Written by - மனவைர் ப.சுந்தரம□ர்த்தி, தமிழ்த்தூறை உதவிப்பரோசிரியர், விவகோனந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்ல□ரி (மகளிர்), சங்ககிரி. -
Wednesday, 22 November 2017 08:59 - Last Updated Wednesday, 22 November 2017 09:11

விலங்கூகள் என்பதற்கூப் பொதுவாக 'நான்கு கால்களகை் கொண்ட பால□ட்பி வககைளசை் சார்ந்தன@ பலவகை உணவு உண்ணும் பழக்கங்களகை் கொண்டன@ இனப்பெருக்கத்துக்காக கூட்பிகளை ஈன்று கொள்வன' என்று பொதுமையான ஓரு வரயைறகை் கொடுக்கலாம். நற்றிணையில் ஆடு, எருது, எருமை, கரடி, கூதிரை, கூரங்கு, சிங்கம், புலி, சுநெ்நாய், பசு, பன்றி, மான், யானை உள்ளிட்ட 27 வகை விலங்கினங்கள் 221 பாடல்களில் கூறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஆய்வுப் பொருண்மை, அதிகப்பாடல்களில் கூறிப்பிடப்பட்பிரூக்கும் விலங்கினம் என்ற இரண்பின் அடிப்படயைில் யானை, புலி, மந்தி, மான் சுநெ்நாய் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கமாகக் கொண்ட பாடல்கள் மட்டும் ஆய்விற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்விலங்கினங்களின் சயெல்கள் மனிதச் சயெல்களோடு எவ்வாறு தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றன என்பதை உளவியல் நோக்கில் ஆராய முற்படுவதாக இக்கட்டுரை அமகைின்றது.

□□□□

நற்றிணையில் யானபை்பற்றிய பாடல்கள் 70 ஆகும். களிறு, பிடி, வழேம், கோட்டுமா, ஓருத்தல், நன்மான் என்ற சொல்லாடலில் இவை கூறிக்கப்படுகின்றன. விலங்குகளபை் பற்றிய சயெ்திகளில் யானகைளபை் பற்றியே சயெ்திகளே மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. யானயைின் சயெல்கள் பரெும்பாலும் தலவையுடன் ஒப்புமபை்படுத்திக் கூறுவதை நற்றிணையில் அறிய முடிகிறது. களிறு பிரிந்ததனால் பிடியானது தன் கூட்பியுடன் வருந்தியிருக்கின்ற சயெலினகை் கூறி, அதுபோல் தலவைன் பிரிந்திருப்பதனால் தலவையும் வருந்துகிறாள் என்று அதோடு தொடர்;புப்படுத்திக் கூறுகின்ற முறயைினை நற்றிணையில் காண முடிகிறது (நற்.85,114). இவை பரெும்பாலும் உவமயைாகக் கூறப்படுகின்றன. யானயைது வருத்தத்தை பின்வரும் பாடலால் அறியலாம்.

"பரெுங்களிறு உழுவை அட்டனெ, இரும்பிடி
உயங்கும்பிணி வருத்தமொடு இயங்கல் சலெ்லாது,
நயெ்தற் பாசடை பூரயைும் அம்சவெிப்
பதைலம் கழுவி தழீ இ, ஓய்யனெ
அரும்பூண் உறுநரின் வருந்தி வகைும் (நற்.47)

புலியை அஞ்சிய பிடியானை, அதனை உணராத தன் இளங்கன்றபை் பணேி நிற்றலபை்

Written by - மனைவைர் ப.சுந்தரம□ர்த்தி, தமிழ்த்தறை உதவிப்பேராசிரியர், விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்ல□ரி (மகளிர்), சங்ககிரி. -
Wednesday, 22 November 2017 08:59 - Last Updated Wednesday, 22 November 2017 09:11

பேரேப் பிரிவால் தலைவிக்கு வரும் துயரத்திற்கு அஞ்சிய தோழி, அதனை அறியாதே களவு உறவில் திளைக்கும் தலைவியைப் பணிக்காத்து நிற்கின்றாள் (நற்.85).

