பாடுகின்றார். எனினும் உறைபனிச் சாரலில் நின்றுகொண்டு பெற்றதாயையும் பிறந்த பொன் நாட்டையும் நினைந்து நினைந்து,

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
…[illegible]
[illegible]

என்று இவர் தாம் விட்டுவந்த சொந்தங்களை எண்ணியும் தனது இயலாமையை எண்ணியும் பாடும் போது மனது வலிக்கின்றது.

தமிழ்மக்களின் விடுதலை வேட்கையை வல்லாதிக்கக் கும்பல் ஏறிமிதித்துவிட்டதே என்று இவர் ஏங்கித் தவிப்பதைக் காண முடிகின்றது.

Written by - முனைவர் பால. சிவகடாட்சம், முன்னாள் சிரேட்ட விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் -

Thursday, 13 July 2017 12:15 - Last Updated Thursday, 13 July 2017 12:26

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]..

போரை முடித்து வைத்ததைக் கூறுகின்றார். அதேசமயம் ஈழத் தமிழ் மக்களின் அறவழிப் போராட்டம் பற்றியும் அப்போது அவர்கள் அனுபவித்த துயரங்கள் பற்றியும் வரலாறு தெரியாத எம் இளம் தலைமுறைக்குப் பாடம் நடத்துகின்றார்.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

முன்னொருகாலத்தில் தாம் தாயகமண்ணில் வாழ்ந்த இனிய...

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ..

தன் இளமைக் காலத்தை கவிஞர் இராஜலிங்கம் இரைமீட்டும் போது ஓர் இனம் தெரியாத ஏக்கம் எமக்கும் ஏற்படுகின்றது.

[illegible]
[illegible] -[illegible]
[illegible]
[illegible]?
[illegible]-[illegible]
[illegible]

என்றெல்லாம் ஏங்கி நிற்கும் கவிஞர் இராஜலிங்கம் யாழ்ப்பாணத்தின் இன்றைய சீர்குலைவை எண்ணிக் குமுறுவதையும் பார்க்கின்றோம்.

[illegible]
[illegible]...

Written by - முனைவர் பால. சிவகடாட்சம், மேனாள் சிரேட்ட விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் -
Thursday, 13 July 2017 12:15 - Last Updated Thursday, 13 July 2017 12:26

தமிழே தங்களது அடையாளம் என்பதைத் தமிழ்க் குழந்தைகள் ஒரு போதும் மறந்துவிட முடியாது என்பதைக் கவிஞர் இராஜலிங்கம் பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் மீண்டும் மீண்டும் நினைவூட்டுகின்றார். இன்று இந்த நினைவூட்டல் அவசியமாகிவிட்டது என்பதை எண்ணிப் பார்க்கும் போது வேதனையாகத்தான் உள்ளது.

□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□-□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□-□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□!
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□-□□□□
□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□-□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□!

எமது செம்மொழியாம் தமிழ்மொழியில் பெயருக்குமா பஞ்சம் வந்துவிட்டது. சேயோன் என்றும் மாயோன் என்றும் வான்மதி என்றும் வளர்மதி என்றும் எத்தனை எத்தனை அருந்தமிழ்ப் பெயர்கள் எல்லோர் வாயிலும் எளிதில் நுழையக் கூடிய பெயர்கள் தேடினால் கிடைக்காமலா...

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□...
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□!
□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□!

கவிஞர் இராஜலிங்கம் போற்றிப் பாடியிருப்போர் ஏராளம். கவிஞர்களை, எழுத்தாளர்களை, ஊடகத்துறையினரை அரசியல் வாதிகளை, வணிகப் பெருமக்களை என்று அனைத்துத் தரப்பினரையும் வாய் நிறைய வாழ்த்துகின்றார். எவரையும் அவர் தூற்றிப் பாடியது கிடையாது. அவ்வாறு பாட அவருக்கு வரவும் வராது.

பாடல்களைத் தெரிவு செய்வதிலும் அவற்றைத் தொகுப்பதிலும் கவிஞர் இன்னும் சற்றுக் கூடிய கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம் என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. கூறியது கூறல் என்னும் குற்றம் வராமல் பார்த்துக்கொள்ளல் அவசியம். பாடல்களைத் தொகுப்பதில் மேலும் ஒரு இறுக்கமான திட்டவட்டமான ஒழுங்கைக் கடைப்பிடித்திருக்கலாம் என்பதும் எனது கருத்து.

ஒட்டுமொத்தமாக நோக்குமிடத்து இது அருமையான ஒரு கவித்தைத் தொகுப்பு. பேணிப் பாதுகாக்கப்பட வே;ண்டிய ஆவணப்பதிவு. கவிஞர் தொடர்ந்து அருமையான கவிதைகளைப் படைத்து அன்னைத் தமிழுக்கு அணிகலன்கள் பல செய்ய உடல் நலத்தையும் ஊக்கத்தையும் தொடர்ந்து அருளும்படி இறைவனை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

தீவகம் தந்த மரபுக் கவிஞர்களாம் தில்லைநாதப் புலவர், வேந்தனார், தில்லைச் சிவன்

Written by - முனைவர் பால. சிவகடாட்சம், மனோள் சிரேட்ட விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் -

Thursday, 13 July 2017 12:15 - Last Updated Thursday, 13 July 2017 12:26

என்பரோர் அமர்ந்த சங்கப் பலகையில் நிச்சயமாக இவருக்குமோர் இடம் உண்டு.

அனுப்பியவர்: vela.rajalingam@gmail.com