

"தோன்றிற் புகழொடும் தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலிற் தோன்றாமலை நன்றும்" – குறள் 236



சில சமயங்கள் நாட்கள் நகரக் கோட்டாது என்றே சிந்திக்கத் தோன்றும் . மகிழ்வான பொழுதுகளில் இரூந்து நழுவிப்போக மனது இடம் தராது. எனினும் காற்று சதீசி சொல்லியது. மனதில் அதிர்வதைத் தந்தது. நாட்களும் அதிகம் கடந்துவிடவில்லையே. ததொலபைசீ அழபைபு வரும் போது நான் இல்லாத பொழுதெனிலும் அவரின் கரல் பதிவமைக் கேட்கையில் ஆர்வம் மீள எழும் . பசீக்கொண்டிருந்த நாட்களும் அதிகம் . அந்த கரல் 'பிறகும்..பிறகும்..' என்று பசீசை நகர்த்தும் விதம் அலாதியானது. காற்று வளெரிமின்னிதழில் அவரின் கட்டுரகைகள் அதிகமாகவே வந்திருக்கின்றன . ஆய்வுக் கட்டுரகைகள் என இதழை பாராட்டிப் பார்த்தால் அவர்கண்முன் வந்து நிற்பார் . அந்த வறும்மை எனிகாற்றுவளெரியில் தரெயும் .

யாழ்ப்பாணம் சாவகச்சேரி/நுணாவில் மறேகில் 02/03/2031இல் கார்த்திகசே தங்கமுத்து தம்பதியர்க்கு மகனாக பிறந்தவர் . கார்த்திகசே விசயரத்தினம் ஆரம்பக் கல்வியை மட்டுவில் தறெகும் சரஸ் வதி வித்தியாசாலையிலும் , ததொடர்ந்து சாவகச்சேரி டிறிபகே கல்லூரியிலும் கற்றார் . ததொடர்ந்து மறேபிப்பகை கொழும்பில் ததொடர்ந்து ஓரூ கணக்கியற்பட்ட தாரியானார் . கொழும்பிலயே தேன் ததொழில் வாய்ப்பைப் பெற்றார் . கொழும்பு கணக்காய்வு அதிபதி தினகைகளத்தில் அரசகணக்காய் வாளராக கடமயைறேறார் . மலேும் , பதோட்டிப்பீட் சகைளில் ததொற்றிகணக்காய்வு அத்தியடசராகவும் தரமூயர்ந்தார் . பல அரசகட்டுத்தபன சவேகைளின் கணக்குகளை ஆய்வு சயெது அரசநாடாளும்ன்றிகும் சமர்ப்பிப்பதனால் நாடாளும்ன்ற விவாதங்களிலும் பங்கும்பற்றும்பவரூமானார் . கலகை இலக்கிய ஆர்வலர் . நல்லநூல்களை வாசிக்கும் ஆவல் மிகுந்தவர் . அதனால் தானகை இலக்கியம் ப்டகைகும் திறமயையையும் , ஆற்றலயையும் உரூவாகக்கிக் கொள்ள அவரால் முடிந்தது . ததொல்காப்பியம் , நன்னூல் , சிலப்பதிகாரம் , நன்னூல் , திருக்கூறள் , அகநானூறு,

Written by - மால்லை அமுதன் -

Friday, 13 October 2017 08:05 - Last Updated Friday, 13 October 2017 12:26

புறநானூறு, ஐங்குறுநூறு, மகாபாரதம், கலிங்கத்துப்பரணி, பகவத்கீதை, திருமந்திரம், கம்பராமாயணம், திருவாசகம், நாலடியார் சங்க இலகியங்கள் தொடங்கி சமகால இலகியங்கள் வரை ஆழமாக நேசிப்புடன் கற்றறிந்து அதனை நம்மவர்களுக்குக் கட்டுரைகளாகத் தந்துமுள்ளார். காதல், காமம், பிள்ளைப்பெறு, மடலறேதல், களவியல், இன்னும் வாழ்வின் ஓழுக்கந்றிகள், கல்வி, இசை இன்னும் இன்னும் தட்டோட்டு மனதில் பதியும் வண்ணம் எழுவியுள்ளார். சில சமயங்களில் அவரது எழுத்துக்களைக் கண்டு பிரமித்திருக்கிறேன். ஒவ்வொரு காலங்களில் உள்வாழ்க்கை மூறமை, உணவுப்பழக்க மூறகைகள், திருமண சடங்குகள், களவியல் ஓழுக்கம், காதல், தலைவன் தலைவிக் கிடையையோன ஊடல், பரிவு, துன்பம் இதர சடங்குகள், அக்காலத்து அக, புறச் சபீழல், அந்தந்தக் காலத்து மன்னர்கள் பற்றியெல்லாம் தட்டோட்டு ஆயந்துள்ளமையை வாழ்த்துவார்த்தையில்லை.

இலகிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை தினக்கூரல், வீரகசேரி, தினகரன், காலகைகதிர், தமிழர் தகவல், வடலி, பிங்காவனம், பதிவுகள் (இணையம்), காற்றுவளி (மின்னிதழ்), லண்டன் இசை மகாநாட்டு மலர் ஆகிய ஊடகங்கள் வளியிட்ட இவருக்கு பெருமனை சரேத்தன. எம்மைப்போலவே அவரும் விசயன், கா.வி, நுணாவிலிரான், நுணாவிலிர். கா.விசயரத்தினம் எனும் பெயர்களிலே எழுதி வந்தாலும் நுணாவிலிர். கா.விசயரத்தினம் எனும் பெயரே நிலைத்து நிற்கிறது. தமிழிலும், ஆங்கிலத்தில் சரளமாக பசேவும், எழுதவும் இவரால் முடிந்திருக்கிறது. கட்டவே, இலக்கணப்பிழையின்றி எழுதுவதிலும் வல்லவர். இதற்கு இலக்கணநூல் (ஆங்கிலம்) உதாரணம். பலருக்கும் சிறந்த ஊக்கத்தகைக்கொடுக்கவும் அந்நூல் உதவும் என நம்பலாம். இவர் வளியிட்ட நூல்களின் மீலம் இவரின் புலமையை அறிந்து கொள்ளலாம். அவற்றுள் கணினியை விஞ்சும் மனித மீளை (2005), Essentials of English Grammer (2007), பிந்துணர் (தொகுப்பாளர்), தொல்காப்பியத்தேநுளிகள் (2008), பண்டையத் தமிழரும் சமுதாயச் சீர்கடும் (2010), இலகிய- அறிவியல் நுகர்வுகள் (2012), வியக்கவகைக்கும் பிரபஞ்சம் (2013), பல்வறே பயன் தரும் பனமைரம் (2014), காலத்தனைவன்ற காவிய மகளிர் (2015), சங்க கால தமிழர் வாழ்வியல் (2017) சிறப்பிடத்தபெற்றிறுக்கின்றன. மலேமும், இவரின் நூல்களுக்கு கான விருதினை பல நிறுவனங்கள் வழங்கின.

"பண்டைத் தமிழரும், சமுதாயச் சீர்கடும்" எனும் சிறந்த இலகிய ஆய்வு நூல் எனத் தரிவு சய்யப்பட்ட மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஊக்கூவிப்பு மயைம் 'தமிழியல் விருதை' (2010) வழங்கி களரவித்தனர். அதே நிறுவனம் தமிழியல் மமே பாட்டிற்கு உழைத்த மீத்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவராகத் தரிவு சய்ய்து "தமிழியல் விருது" (2011) வழங்கி இவரின் தொடர்ச்சியான இலகிய மயற் சிகளுக்கு அங்கீகாரமும் கிடகைக்கசய்தனர். அதே போலவே, இலங்கை & லண்டன் தமிழ் இலகிய நிறுவகம் இவரின் "காலத்தனைவன்ற காவிய மகளிர்" எனும் நூலை தரிவு சய்ய்து 'இரா. உதயணன் இலகிய விருது' வழங்கி (2016) களரவித்தது. லண்டனில் நடந்த தமிழியல் ஆய்வு கருத்தரங்கில் ஆய்வுக் கட்டுரையும் சமர்ப்பித்திருந்தார் என அறிய முடிகிறது. அதன் தொகுப்பூல் வளிவராததால் அதன் கனதியை நம்மால் உணர முடியாத போயுள்ளது.

இவரின் எழுத்தாற்றலை பலரும் வியப்புடனயே பார்த்தனர். நண்பர்களுடன் இணைந்து பிரித்தானிய ஈழவர் இலகியச் சங்கம் ஒன்றை நிறுவி வாராந்த இலகியக் கட்டடம், கட்டுரைகள் வாசித்தல், அதனை கருத்தாய்வு சய்ய்வதன் ஊடாகவும் இலகியப் பங்களிப்பை சய்ய்து வருகையில்வர்களின் கட்டட மயற் சியாக கட்டுரைகள் & ஆய்வுகள் அடங்கிய தொகுதியாக "பிந்துணர்" தொகுப்பை வருடம் ஒன்றின்