தலைவன் தலைவியைத் திருமணம் செய்ய காலம் தாழ்த்துகின்றான். இதனால் அலரானது பரவி தன் தூன்பத்திற்கு வழி செய்யும் என்பதனை யானையின் செயலைக் க□றி அதனோடு ஒப்புமை செய்கின்றனர். 'ச□ழ் மூதிர்ந்த இளம்பிடியானது, தனது அறியாமையினாலே இறுமாப்புற்றதாய்த் தன் வயிற்றுக் கரும்பிண்டம் வழுவி வீ ழுமாறு பரு□ம□ங்கில்களிலே தூளிர்த்திருக்கும் வலே் மூனை பேனற்ற கொழுமையான மூளைகளை விடியற்காலை வளேயிலே சினெ்று தின்னும். அத்தகைய மலைப்பகுதி விளங்கும் நாட்பிற்கு உரியோன் தம் தலைவன், என்று தலைவி க□றுகிறாள். இங்கு சு□ல் மூற்றிய யானை, தன் வயிற்றுப் பிண்டம் கலைந்து விழும் என்பதை அறியாதாய்ச் சினெ்று ம□ங்கில் மூளைகளைச் சுவை கரூதித் தின்னுகின்ற யானையின் செயலானது, அவ்யானையைப் பேனற்றே என் உயிரானது தலைவன் உறவினது பயனாலே உடலை விட்டு வழுவிப்போம் என்பதனை அறியாராய் இவ்வ□ரவர் அலர் எடுத்துத் த□ற்றுவர் என்று க□றுகின்ற தலைவியின் நினைவோடு ஒப்புமைப்படுத்த மூடிகிறது. இதனை,

"வழுவப் பிண்டம் நாப்பண் ஏமுற்று,
இருவதெிர் ஈன்ற வலே் தலைக் கொழுமூளை,
சு□ல்மூதிர் மடப்பிடி நாள்மயேல் ஆரும்" (நற்.116)

என்ற பாடல் வரிகள் எடுத்துரைகை்கின்றன.

தலைவன் பொரூள் ஈட்டுவதற்காகச் சினெ்று விடுகிறான். அப்பொழுது தலைவிக்குக் கூழந்தையை பிறக்கிறது. தலைவன் இல்லாது தலைவி தன் கூழந்தையுடன் வருந்துகிறாள். இவ்வருத்தத்தினை, யானையின் வருத்த நிலையோடு உவமைப்படுத்தி 'கடிய நடையுடைய யானை தன் கன்றோடும் சரே நின்று வருந்தியிருக்க, நடெுகிலும் நீ ரற்றும் நிழற்றும் கிடக்கின்றதான இடம், (நற்.115) என்று பூலவர் எடுத்துரைதை்தூள்ளமையை அறியமூடிகிறது.

யானையின் செயல்கள் பரெும்பாலும் தலைவியின் வருத்த நிலையோடு தொடர்புடையைதாகவே பிணகை்கப்பட்டுள்ளன. களவுக் காலத்தில் தலைவன் பிரிவை நினைத்தும், தனக்கு வரும் தூன்பத்தை எண்ணியும், தலைவனுக்கு வரும் இடையு□று எண்ணியும், அலர் கூறித்தும் வருந்துகிறாள். கற்பு காலத்திலும், கூழந்தை பிறப்பின்பேதும் வருந்துகிறாள். தலைவி மனெ்மயானவள், அவள் மனம் எதற்கும் களங்கக் க□டியது என்ற உளவியல் பண்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டே களவு காலத்திலும் கற்பு காலத்திலும் தலைவி தூன்ப செயல்களோடே பூனையைப்படப்பிரூக்கலாம்.

□□□□

நற்றிணையில் பூலியைப் பற்றின பாடல்கள் 26 ஆகும். யானகை்கு அடுத்தாற்போல் அதிக பாடல்களில் இடம்பறெும் பூலி, 'உழுவை', 'வயமான்' என்ற சொல்லாடலில் கூறிக்கப்படுகின்றன.

பூலியின் செயல்கள் பரெும்பாலும் தலைவனின் செயல்களோடு ஒப்புமைப்படுத்திக்

Written by - மனைவர் ப.சுந்தரம□ர்த்தி, தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியர், விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்ல□ரி (மகளிர்), சங்ககிரி. -
Wednesday, 22 November 2017 08:59 - Last Updated Wednesday, 22 November 2017 09:11

க□றுகின்ற மாறுபாடுகளை நற்றிணையில் அறிய முடிகிறது. இச்சுவை உள்ளுறை, இறைச்சி என்ற இரு நிலைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆண் புலியானது பிரசவித்துள்ள பெண் புலிக்கு பாலை நிலத்தில் உணவு தேடுகிறது. அதற்காக ஆண்புலி இரை தேடிப் பதுங்கியிருக்கிறது. புலியின் இச்சுவை புலியைப்போல தலைவனும் தம்மையும் தம் பிள்ளைகளையும் பாதுகாப்பதிலிருந்துத் தவறமாட்டான் என்று மகிழ்தல், பெண்புலியின் பசியைத் தீர்ப்பது போல தலைவன் என்னுடைய மனக்கவலையை உணர்ந்து அதை தீர்ப்பான் என்று நம்புதல் என்ற தலைவியின் கருத்து ஒப்புமைப்படுத்தப்படுவதைக் காண முடிகிறது.

“நின்ற வேனிலி; உலர்ந்த காந்தள்
அழலவிர் நீள்இடை@ நிழிலிடம் பறொஅது,
ஈன்றுகான் மடிந்த பிணவுப்பசி க□ர்ந்தனெ,
மான்ற மாலை, வழங்குநர்ச் சகீஇ,
புலிபார்த்து உறையும் புல்லதர்ச் சிறுநெறி” (நற்.29)

என்ற பாடலடிகளால் புலி தன் மனைவியின் பசிக்காக உணவு தேடியதை அறியமுடிகிறது.

பெண் புலியானது பசியை உணர்ந்து அதைப் போக்கக் கருதும் ஆண்புலி சிறுவழியிடத்தே பதுங்கியிருக்கும் செயலானது கொடிய கூணம் கொண்ட அதுவே, அதன் பிணையின் தூயர்போகக் கருதிச் செயற்படுகின்றது. அவ்வாறே, தலைவன் விரவிலே வரைபொருளோடு வந்து எம்மை மணந்து கொள்ளுதல் வேண்டும் என்று தலைவி வருந்துகின்ற செயலோடு ஒப்புமைப்படுத்தப்படுகிறது (நற்.322).

பெண்புலியின் பசியதை தீர்ப்பதற்கு, ஆண்புலி இரை தேடிப் பதுங்கி இருக்கின்றதான பாசத்தின் செவ்வியகை கண்டனோகியும், என்னுடைய மனக்கவலையை உணர்ந்து, அது தீர்த்தற்கு என்னை மணந்து கொள்ளும் முயற்சியிலே மனஞ் செலுத்துகின்றான் இல்லையே என தலைவி மனம் நொந்து வருந்தும் செயலையும் நற்றிணையில் அறியமுடிகிறது. (நற்.332)

கொடிதாகக் கருதப்படும் புலிக□ட தன் மனைவி, கூழந்தையிடத்து அன்புள்ளதாக விளங்குகிறது. எனவே தலைவன் அத்தகையை கொடியவன் அல்லன்@ அவன் தம்மை வரைந்துகொண்டுக் காப்பான் என்ற மன உறுதியைக் கலக்கமுற்ற தலைவியிடம் ஏற்படுத்துவதற்காக புலியின் செயல் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ள உளவியல் பண்பை அறியமுடிகிறது.

□□□□□□□□

நற்றிணையில் கூரங்கு இடம்பெற்றுள்ள பாடல்கள் 14. மந்தி, கடுவன் என்ற சொல்லாடலால் இவை கூறிக்கப்படுகின்றன. கூரங்கின் செயல்கள் தலைவன், தலைவியோடு ஒப்புமைப்படுத்துகின்ற மாறுபாடுகளை நற்றிணையில் அறியமுடிகிறது. கூரங்குகளின் நடத்தை, அவை உறவுகளோடு இணைந்திருத்தல் ஆகிய செயல்களை எடுத்துரைத்து தலைவி, தலைவணதை் திருமணம் செய்ய விரும்புதல், தலைவன் தம்மதை் திருமணம் செய்வான் என நம்புதல் ஆகிய கருத்துக்களோடு உவமிக்கப்படுகின்றன.

கூரங்கு தினையைக் கசக்கி தன் வாயில் போட்டுக்கொண்ட செயல், ‘நோன்பாடையோர் தம் கையிடத்தே உணவபை் பறெ்று உண்ணுதற்குக் கூந்தி இருந்தாற்போல’ இருந்தது

Written by - மனைவைர் ப.சுந்தரம□ர்த்தி, தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியர், விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்ல□ரி (மகளிர்), சங்ககிரி. -
Wednesday, 22 November 2017 08:59 - Last Updated Wednesday, 22 November 2017 09:11

என்று உவமிக்கப்படுகிறது. இங்கு மந்தி கடுவனோடு நல்வரை ஏறித் தினைக் கதிரதை தின்றபடி இன்பூற்றிருக்கும் நாடன் என்றாள் தலைவி. அதனால் அவனோடு வதுவை பறெ்றுச் சனெ்று இல்லறமாற்றி இன்பத்திலே திளைப்பாள் என்ற அவளது சயெல் அறியப்படுகிறது. இதனை,

“திரைஅணற் கொடுங்கவுள் நிறயை முக்கி,
வான்பயெல் நனைந்த பூறத்த, நோன்பியர்
கஊண் இருக்கயைின் தோன்றும் நாடன்” (நற்.115)

என்ற பாடல் வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

தலைவி பூதல்வனபை் பறெ்று தலைவனுடன் மகிழ்ச்சியாக வாழ விரும்பூகிறாள். இதனை, ‘வளைந்த கொம்பூகளையுடயை காட்டுப்பசு ஒன்று, சிங்கம் முதலாய விலங்குகளின் க□ட்டம் நிரம்பியிருந்ததான கானிடத்தே, ஓர் வங்கே் கை மரத்தடியிலே தன் கன்றோடும் தங்கியிருந்தது. அந்தப் பசு த□ங்குகின்றதான தன்மயைகை் கண்டு, பஞ்சு போன்ற தலையுடயை ஓரு மந்தியானது, கல்லனெ்று ஓலித்தபடியிருந்த தன் சுறுத்தகை் கயைமர்த்திவிட்டு அந்தப் பசுவிடத்தே நெருங்கிச் சனெ்றது. பால் நிரம்பிப் பருத்திருந்த அப்பசுவினது மடிக்காம்பினை அழுந்தும்படி பற்றி இழுத்து, இனிதான அந்தப் பாலினதை் தன் கூலத் தொழிலையும் கற்றறியாத வலிய தன் கூட்டியின் கறை்நிறயைப் பிழிந்து தந்தது’ என்று க□றப்படுகிறது. இதனால் அவ்வாறே தலைவியும் பூதல்வனபை் பறெ்று வாழும் இல்லற வாழ்வினை விரும்பூகிறாள் என்பது பறெப்படுகிறது (நற்.57).

தலைவியின் களவொழுக்கத்தினால் அலரானது ஏற்பட்டது. இதனால் தனக்குத் துன்பம் வருமோ என்று வருந்தினால். அதனால் தோழி தலைவன் சிறபை்பூரமாக இருந்து கடே்கூமாறு தலைவியிடம், ‘தோழீ ! மிளகுக் கொடிகள் வளர்ந்து படர்ந்திருக்கின்ற மலசை்சாரற்பூறத்தே ஓரு கடுவனோடு களவுப் பூணர்ச்சியிலே க□டிய இன்பூற்றது சிவந்த முகத்தயையுடயை மந்தி ஒன்று. பூணர்ச்சியால் தன் மனேியிடத்துத் தோன்றிய வறேுபாடுகளதை், தளிர்களதை் தின்றபடி இருக்கின்ற தன் பரெிய சுறுத்மலெ்லாம் அறிந்துகொள்ளுமோவனெ அஞ்சியது. அதனால், பொன் போன்ற ப□ங்கொத்துக்களையுடயை வங்கேயினது ப□க்கள் மலிந்திருக்கும் ஓரு கிளயைின் மீ து ஏறிச் சனெ்று அமர்ந்ததாய், ஆழமான நீ ர்நிலயைை உடயைதான நடெிய சுனயைை நோக்கித் தலை கவிழ்ந்து, தன்னுடயை பூல்லிய தலயைிடத்துக் கலை்திருக்கும் மனெ்மயிரதை் திருத்திக் கொள்ளவும் சயெ்தது. அத்தன்மயையுடயை நாட்டின் தலைவன்’ என்று க□றுகிறாள். இதனால் தலைவி பொருத்திருக்கிறாள் (நற்.151).

கூரங்கு தன் உறவுகளோடு இணை்திருத்தல், தன் கூட்டிகளுக்குப் பால□ட்டுதல், களவில் ஈடுபட்ட கூரங்கு தன் மனெ்மயிரதை் திருத்திக்n;காள்ளுதல் ஆகிய சயெல்களால் தலைவியானவள் தலைவனின் வரவைிற்குப் பொருத்திருத்தல், கூழந்தபை்பறேினை விரும்பூதல் ஆகிய சயெலினை அறியமுடிகிறது.

□□□□

நற்றிணயைில் மான் பற்றிய பாடல்கள் 18. கலை, இரலை, உழை, நவ்வி என்ற சொல்லாடலால் இவை கூறிக்கப்படுகின்றன. தலைவன் தலைவியிடயையே ஏற்பட்ட பிரிவு அவர்களுக்கு வருத்தத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்பதை அறிதற்கு மானின் சயெல்கள் உவமயைாகக்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது. தலைவன் பிரிந்துச் சனெ்றதால் தலைவி வருத்தம் கொள்கிறாள். கலை, பிணை மான்களகை் கண்டு

Written by - மனவைர் ப.சுந்தரம□ர்த்தி, தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியர், விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்ல□ரி (மகளிர்), சங்ககிரி. -
Wednesday, 22 November 2017 08:59 - Last Updated Wednesday, 22 November 2017 09:11

அவைகள் ஒன்றாக இணைந்திருக்கின்றன. தான் மட்டும் தனித்து இருக்கின்றனேயே என்று வருந்துவதாகவே நற்றிணையில் மானை உவமையாகக் கொண்டுள்ள அனைத்துப் பாடல்களும் அமைந்துள்ளன.

தலைவன் பொருள்வயின் பிரிவுக்குச் சென்றதாகத் தோழிக்குக் கூறுகிறான். அதனைக் கண்ட தோழி, நீ தலைவியைப் பிரிந்து சென்றும் செயலினால் அவள் கலைமானைப் பிரிந்த பிணையைப்போல் வருந்துவாள்@ இவளையும் நும்முடன் அழைத்துச் சென்றபராக, நீ விர் பொருளினைத் தேடி வருவதற்குச் சென்றீ ராயின் நலமாயிருக்கும் என்பதை,

“கலையொழி பிணையின் கலங்கி, மாறி
அன்பிலிர் அகறிர் ஆயின், என் பரம்
ஆகுவது அன்று இவள் அவலம்” (நற்.37)

என்று தோழி எடுத்துரைக்கின்றாள். இவற்றால் தலைவியைப் பிரிந்து சென்ல நினைக்கும் தலைவனது செயல் அவளின் தூன்பத்திற்கு வழிவகுக்கும் (நற்.204). அச்செயல் நடைபெறாமலிருக்க இவளையும் உன்னுடன் அழைத்துச்செல்க என்பது பெறப்படுகிறது.

தலைவன் வினை முடித்து திரும்பி வரும் வழியில் மானின் செயலைப் பார்க்கின்றான். அதன் இணைபிரியா வாழ்க்கையை நினைத்து, தலைவி நம் பிரிவால் வருந்துவாளே என்று நினைத்து தரேப்பாகனிடம் ‘நின் தரேதானும் மிக விரைந்து சென்வதாக’ (நற்.242) என்று கூறுகின்றான். இணைபிரியா வாழ்க்கை நடத்தும் மானின் செயல் தனது பிரிவினால் மனைவி வருந்துவாளே என்றெண்ணி விரைந்து சென்கின்ற செயலுக்குக் காரணமாக அமைந்த உளவியல் பண்பினை அறியமுடிகிறது.

தலைவன் களவு காலத்தும் கற்பு காலத்தும் தலைவியைப் பிரிந்து பொருள்வயின் சென்கிறான். அவனது இச்செயல் இருவருக்குமே தூன்பமளித்தது. இணைபிரியா மானின் செயலே இருவரின் தூன்பத்தை அறிதற்கும், போக்குதற்கும் காரணமாக அமைந்தன.

□□□□□□□□□

நற்றிணையில் செந்நாய் பற்றிக் கூறிப்பிடும் பாடல்கள் 5. ஞமலி, செந்நாய் என்ற சொல்லாடலில் இவை கூறிக்கப்படுகின்றன. செந்நாயின் செயல்கள் தலைவனின் செயல்களோடு ஒப்புமைப்படுத்துகின்ற பாங்கினை நற்றிணையில் அறியமுடிகிறது. தலைவனது பிரிவால் தலைவிக்கு பசலை ஏற்படுடு வருந்துவதற்கு உவமையாக செந்நாயின் செயல்கள் உவமையாக்கப்படுகின்றன. ‘வயெிலின் மிகுதி விளங்கிய வபெ்பத்தை உடயை மலபை் பக்கமானது, வணெ் தூகிலினை விரிந்து மடியிருந்தாற் போலத் தோன்றும், கோடை நீ டிய அத்தகயை கூன்றத்தின் பக்கத்தே, பசியினாலே தளர்ந்துபோன செந்நாயானது, கோடகை் காற்றானது வாடியிருந்த மரை ஆவகை் கொன்று தின்று, தன் பசி தீ ர்ந்தது. அங்ஙனம் தின்ற பின் எஞ்சிக் கிடந்த மிச்சம், நடெுந்தொலவைிடத்து நாட்டினகை் கூறித்தவராகக் கடத்தற்கரிய அச்சுர நறெியிலே சலெ்லும் பயணிகளுக்கு உணவாகப் பயன்படும்.’ என்று தோழி கூறுகிறாள். இங்கு செந்நாய் தின்று கழித்த மரை ஆவின் ஊன் வழிச் சலெ்வார்க்கு உணவாகும் என்பது ‘நீ நுகர்ந்து கவைிட்டதனால் இவளது மனேியிற் எழிலபை் பசலை நோய் பற்றி உண்ணும்’ என்பதை உணர்த்துகிறது. இதனை,

Written by - மனைவர் ப.சுந்தரமூர்த்தி, தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியர், விவேகானந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (மகளிர்), சங்ககிரி. -
Wednesday, 22 November 2017 08:59 - Last Updated Wednesday, 22 November 2017 09:11

"துகில் விரிந்த ; தன்ன வயெில் அவிர் உரப்பின்
என்றழ் நீ ிய கனன்றத்துக் கவாஅன்,
ஓய்பசிச் சநெ்நாய் உயங்கமரை தொலசை்சி
ஆர்ந்தன ஓழிந்த மிச்சில் சயே்நாட்ட
அரஞ்சுரம் சலெ்வோர்க்கு வல்சி ஆகும்" (நற்.43)

என்ற அடிகள் எடுத்தியம்புகின்றன. மரயைாவினகை் கொன்று அழித்த மரஆைவின் சயெல் தலைவியபை் பிரிந்து சனெ்ற தலைவைனின் சயெலால் அவளுக்கும் பசலை ஏற்பட்டு அவளின் அழகும் அழிதற்கு காரணமான சயெலோடு ஓப்புமபை்படுத்தமுடிகிறது.

□□□□□□□□□□

விலங்கினங்களில் யானயைபை் பற்றிய பாடல்களே மிகுதியாக இடம்பறெுகின்றன. யானயைின் சயெல்கள் பரெும்பாலும் தலைவியின் வருத்த நிலயைோடு ஓப்பிடுவதாகவே பிணகை்கப்பட்டுள்ளன. களவுக் காலத்தில் தலைவன் பிரிவை நினதை்தும், தனக்கு வரும் துன்பத்தை எண்ணியும், தலைவனுக்கு வரும் இடயை□று எண்ணியும், அலர் கூறித்தும் வருந்துகிறாள். கற்பு காலத்திலும், கூழந்தை பிறப்பின்போதும் வருந்துகிறாள்.

யானகை்கு அடுத்தாற்போல் அதிக பாடல்களில் இடம்பறெும் விலங்கு புலி. புலி தலைவனோடு ஓப்பிடப்படுகிறது. கொடிதாகக் கருதப்படும் புலிக□ட தன் மனைவி, கூழந்தயிைடத்து அன்புள்ளதாக விளங்குகிறது. எனவே தலைவன் அத்தகயை கொடியவன் அல்லன்@ அவன் தம்மை வரநை்துகொண்டுக் காப்பான் என்ற மன உறுதியகை் கலக்கமுற்ற தலைவியிடம் ஏற்படுத்துவதற்காக புலியின் சயெல் எடுத்துரகை்கப்பட்டுள்ளன.

கூரங்கின் சயெல்கள் தலைவன், தலைவியோடு ஓப்புமபை்படுத்தப்படுகின்றன. கூரங்கு தன் உறவுகளோடு இணநை்திருத்தல், தன் கூட்டிகளுக்கு பால□ட்டுதல், களவில் ஈடுபட்ட கூரங்கு தன் மனெ்மயிரதை் திருத்திக்n;காள்ளுதல் ஆகிய சயெல்களால் தலைவியானவள் தலைவனின் வரவைிற்கு பொருத்திருத்தல், கூழந்தபை்பறேினை விரும்புதல் ஆகிய சயெலினை அறியமுடிகிறது.

தலைவன் தலைவியிடயைே ஏற்பட்ட பிரிவு அவர்களுக்கு வருத்தத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்பதை அறிதற்கு மானின் சயெல்கள் உவமயைாகக்கப்பட்ட பாடல்களால் அறியமுடிகிறது. தலைவன் களவு காலத்தும் கற்பு காலத்தும் தலைவியபை் பிரிந்து பொருள்வயின் சலெ்கிறான். அவனது இச்சயெல் இருவருக்குமே துன்பமளித்தது. இணபைிரியா மானின் சயெலே இருவரின் துன்பத்தை அறிதற்கும், போக்குதற்கும் காரணமாக அமநை்தன.

சநெ்நாயின் சயெல்கள் தலைவனின் சயெல்களோடு ஓப்புமபை்படுத்துகின்றன. தலைவனது பிரிவால் தலைவிக்கு பசலை ஏற்பட்டு வருந்துவதற்கு உவமயைாக சநெ்நாயின் சயெல்கள் உவமயைாகக்கப்படுகின்றன.

moorthy12353@gmail.com